

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог
(Управление образования)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
(МАУДО ЦДО)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» мая 2026 г.
Протокол № 3

Утверждено
Приказом и.о. директора МАУДО ЦДО
от «07» мая 2026 г. № 74
и.о. директора Ж.В. Овчинникова
«07» мая 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская ремёсел «Мастер-Град»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шакирова Диана Даниловна,
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог

Содержание

2. Комплекс основных характеристик программы	3
2.1 Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
Объём и срок освоения программы	5
Особенности организации образовательного процесса	5
Форма организации образовательного процесса	6
Виды занятий	6
Форма подведения результатов	6
2.2 Цели и задачи программы	7
2.3 Учебный (тематический) план)	8
2.4 Содержание учебного (тематического) плана	12
2.5 Планируемые результаты	20
3. Организационно-педагогические условия	22
3.1 Календарный учебный график	22
3.2 Условия реализации программы	22
3.3 Материально-техническое обеспечение	22
Кадровое обеспечение	23
Методические материалы	23
3.3 Формы аттестации	24
4 Список литературы	26
Аннотация	29

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ремёсел «Мастер-Град» (далее-программа) реализует содержание дополнительного образования художественной направленности.

Уровень усвоения содержания программы - базовый.

Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки бумаги, ткани, металла, строительных и пластичных материалов. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы

Программа сочетает в себе множество традиционных и нетрадиционных техник и способов работы с большим разнообразием материалов, приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, что развивает нравственные качества, эстетический вкус и трудовые навыки. Творчество помогает познавать мир, тренирует память, воображение и зрительное восприятие, формируя интеллектуальную и креативную личность. Раннее развитие творческого потенциала служит залогом будущих успехов, поскольку у детей формируются качества всесторонне развитой личности, необходимые для дальнейшего обучения в школе.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических ценностных ориентиров и навыков художественно-эстетической оценки, а также на освоение базовых основ творческой деятельности. Она предоставляет каждому ребёнку возможность открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и в полной мере реализовать собственные творческие способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

Отличительные особенности программы

Программа имеет комплексный, модульный характер и охватывает семь содержательных разделов: технология обработки бумаги, текстиля, пластических материалов, строительных материалов, металла, программы растрового редактирования, а также итоговое изготовление изделия на выбор. Это позволяет ребёнку последовательно освоить различные виды ремёсел и техник — от традиционных (аппликация, вышивка, народная кукла, лепка, папье-маше) до современных (текстур-арт, поп-ап, печворк, батик, ваер-вапп).

Одной из ключевых особенностей является интеграция традиционного ДПИ с цифровыми технологиями. В рамках программы дети не только создают изделия из бумаги, ткани, глины, гипса и проволоки, но и осваивают программы для растрового редактирования: Paint, IbisPaint, CorelDRAW. Это формирует у обучающихся навыки работы с графическими редакторами, создание эскизов, авторского шрифта, чертежей предметов интерьера, что готовит их к проектной деятельности на стыке искусства и технологий.

В программе реализован принцип «от простого к сложному» как внутри каждой темы, так и между разделами. Например, в разделе по бумаге дети начинают с плоскостной аппликации, затем переходят к реверсной, объёмной бумагопластике, поп-ап открыткам и заканчивают сложными панно и декоративными объектами (чайный домик, птица). Аналогично выстроены разделы по текстилю (от счётных швов к глади, батику, печворку и народной кукле) и пластике (от солёного теста к папье-маше, самозатвердевающей и красной глине).

Программа предполагает постоянный текущий контроль через наблюдение за ходом выполнения каждой практической работы, а также итоговый контроль в форме открытых занятий и мини-выставок после каждого раздела. Завершается обучение итоговой выставкой, где каждый ребёнок демонстрирует своё лучшее изделие. Такая система позволяет видеть прогресс каждого обучающегося, исключает жёсткое соревнование и даёт возможность каждому получить положительное подкрепление.

Кроме того, программа уделяет внимание не только практике, но и теоретической подготовке: дети знакомятся с историей промыслов (русская народная кукла, печи, фрески), символикой цвета и орнамента, свойствами различных материалов и технологиями их обработки. Вводные и теоретические занятия сопровождаются демонстрацией образцов, видео и беседами.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие независимо от уровня начальной подготовки. Группы могут быть разновозрастными или одновозрастными.

Программа учитывает психолого-возрастные особенности четырёх категорий обучающихся:

Младшие школьники (7–9 лет): любознательные, эмоциональные, с наглядно-образным мышлением и потребностью в игровой деятельности. В этом возрасте важно быстро видеть результат своего труда, поэтому занятия построены на изготовлении простых, ярких и понятных изделий, которые ребёнок может подарить близким или использовать в игре.

Обучающиеся 10–12 лет: наиболее открыты и любопытны, обладают повышенной восприимчивостью и впечатлительностью, сохраняют игровое отношение ко многому. С удовольствием своими руками изготавливают сувениры, игрушки, подарки для мамы, бабушки, подруги. Благодаря практическому результату уже на первых занятиях у них сохраняется устойчивый интерес к дальнейшему обучению.

Подростки (13–14 лет): переживают период интенсивных психологических и физических изменений, жизненного самоопределения и формирования мировоззрения. Это благоприятное время для развития творческих способностей. Занятия помогают им выработать художественный вкус, проявить аккуратность, мастерство и индивидуальность.

