

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог
(Управление образования)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
(МАУДО ЦДО)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» мая 2026 г.
Протокол № 3

Утверждено:
Приказом и.о. директора МАУДО ЦДО
от 07 мая 2026 г. № 74
и.о. директора Ж.В. Овчинникова
«07» мая 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бумагопластика»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Крысанова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог

Содержание:

2. Комплекс основных характеристик программы	3
2.1 Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и продолжительность программы	4
Объём и срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса	4
Форма организации образовательного процесса	5
Виды занятий	5
Форма подведения результата	5
2.2 Цели и задачи программы	5
2.3 Учебный (тематический) план	6
2.4 Содержание учебного (тематического) плана	11
2.5 Планируемые результаты	19
3. Организационно-педагогические условия	20
3.1 алендарный учебный график	20
3.2 Условия реализации программы	20
3.3 Материально-техническое обеспечение	20
Кадровое обеспечение	20
Методические материалы	20
3.4 Формы аттестации	23
4.Список литературы	27
5. Аннотация	29

Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумагопластика» (далее программа) – художественная.

Программа имеет художественную направленность с элементами технической пропедевтики, что позволяет реализовать интегративный подход к развитию ребенка старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Несмотря на доминирующую художественную направленность, программа включает элементы смежных направлений, что обеспечивает комплексное развитие ребенка: формирование основ конструктивного мышления, работа с простейшими схемами и чертежами, изучение свойств материалов (бумага, картон, клей), работа с вторичными материалами, воспитание бережного отношения к ресурсам, воспитание патриотических чувств через тематические проекты к государственным праздникам.

Актуальность программы. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, у детей часто наблюдается дефицит тактильных ощущений и работы руками. Бумагопластика-это искусство создания объемных изображений и фигур из бумаги, которое позволяет гармонично сочетать техническое конструирование и художественное творчество. Для детей 6-8 лет этот возраст является сенситивным периодом для развития мелкой моторики, подготовки руки к письму и формирования пространственного мышления. Занятия бумагопластикой способствуют: разгрузке нервной системы через монотонную, но творческую деятельность, развитию усидчивости и концентрации внимания, пониманию свойств материала (бумага мнется, режется, склеивается, держит форму).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

Отличительные особенности программы заключается в том, что в неё включены темы, позволяющие познакомиться множеством техник работы с таким простым материалом как бумага: бумагопластика, аппликация, оригами, квиллинг, плетение из бумажных полос, моделирование и конструирование. Первые шаги бумагопластики настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя возможности

бумаги: рвет, мнет, сгибает, режет, образует спирали, пластичные формы.

Программа рассчитана на изготовление поделок от простых к более сложным. Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими моментами, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты.

Новизна программы в том, что она составлена по интересам детей с учетом психолого-возрастных особенностей и ориентирована на достижение конкретных результатов при работе с различными материалами. Программа предусматривает: дифференциацию заданий по уровню сложности (шаблон → частичная заготовка → самостоятельное конструирование), что позволяет учитывать индивидуальные темпы развития мелкой моторики и пространственного воображения; введение практики работы с вторичными материалами (картонные упаковки, журналы, черновики) в сочетании с художественной обработкой формирует экологическое сознание и навыки апсайклинга.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 6-8 лет, которые интересуются изготовлением изделий из бумаги и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности. По данной программе могут обучаться и новички, и дети, владеющие некоторыми знаниями и приемами работы с бумагой. Количество учащихся в группе 10 -12 человек. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек. Такой количественный состав позволит соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, а также позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы.

Объем часов по программе составляет 144 часа в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс ориентирован на развивающий характер, является разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами, найти для себя занятие по душе.

При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересу сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 12 человек.

Ожидаемая *максимальная* численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения 12 человек.

Ожидаемая *минимальная* численность обучающихся в одной группе -10 человек.

Обучающимся, освоившим в полном объеме программу обучения, выдается удостоверение о получении дополнительного образования по пройденной дополнительной общеобразовательной программе.

Форма обучения.

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в

виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

Уровень сложности программы – стартовый.

«Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях по бумагопластике. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (выставки, ярмарки, конкурсы).

Виды занятий - беседа; просмотр презентаций и мастер - классов, практическое занятие, творческие отчеты, посещение и организация выставок, подготовка и участие в конкурсах.

Формы подведения результатов - беседа, викторина, организация выставки, проект, мастер - класс, презентация, ярмарка и др.

2.2. Цели и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие детей 6-8 лет средствами бумагопластики, формирование навыков создания объёмных и рельефных композиций из бумаги.

Задачи:

Обучающие (направленные на достижение предметных результатов)

1. Познакомить с основными свойствами бумаги и инструментами (ножницы, клей, линейка);
2. Обучить базовым техникам: фальцовка, вырезание по контуру, склеивание, создание простых объёмных форм (конус, цилиндр, гармошка);
3. Научить читать простейшие схемы и шаблоны.

Развивающие (направленные на достижение метапредметных результатов)

1. Развивать мелкую моторику рук и глазомер;
2. Развивать пространственное мышление и конструктивное мышление (переход от плоскости к объёму);
3. Развивать творческое воображение, цветовое восприятие и композиционные навыки.

Воспитательные (направленные на достижение личностных результатов)

1. Воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость;
2. Формировать культуру труда и умение содержать рабочее место в порядке;
3. Воспитывать ценностные установки, необходимые для формирования у обучающихся гражданской позиции, безопасного и здорового образа жизни.

2.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1. Введение. Безопасность и материалы	4	3	1	
1.1	Что такое бумагопластика? Правила ТБ. Организация рабочего места.	2	2	0	Беседа, инструктаж
1.2	Свойства бумаги. Плотность, фактура, направление волокон. Пробные упражнения.	2	1	1	Практика
	Раздел 2. Плоскостная и рельефная аппликация	18	3,5	14,5	
2.1	Простая аппликация. «Бабачка»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
2.2	Простая аппликация. «Цветок из полосок»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
2.3	Аппликация из геометрических фигур «Домик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
2.4	Аппликация из геометрических фигур «Забавные животные»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
2.5	Обрывная аппликация «Осенний листопад»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
2.6	Обрывная аппликация «Ёжик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
2.7	Сюжетная аппликация. Композиция «Кленовый лист»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
2.8	Сюжетная аппликация «Подводный мир»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
2.9	Итоговое занятие по теме Плоскостные и рельефные техники. Комбинирование техник. Панно «Волшебный лес»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
	Раздел 3. Основы объёмного конструирования	22	5,5	16,5	
3.1	Геометрические тела: цилиндр, конус, куб. Сборка по развёртке.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.2	Объёмная композиция «Грибная поляна»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.3	Объёмная аппликация				Наблюдение за

	«Клубника»	2	0,5	1,5	выполнением хода работы
3.4	Создание цилиндра по развертке «Волшебный цилиндр»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.5	Сборка конуса «Конус волшебник»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.6	Сборка фигуры «Кубик-рубик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.7	Техника «гармошка» и «веер». Объёмные открытки	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.8	Открытка «Полевые цветы»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.9	Открытка «Зонтик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.10	Создание животных из простых форм. «Зоопарк».	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.11	Итоговая композиция из объёмных элементов. «Городок на холме»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
	Раздел 4. Техника Айрис-фолдинг, элементы квиллинга и торцевания.	32	5	27	
4.1	Знакомство с техникой Айрис-фолдинг. Складывание полос из бумаги.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.2	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Яблоко»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.3	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Сыр и мыши»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
4.4	Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Котенок»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
4.5	Знакомство с техникой Аппликация-мозаика из салфеток «Ежик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.6	Аппликация-мозаика из салфеток по мотивам сказки «Колобок»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
4.7	Аппликация-мозаика из салфеток «Ёлочка»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
4.8	Знакомство с техникой торцевания. Контурное торцевание «Цветок»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.9	Торцевание на плоскости «Снегирь»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.10	Объемное торцевание «Новогодний шар»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.11	Объемное торцевание «Елочка»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы

4.12	Итоговая композиция из новогодних поделок	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
4.13	Знакомство с квиллингом. Освоение базовых роллов квиллинга («тугой ролл», «свободный ролл», «капля», «глаз»).	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
4.14	Квиллинг «Снежинка»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
4.15	Квиллинг «Рождественский венок»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
4.16	Оформление открытки в технике квиллинг.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
	Раздел 5. Волшебный мир оригами (базовые формы)	16	5,5	10,5	
5.1	Оригами «Лодочка», «Рыбка»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
5.2	Оригами «Лебеди на пруду»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
5.3	Оригами «Животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
5.4	Оригами «Цветы»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
5.5	Знакомство с модульным оригами. Схема базового треугольника.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
5.6	Модульное оригами «Птичка»	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
5.7	Модульное оригами «Мышка»	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
5.8	Модульное оригами «Цыплята»	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
	Раздел 6. Современные декоративно-прикладные техники.	50	11	39	
6.1.	Киригами. Знакомство с техникой. «Бабочка»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.2	Открытка киригами к 23 февраля	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.3	Декупаж. Знакомство с техникой. Работа с салфетками.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.4	Декупаж тарелочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.5	Декупаж тарелочки	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.6	Декупаж. Вазочка	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.7	Декупаж. Вазочка.	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.8	Плетение из газетных				Наблюдение за

	трубочек. Скручивание трубочек.	2	1	1	выполнением хода работы
6.9	Плетение «Корзинка»	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
6.10	Плетение «Корзинка»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.11	Папье-маше. Знакомство с техникой. Особенности работы с клеем и бумагой	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
6.12	Макет Земли в технике папье-маше, заготовка к дню космонавтики.	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
6.13	Оформление, декорирование макета Земля.	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.14	Покраска и декорирование макета Земля	2	1	1	Наблюдение за выполнением хода работы
6.15	Папье-маше «Яблоко». Заготовка основы яблока.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.16	Декорирование яблока.	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.17	Знакомство с техникой Рор-ур. Заготовка основы открытки	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.18	Изготовление цветка в технике Рор-ур для открытки.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.19	Открытка подарочная в технике Рор-ур «Тортик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.20	Знакомство с техникой Коллаж. Заготовка открытки к 9 мая.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.21	Сборка открытки к 9 мая	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.22	Открытка в технике Коллаж «Груши»	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.23	Знакомство с техникой Скрапбукинг. Заготовка деталей.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
6.24	Сборка альбома в технике Скрапбукинг	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
6.25	Открытка в технике Скрапбукинг	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
	Раздел 7. Итоговое занятие.	4	2	2	
7.1	Подведение итогов. Выставка работ	2	1	1	Комплексная аттестация

2.4. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение. Безопасность и материалы

1.1 Что такое бумагопластика? Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Теория: знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий. Игра-путешествие по мастерской. Знакомство с «Инструментами-помощниками»: ножницами, клеем, линейкой. Упражнение «Режем полоски».

1.2. Свойства бумаги. Плотность, фактура, направление волокон. Пробные упражнения.

Теория: тактильное исследование бумаги. Опыт: «Мнется/не мнется», «Рвется/не рвется», «Держит форму».

Практика: Упражнение «Режем полоски». Свободное творчество по теме «Что я умею из бумаги».

Раздел 2. Плоскостные и рельефные техники

2.1. Простая аппликация. «Бабачка»

Теория: знакомство с различными видами материалов. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация готовых изделий. Технология и техника изготовления Аппликации «Бабочка».

Практика: изготовление аппликации из бумаги. Наблюдение за работой по изготовлению аппликации.

2.2. Поделка «Цветок из полосок»

Теория: знакомство с материалами, инструментами и технологией изготовления поделки «Цветок из полосок». Демонстрация готовых изделий.

Практика: изготовление полосок из бумаги, приклеивание заготовок к основе. Наблюдение за ходом работы по изготовлению поделки.

2.3. Аппликация из геометрических фигур «Домик»

Теория: свойства и особенности изготовления геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник по шаблону.

Практика: изготовление фигур, формирование аппликации и приклеивание к основе. Наблюдение за ходом работы по изготовлению аппликации.

2.4. Аппликация из геометрических фигур «Забавные животные»

Практика: изготовление фигур, формирование аппликации и приклеивание к основе. Наблюдение за ходом работы по изготовлению аппликации.

2.5. Обрывная аппликация «Осенний листопад»

Теория: характеристика основных приемов в технике обрывной аппликации. Демонстрация готовых работ. Особенности оформления аппликации.

Практика: изготовление аппликации «Осенний листопад». Наблюдение за ходом работы.

2.6. Обрывная аппликация «Ёжик»

Теория: Изучение силуэта, основные приемы работы с мелкими деталями.

Практика: изготовление аппликации «Ёжик». Наблюдение за ходом работы.

2.7. Сюжетная аппликация. Коллаж «Осенний букет»

Теория: выбор и подбор цветовой гаммы для композиции из разных листьев и цветов. Техника изготовления и оформления коллажа. Демонстрация готовых работ

Практика: изготовление сюжетной аппликации «Осенний букет». Наблюдение за ходом работы.

2.8. Сюжетная аппликация «Подводный мир»

Практика: изготовление сюжетной аппликации «Подводный мир». Наблюдение за

ходом работы.

2.9. Итоговое занятие по теме Плоскостные и рельефные техники.

Комбинирование техник. Панно «Волшебный лес»

Теория: изучение основных приемов работы по комбинированию техник. Демонстрация готовых работ. Особенности оформления аппликации.

Практика: изготовление панно «Волшебный лес». Мини-выставка работ обучающихся.

Раздел 3. Основы объёмного конструирования

3.1. Геометрические тела: цилиндр, конус, куб. Сборка по развёртке.

Теория: понятие и отличие плоских фигур от объёмных. Примеры объёмных тел в окружающем мире. Демонстрация готовых работ. Особенности сборки объёмных фигур.

Практика: сборка фигур по развёртке. Наблюдение за ходом работы.

3.2. Объёмная композиция «Грибная поляна»

Теория: обсуждение признаков осени, времени сбора грибов. Знакомство с разнообразием грибов. Демонстрация готовых грибов из бумаги. Разбор строения гриба на простые геометрические фигуры. Демонстрация последовательности действий: как правильно держать ножницы, как наносить клей, как располагать детали на листе для создания композиции.

Практика: вырезание шляпок и ножек из цветной бумаги и наклеивание их на основу. Наблюдение за ходом работы.

3.3 Объёмная аппликация «Клубника»

Теория: беседа о ягодах. Демонстрация изображения и муляжа изделия. Демонстрация техники из плоского круга в объёмную фигуру.

Практика: вырезание деталей и сборка аппликации. Наблюдение за ходом работы.

3.4 Создание цилиндра по развёртке «Волшебный цилиндр»

Теория: освоение техники сборки цилиндра, понимание развёртки, особенности работы с ножницами, клеем, особенности и правила декорирования, демонстрация готовых изделий.

Практика: создание цилиндра по шаблону развёртки. Декорирование «Башенка для принцессы». Наблюдение за декорированием башенки.

3.5 Сборка конуса «Конус волшебник»

Теория: умение работать с конической формой, особенности работы с ножницами, клеем, демонстрация готовых изделий, технология изготовления конуса.

Практика: сборка конуса. Вариации: «Колпачок гнома», «Березка», «Животные». Наблюдение за работой по изготовлению конуса.

3.6 Сборка фигуры «Кубик-рубик»

Теория: Знакомство с кубом. Сборка по готовой развёртке. Игра «Собери башню из кубов»

Практика: Сборка кубиков. Наблюдение за правильностью сборки куба.

3.7. Техника «гармошка» и «веер». Объёмные открытки

Теория: освоение техники ритмичного сгибания, развитие координации, виды материалов, применяемых для декорирования. Демонстрация готовых изделий.

Практика: Создание вееров. Наблюдение за работой

3.8 Открытка объёмная «Полевые цветы»

Теория: обсуждение темы, демонстрация образца, инструктаж по технике безопасности.

Практика: подготовка основы открытки, изготовление цветов и листьев из бумаги разных цветов, сборка композиции. Наблюдение за работой.

3.9. Открытка объёмная «зонтик»

Теория: Организационный момент. Обсуждение назначения зонта. демонстрация образца.

Практика: Подготовка основы открытки из картона. Вырезание деталей для зонтика.

Складывание бумаги гармошкой или другим способом для придания объёма. Сборка и склеивание деталей зонтика. Наблюдение за работой.

3.10. Создание животных из простых форм. «Зоопарк».

Теория: Беседа о зоопарке, показ изображения животного, теория комбинирования цилиндра, конуса, шара. Демонстрация готовых фигурок.

Практика: создание фигурок животных. Наблюдение за работой.

3.11. Композиция из объёмных элементов. «Городок на холме»

Теория: освоение навыка работы в команде. Особенности создания объёмного макета города. Демонстрация образца.

Практика: создание макета города из картонных основ (заготовки зданий). Выставка работ обучающихся.

Раздел 4. Декоративно-прикладные техники

4.1 Знакомство с техникой Айрис-фолдинг.

Теория: Рассказ об истории техники Айрис-фолдинг. Повторение правил работы с ножницами и клеем. Объяснение сути техники. Демонстрация готовых работ.

Практика: Подготовка материалов. Складывание полос из бумаги. Подготовка основы из картона. Работа с шаблоном. Наклеивание полос. Наблюдение за работой.

4.2 Аппликация в технике айрис-фолдинг «Яблоко»

Теория: совершенствовать навыки аккуратного складывания и наклеивания полосок на основу. Краткое напоминание правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Показ готовых образцов работы.

Практика: Подготовка материалов. Складывание полос из бумаги. Подготовка основы из картона. Работа с шаблоном. Наклеивание полос. Наблюдение за работой.

4.3 Аппликация в технике айрис-фолдинг «Сыр и мыши»

Практика: Подготовка основы и полосок. Подготовка основы из картона. Работа с шаблоном. Наклеивание полос. Сборка композиции. Наблюдение за ходом работы.

4.4 Аппликация в технике Айрис-фолдинг «Котенок»

Практика: Подготовка основы и полосок. Подготовка основы из картона. Работа с шаблоном. Наклеивание полос. Сборка композиции. Наблюдение за ходом работы.

4.5 Знакомство с техникой Аппликация-мозаика из салфеток «Ёжик»

Теория: Характеристика основных приемов изготовления аппликации-мозаики. Технология изготовления. Техника работы с инструментами и материалами. Демонстрация готовой аппликации.

Практика: Подбор цвета, изготовление аппликации-мозаики из салфеток «Ёжик». Наблюдение за ходом работы.

4.6 Аппликация-мозаика из салфеток по мотивам сказки «Колобок»

Практика: Подбор цвета для изготовления аппликации. Работа по образцу. Наблюдение за работой по изготовлению аппликации «Колобок».

4.7 Аппликация-мозаика из салфеток «Ёлочка»

Практика: Подбор цвета для изготовления аппликации. Работа по образцу. Наблюдение за работой по изготовлению аппликации «Ёлочка».

4.8 Знакомство с техникой торцевания. Контурное торцевание «Цветок»

Теория: знакомство с техникой «торцевание», последовательность изготовления аппликации «Цветок», закрепление правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами. Объяснение последовательности работы. Демонстрация готового образца.

Практика: изготовление поделки «Цветок» по образцу. Наблюдение за работой по изготовлению поделки.

4.9 Торцевание на плоскости «Снегирь»

Теория: познакомить с техникой плоскостного торцевания и обучить основным приёмам работы, закрепить знания о зимующих птицах, их внешнем виде и строении (голова, туловище, крылья, хвост, клюв). Показ готового образца работы, иллюстраций с изображением снегирей. Последовательности выполнения поделки.

Практика: подготовка основы и материалов. Изготовление поделки. Наблюдение за работой по изготовлению поделки.

4.10 Объемное торцевание «Новогодний шар»

Теория: беседа о приближающемся празднике. История елочного шара: первые украшения (яблоки, орехи, сладости), появление картонных и стеклянных игрушек. Причины их популярности и хрупкости. Демонстрация различных видов елочных шаров (на картинках или реальных образцах). Показ последовательности работы.

Практика: заготовка шара из плотного картона. Нарезка гофрированной бумаги. Изготовление поделки. Декорирование готового шара. Наблюдение за работой по изготовлению поделки.

4.11 Объемное торцевание «Ёлочка»

Практика: повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем. Подготовка рабочего места, материалов и инструмента. Заготовка из плотного картона в форме ёлочки. Изготовление «Ёлочки». Наблюдение за работой.

4.12 Итоговая композиция из новогодних поделок

Практика: сборка общих работ из индивидуальных поделок. Обсуждение лучшего расположения поделок. Создание игровой мотивации. Размещение работ на общей основе. Выставка работ.

4.13 Знакомство с квиллингом. Освоение базовых роллов квиллинга («тугой ролл», «свободный ролл», «капля», «глаз»).

Теория: знакомство с историей и основными техниками квиллинга. Знакомство с инструментами. Технология скручивания тугих и свободных спиралей на пластиковых стержнях. Демонстрация готовых деталей спиралей.

Практика: отработка основных видов спиралей в технике квиллинг. Наблюдение за работой по изготовлению роллов.

4.14 Базовые формы квиллинга «Снежинка»

Теория: показ образцов готовых работ в технике квиллинг. Технология сборки композиции из базовых форм.

Практика: изготовление поделки «Снежинка». Наблюдение за работой по изготовлению поделки.

4.15 Квиллинг «Рождественский венок»

Практика: изготовление поделки «Рождественский венок». Наблюдение за работой по изготовлению поделки.

4.16 Оформление открытки в технике квиллинг

Теория: Обсуждение темы занятия. Разработка эскиза композиции на лицевой стороне открытки. Выбор основы для открытки. Демонстрация готовых открыток.

Практика: изготовление необходимого количества элементов базовых форм. Сборка композиции. Добавление дополнительных деталей. Наблюдение за работой по изготовлению открытки.

Раздел 5. Волшебный мир оригами (базовые формы)

5.1 Оригами «Лодочка», «Рыбка»

Теория: история возникновения оригами. Знакомство с искусством складывания бумаги, с основами геометрии (квадрат, треугольник, угол, сторона). Показ пошаговых схем и иллюстраций. Демонстрация готовых изделий. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: складывание фигур из бумаги. Наблюдение за работой по сборке фигур.

5.2 Оригами «Лебеди на пруду»

Теория: рассказ о лебедях, их повадках, места обитания (пруды, озера). Показ технологии сборки лебедя. Показ пошаговых схем и иллюстраций. Демонстрация готовых изделий.

Практика: складывание фигур из бумаги. Наблюдение за работой по сборке фигур.

5.3 Оригами «Животные»

Теория: беседа и загадки о животных. Рассказ кто такие животные, где они живут (в лесу, дома). Повторение базовых геометрических понятий: квадрат, угол, диагональ, центр. Показ пошаговых схем и иллюстраций. Демонстрация готовых изделий.

Практика: складывание фигур из бумаги. Наблюдение за работой по сборке фигур.

5.4 Оригами «Цветы»

Теория: рассказ по созданию бумажных цветов. Обсуждение видов цветов, где они растут, какие цветом бывают. Показ пошаговых схем и иллюстраций. Демонстрация готовых изделий.

Практика: складывание цветов из бумаги. Наблюдение за работой по сборке фигур

5.5 Знакомство с модульным оригами. Схема базового треугольника.

Теория: история возникновения техники модульное оригами. Основные приемы и методы работы в технике модульное оригами. Использование материалов и инструментов в технике. Показ пошаговых базовых схем и иллюстраций. Демонстрация готовых изделий.

Практика: складывание базовых треугольных модулей. Наблюдение за работой по сборке треугольных модулей.

5.6 Модульное оригами «Птичка»

Теория: знакомство с объемным конструированием из бумаги. Технология сборки поделки из бумажных треугольников. Подбор цветов для изготовления треугольников. Показ схемы пошаговой сборки из треугольных модулей «Птички». Демонстрация готовых изделий.

Практика: заготовка треугольных модулей и сборка Птички. Наблюдение за работой по сборке из треугольных модулей «Птички»

5.7 Модульное оригами «Мышка»

Теория: способы и особенности изготовления модульного оригами «Мышка». Выбор цветной бумаги. Показ схемы пошаговой сборки из треугольных модулей «Мышки». Демонстрация готовых изделий.

Практика: заготовка треугольных модулей и сборка Птички. Наблюдение за работой по сборке из треугольных модулей «Птички»

5.8 Модульное оригами «Цыплята»

Теория: Выбор и подбор цветовой гаммы для изготовления оригами «Цыплята». Демонстрация готовых работ. Показ схемы пошаговой сборки из треугольных модулей «Цыплята».

Практика: заготовка треугольных модулей и сборка Цыплат. Наблюдение за работой по сборке из треугольных модулей «Цыплат»

Раздел 6. Современные декоративно-прикладные техники.

6.1 Киригами. Знакомство с техникой. «Бабочка»

Теория: знакомство с техникой киригами. История создания фигурок и открыток из бумаги. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления киригами. Правила работы по шаблону. Технология изготовления киригами «Бабочка».

Практика: изготовление по шаблону «Бабочки». Наблюдение за работой.

6.2 Открытка киригами к 23 февраля

Теория: история возникновения поздравительных открыток. Правила оформления и декорирования поздравительных открыток. Сочетание цветов для оформления открыток. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении открыток.

Практика: Изготовление поздравительных открыток. Наблюдение за работой по изготовлению открыток.

6.3 Декупаж. Знакомство с техникой. Работа с салфетками.

Теория: история появления техники декупаж. Особенности работ, выполненных в технике декупаж. Характеристика материалов и инструментов для техники декупаж. Правила работы по изделиям из различных материалов. Демонстрация готовых работ. Освоение базовых приемов декупажа.

Практика: Изготовление пробной работы. Приклеивание салфетки. Наблюдение за работой.

6.4 Декупаж тарелочки.

Теория: Повторение правил работы с ножницами, клеем и лаком (защита рук). Выбор мотива, рисунка для композиции. Примерка мотива на тарелочке. Подготовка основы тарелочки. Подарок к 8 марта.

Практика: Изготовление тарелочки в технике декупаж. Наблюдение за ходом работы.

6.5 Декупаж тарелочки.

Практика: Приклеивание мотива. Доработка и маскировка краев. Наблюдение за ходом работы.

6.6 Декупаж. Вазочка

Теория: Рассматривание примеров декорированных ваз. Обсуждение отличий работы с плоской и объемной поверхностью. Понятие композиции на круговом объекте. Выбор заготовок: стеклянные, пластиковые вазочки. Правила безопасности работы с ножницами, клеем и лаком.

Практика: подготовка поверхности вазы. Создание базового фона. Сушка и закрепление фона. Наблюдение за работой по созданию фона.

6.7 Декупаж. Вазочка.

Практика: вырезание мотива. Примерка «на сухую» вокруг вазы. Перенос мотива на вазу. Декоративная доработка. Наблюдение за работой по завершению доработки вазы.

6.8 Плетение из газетных трубочек. Скручивание трубочек

Теория: знакомство с историей плетения: от традиционной лозы к современной газетной лозе. Рассматривание готовых изделий. Обсуждение идеи экологического творчества. Материалы и инструменты: какие газеты подходят, правила использования ножниц и спиц (деревянных палочек).

Практика: Подготовка бумаги: нарезание. Скручивание бумажных полос. Окрашивание трубочек краской. Наблюдение за работой по созданию трубочек.

6.9 Плетение «Корзинка»

Теория: Показ готовых изделий, образцы корзинки. Показ шаблона, схемы плетения корзинки. Объяснение практической части.

Практика: вырезание картонного доньшка. Прокалывание дырочек (помощь педагога!). Плетение стенок корзинки. Наблюдение за работой по созданию корзинки

6.10 Плетение «Корзинка»

Практика: продолжаем плести корзинку. Нарращиваем трубочки. Плетение ручки. Декорирование корзинки. Наблюдение за работой по созданию корзинки.

6.11 Папье-маше. Знакомство с техникой. Особенности работы с клеем и бумагой

Теория: История техники: от Древнего Китая до современных поделок. Применение папье-маше. Преимущество техники. Показ готовых образцов. Правила работы с материалами и инструментами.

Практика: Знакомство с материалами (бумага, газеты, салфетки, клей).
Демонстрация основных приемов работы.

6.12 Макет Земли в технике папье-маше, заготовка к дню космонавтики

Теория: Актуализация знаний о планете земля: форма, цвет, полюса.
Рассматривание глобуса и карты мира. Демонстрация макета Земли.

Практика: заготовка макета. Нарезка/нарывание газеты на кусочки. Обклейка макета. Наблюдение за работой по созданию макета.

6.13. Оформление макета Земли.

Практика: продолжаем создавать сферу. Наклеивание оставшихся слоев.
Просушка. Наблюдение за работой по созданию макета.

6.14 Покраска и декорирование макета Земли

Теория: Демонстрация равномерного окрашивания поверхности макета.

Практика: Окрашивание материков и океанов. Прорисовка деталей. Установка макета на подставку. Наблюдение за работой по завершению макета Земли.

6.15 Папье-маше «Яблоко». Заготовка основы яблока.

Теория: Беседа о знаниях о яблоках. Какие формы бывают, цвета. Демонстрация готовых работ и рассматривание настоящих яблок.

Практика: заготовка будущего яблока. Обклейка кусочками газеты/салфетками.
Наблюдение за работой по созданию основы яблока.

6.16 Декорирование яблока.

Практика: изготовление дополнительных деталей для яблока (веточку, листик).
Раскраска и декорирование яблока. Наблюдение за работой по декорированию яблока.

6.17 Знакомство с техникой Рор-уп. Заготовка основы открытки

Теория: познакомить с историей и особенностями техники Рор-уп. Показ разнообразия конструкций. Демонстрация готовых открыток. Инструменты и материалы, используемые в технике. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: упражнение на ровный сгиб, чередование сгибов, резать по линейке.
Изготовление основы для открытки. Наблюдение за работой по созданию основы.

6.18 Изготовление цветка в технике Рор-уп для открытки.

Теория: изучение строения цветка, выбор цветка. Демонстрация готовых цветков.
Технология изготовления цветка пошагово.

Практика: Изготовление цветка, приклеивание его на основу. Наблюдение за работой по созданию открытки.

6.19 Открытка подарочная в технике Рор-уп «Тортик»

Теория: беседа о видах тортиков (однорусные/многорусные), формы (круглые, квадратные, фигурные), украшения. Демонстрация готовых открыток. История праздничных тортов. Выбор стиля торта. Выбор материалов и цвета.

Практика: изготовление открытки в технике Рор-уп «Тортик». Наблюдение за работой по созданию открытки.

6.20 Знакомство с техникой Коллаж. Заготовка открытки к 9 мая.

Теория: знакомство с историей и особенностями техники коллаж. Беседа о Дне Победы, о подвиге советского народа, о символах Победы. Показ разнообразного материала для коллажа. Виды коллажа. Демонстрация готовых образцов коллажей. Технология изготовления открытки в технике коллаж.

Практика: выбор техники коллажа, эскиз будущей открытки. Подготовка элементов для коллажа. Наблюдение за работой по подготовке материалов.

6.21 Сборка открытки к 9 мая

Практика: Создание основы, примерка композиции для открытки. Изготовление открытки. Наблюдение за работой по созданию открытки.

6.22 Открытка в технике Коллаж «Груши»

Практика: Подбор материалов и цвета для изготовления открытки в технике коллаж «Груша». Работа по образцу. Наблюдение за работой по созданию открытки.

6.23 Знакомство с техникой Скрапбукинг. Заготовка деталей.

Теория: познакомить с историей и особенностями скрапбукинга. Виды и стили скрапбукинг-альбомов. Демонстрация готовых альбомов. Выбор вида альбома для изготовления. Материалы и инструменты для изготовления альбома. Повторение техники безопасности при работе с инструментами. Технология изготовления альбома в технике скрапбукинг.

Практика: подготовка рабочего места. Выбор бумаги, декора, наполнения и их изготовления. Наблюдение за работой.

6.24 Сборка альбома в технике Скрапбукинг

Практика: создание прочной основы. Изготовление страниц альбома. Наполнение альбома декором. Наблюдение за работой по созданию альбома.

6.25 Открытка в технике Скрапбукинг

Теория: знакомство с особенностями скрап-открыток. Виды и стили открыток. Определение темы и повода для изготовления открытки. Демонстрация готовых скрап-открыток.

Практика: заготовка основы открытки. Наполнение открытки выбранной композицией. Наблюдение за работой по созданию скрап-открытки.

Раздел 7. Итоговое занятие.

7.1 Подведение итогов

Теория: Систематизация знаний и умений, приобретенных за год обучения.

Практика: Отработка основных приемов работы с разными материалами и инструментами. Устный опрос обучающихся. Выставка работ.

2.5 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ознакомлены с основными свойствами бумаги и инструментами (ножницы, клей, линейка);
- освоены базовые техники: фальцовка, вырезание по контуру, склеивание, создание простых объемных форм (конус, цилиндр, гармошка);
- обучены читать простейшие схемы и шаблоны.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития мелкой моторики рук и глазомера;
- повышение уровня развития пространственного мышления и конструктивного мышления (переход от плоскости к объему);
- повышение уровня развития творческого воображения, цветового восприятия и композиционных навыков.

Личностные результаты:

- повышение уровня развития аккуратности, терпения и усидчивости;
- сформированная культура труда и умение содержать рабочее место в порядке;
- проявление воспитанности в ценностных установках, необходимые для формирования у обучающихся гражданской позиции, безопасного и здорового образа жизни.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	учебный год
1	Количество учебных недель	38
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в первом полугодии	18
5	Недель во втором полугодии	20
6	Начало занятий	4 сентября текущего года
7	Выходные дни	31 декабря – 8 января
8	Окончание учебного года	28 мая текущего года

3.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение

- помещение аудитории № 204, учебные комплекты мебели;
- наглядно-дидактический материал, схемы-карты, таблицы-образцы, цветовой круг, образцы готовых изделий по каждой теме плана, мультимедийные презентации, видео-инструкции;
- бумага офисная цветная, бумага цветная односторонняя и двусторонняя (глянцевая, матовая), картон цветной и белый, бумага гофрированная (креповая), полосы для квиллинга, специальные виды бумаги бархатная, фольгированная, фактурная (для акцентов), салфетки бумажные (цветные);
- инструменты и приспособления: ножницы с закругленными концами, ножницы фигурные, клей-карандаш, клей ПВА, кисти для клея, инструмент для квиллинга (или деревянная зубочистка с прорезью), карандаши простые (ТМ), ластики, линейки (20 см), трафареты геометрических фигур и силуэтов животных, плотные пластиковые подложки.

Кадровое обеспечение

Должность - педагог дополнительного образования. Среднее или высшее профессиональное образование по должности.

Методические материалы

Специальная литература, методические разработки поэтапного изготовления изделий, наглядные пособия (иллюстрации, картины, фотоматериалы и т.п.), разработки конспектов, образцы изделий, которые будут использоваться на занятиях.

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры;
- дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения;

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность;
- индивидуальная форма защиты проектов.

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, мини-выставки, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся выставки, конкурсы.

Педагогические технологии

Технология разноуровневого обучения. Уровневая дифференциация обусловлена особенностями субъектного опыта обучающихся: особенностями личностно-смысловой сферы; особенностями психического развития (особенностями памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу); уровнем обученности в рамках определенного предмета (межпредметных связей дисциплин Технология, ИЗО, МХК). Уровневая дифференциация осуществляется не за счет изменения объема изучаемой информации, а обеспечивается ориентацией на различные требования к его усвоению.

Технология мастерских (Ж.-Ж.Руссо, Л.Толстой, С.Френе). Технология мастерских является одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание и обучение, направленное на развитие творческой деятельности обучающихся. Педагог создает атмосферу открытости, доброжелательности, включает эмоциональную сферу ребенка, будит личную заинтересованность, не торопится дать решение задачи, он работает вместе со всеми, вместе участвует в поиске. Результаты такой работы можно выразить следующими словами: открыл, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость, уважение неповторимости другого.

Технология коллективно-творческой деятельности. Данная педагогическая технология разработана И.П.Ивановым. Это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие группы детей на принципах гуманизма. В основе технологии коллективной творческой деятельности лежит приобретение навыков творчества и труда совместно со сверстниками и с педагогом. Цель: создание условий для раскрытия творческих возможностей каждого воспитанника, развитие действенно-практической сферы личности и навыков работы в коллективе. В рамках деятельности объединения «Полет фантазий» технология КТД применяется при создании коллективных работ для выставок и выполнении тематических работ.

Игровые технологии (С.А.Шмаков). Игровые технологии являются одной из форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и простые технологические операции, а также позволяет сблизить и найти понимания между педагогом и детьми. Цель: активизация и интенсификация деятельности обучающихся. Игра делает эмоционально окрашенной монотонную деятельность ребенка в процессе обучения и труда, а экспансивность игры активизирует все психические процессы и функции ребенка. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Признак педагогической игры – четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат. Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить детей, пробудить интерес.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская). Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный

выбор в различных жизненных ситуациях. Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Обучающийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов). В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной.

Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Раздел 1. Введение. Безопасность и материалы	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
2	Раздел 2. Плоскостная и рельефная аппликация	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
3	Раздел 3. Основы объёмного конструирования	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
4	Раздел 4. Техника Айрис-фолдинг, элементы квиллинга и торцевания.	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
5	Раздел 5. Волшебный мир оригами (базовые формы)	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
6	Раздел 6. Современные декоративно- прикладные техники.	Презентация	Словесный, объяснительноиллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
7	Раздел 7. Итоговое занятие.	Презентация	Словесный, объяснительноиллюстративный методы.	Беседа, творческая работа

3.4. Формы аттестации/контроля

Формы оценочных средств

- журнал посещаемости;
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
- Яндекс форма участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- фотоотчет;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся;

Формы итоговой аттестации

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных выставок;
- защита творческих работ;
- участие в проектной деятельности и акциях «День пожилого человека», «Новогодние чудеса», «День Защитника Отечества», «8 марта».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в два этапа, согласно Положению о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Центра

- проверка теоретических основ программы, через выполнение теоретической самостоятельной работы;
- проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций, через выполнение практической работы.

Критерии оценивания

Оценивание результатов теоретической самостоятельной работы и практической работы осуществляется по трем составляющим и критериям (Приложение №1.), разработанным в соответствии с требованиями Программы и предусмотренным Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации в объединении на основании Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Центра.

Высокий уровень - от 85% до 100% (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; словарный запас соответствует программным требованиям, называет все слова (словосочетания) по каждой теме, не испытывая при этом затруднений; задания выполняет самостоятельно; в диалоге дает четкие ответы, используя полные и краткие предложения; все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений).

Средний уровень - от 50% до 84% (обучающийся усвоил более половины объема знаний, предусмотренных программой; называет более 50% слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом затруднения; задания выполняет самостоятельно или с помощью педагога; в диалоге ответы нечеткие, но не нарушающие смысла, содержащие ошибки; не все звуки произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднения.)

Низкий уровень - 49% и менее (обучающийся усвоил менее половины объема знаний, предусмотренных программой; называет менее половины слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения; часто ошибается, выполняет задания с подсказкой детей и педагога).

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Повышение аккуратности, терпения и усидчивости;	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческий отчет, беседа
	Сформированные культура труда и умение содержать рабочее место в порядке;	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Мастер-класс, беседа
	Проявление эстетического вкуса и умение доводить начатое дело до конца	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Практическая работа
Метапредметные результаты	Развитие мелкой моторики рук и глазомера;	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческая работа
	Развитие пространственного мышления и конструктивного мышления (переход от плоскости к объему);	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	анкетирование
	Развитие творческого воображения, цветового восприятия и композиционных навыков	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Практическая работа
Предметные результаты	Владеет базовыми техниками вырезания, сгибания, склеивания;	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Тестирование
	Создаёт простые объёмные формы по образцу;	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84%	Беседа, опрос	Анкетирование

		Низкий уровень – 49% и менее		
	Самостоятельно читает развёртки, проектирует рор-ур и модульные конструкции, комбинирует материалы.	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Практическая работа

ПРОТОКОЛ ОЦЕНИВАНИЯ уровня и качества образованности обучающихся

[illegible]

4. Список литературы

Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Устав МАУДО ЦДО.

Литература, использованная при составлении программы (для педагога, родителей (законных представителей, обучающихся)

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. — СПб.: Кристалл, 2012. Практическое пособие по интеграции оригами в учебный процесс с пошаговыми схемами.
 2. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. — М.: Просвещение, 2015.
Классическое методическое руководство по конструированию и объемной аппликации для старшего дошкольного возраста.
 3. Выгонов В. В. Трехмерное оригами. Конструирование из бумаги. — М.: Издательство «Экзамен», 2021.
 4. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2018.
 5. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2016. Сборник практических идей и шаблонов для вырезания, плетения и конструирования игрушек.
 6. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. — М.: Эксмо, 2019. Иллюстрированное руководство по базовым элементам бумагокручения, адаптированное для занятий с детьми.
- Черныш И. В. Удивительная бумага. — М.: АСТ-Пресс, 2014.

Интернет-источники:

1. Страна Мастеров (stranamasterov.ru) — крупнейший русскоязычный портал с пошаговыми мастер-классами по бумагопластике, квиллингу и оригами.
2. Все для детского сада (Дошкольник.рф) — методические разработки, конспекты открытых занятий и сценарии выставок детского творчества.

Аннотация

Программа «Бумагопластика» реализует содержание художественно-эстетической направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 6 – 8 лет.

Уровень усвоения содержания программы - стартовый.

Программа направлена на формирование творческих способностей, развитие мелкой моторики, воображения и пространственного мышления. В ходе занятий дети знакомятся с различными техниками работы с бумагой: конструированием, моделированием, созданием объёмных композиций и поделок.

Цель программы: развитие творческих способностей и художественного вкуса; формирование навыков работы с бумагой и другими материалами; развитие мелкой моторики, координации движений; воспитание усидчивости, аккуратности, самостоятельности и умения доводить начатое дело до конца; расширение кругозора, знакомство с основами композиции и цвет ведения.

В результате освоения программы дети научатся создавать оригинальные изделия из бумаги, работать по образцу и по собственному замыслу, проявлять фантазию и креативность, а также получают положительный опыт самореализации в творческой деятельности.

Программа рассчитана на один год обучения, 144 часа.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397145

Владелец Овчинникова Жанна Владимировна

Действителен с 02.07.2026 по 02.07.2027