Старшие подростки (15–17 лет): имеют сформированную собственную точку зрения, стремятся определить своё место в коллективе и обществе, переживают за оценку окружающих. Для них особое значение приобретают моральное воспитание, посильный труд и осознанное отношение к учёбе. Программа помогает им углубить отношения со взрослыми и сверстниками, а также понять своё место в жизни через творческую и трудовую деятельность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут, с переменной – 10 минут. Недельная нагрузка составляет 4 академических часа.

Индивидуальные консультации по запросу обучающихся и для подготовки к конкурсным мероприятиям.

Объем и срок освоения программы

Программа «Мастерская ремёсел «Мастер-Град» рассчитана на один год обучения. Всего 144 часа (32 часа теории и 112 часов практики).

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы обучающихся – постоянный.

Обучение по Программе ориентировано как на групповое, так и на подгрупповое и индивидуальное.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 16 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения -16 человек, что позволяет соблюдать технику безопасности (при работе с колющими, режущими предметами, швейной машинкой) и обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -10 человек.

Обучающимся, освоившим в полном объеме программу обучения, выдается удостоверение о получении дополнительного образования по пройденной дополнительной общеобразовательной программе.

Форма обучения

Основной формой реализации программы является очное обучение. В каникулярное время общеобразовательной организацией допускается проведение индивидуальных и групповых занятий.

При временном прекращении очной образовательной деятельности учреждения допускается проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

В ходе реализации программы применяются следующие формы работы:

- групповая – выполнение задания совместно всеми участниками группы;
- фронтальная – синхронная работа обучающихся под руководством педагога;
- самостоятельная – выполнение индивидуальных заданий каждым обучающимся;
- работа в парах – взаимопомощь, где более подготовленные дети поддерживают тех, кто испытывает трудности.

Занятия строятся на сочетании теоретической части (словесные методы с демонстрацией наглядного материала) и практической деятельности, которая служит основой для закрепления полученных знаний. Каждое занятие включает физкультминутки и технологические перерывы.

Уровень освоения программы – базовый

Базовый уровень предполагает овладение базовыми знаниями и развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий по шитью. По итогам освоения программы дети могут представлять свои работы на творческих мероприятиях различного уровня (выставки, ярмарки, конкурсы).

Виды занятий: беседа, просмотр презентаций и мастер-классов, практическое занятие, творческий отчёт, посещение и организация выставок, подготовка к конкурсам и участие в них.

Формы подведения итогов: беседа, викторина, организация выставки, творческий проект, мастер-класс, презентация.

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого саморазвития, трудового воспитания и начальной профессиональной ориентации обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества, формирование готовности к осознанному выбору сферы деятельности в области прикладного искусства, дизайна и художественного ремесла.

Задачи программы:

Обучающие: (направленные на достижение предметных результатов обучения)

1. Сформировать систему базовых знаний о технологиях обработки различных материалов (бумага, текстиль, пластические материалы, строительные смеси, металл) и их применении в декоративно-прикладном творчестве.
2. Обучить практическим навыкам работы с инструментами, приспособлениями и графическими редакторами (Paint, IbisPaint, CorelDRAW, Компас-3D) для создания авторских изделий и эскизов.
3. Познакомить с историей, символикой и культурными традициями народных ремёсел (русская народная кукла, вышивка, печворк, фрески, папье-маше и др.), обеспечить единство теоретической и практической подготовки.

Развивающие: (направленные на достижение метапредметных результатов обучения)

1. Развивать творческие способности, пространственное мышление, зрительную память, воображение и мелкую моторику через выполнение изделий разной сложности.
2. Формировать навыки проектной и исследовательской деятельности: от создания эскиза до реализации готового продукта, включая выбор техники и материалов.
3. Содействовать развитию коммуникативных навыков, умения работать в группе, в парах, оказывать взаимопомощь, а также презентовать результаты своего труда (выставки, ярмарки, конкурсы)

Воспитательные: (направленные на достижение личностных результатов обучения)

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, усидчивость и уважение к труду как к ценности через доведение каждого изделия до завершённого результата.
2. Формировать эстетический вкус, нравственные ориентиры, интерес к национальной культуре и народным традициям через знакомство с историей ремёсел и создание традиционных изделий (кукла-оберег, крупеничка, берегиня).
3. Воспитывать ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни через соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем, красками и швейным оборудованием.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практика	
1	Технология обработки бумаги	36	7	29	
1.1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Опрос
1.2	Основы цветоведения. Разработка схем смешения цветов в графическом редакторе IbisPaint.	2	1	1	Наблюдение за работой
1.3	Разработка эскиза для плоскостной аппликации в графическом редакторе IbisPaint.	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой
1.4	Создание плоскостной аппликации на основе разработанного эскиза.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
1.5	Создание реверсной аппликации	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
1.6	Создание реверсной аппликации	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
1.7	Изготовление настенного панно в технике текстур-арт	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой
1.8	Создание основы открытки в технике поп-ап	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
1.9	Декорирование открытки в технике поп-ап	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
1.10	Создание основы для объёмной фигуры птицы	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
1.11	Создание перьев для фигуры птицы	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
1.12	Сборка фигуры птицы	2	0	2	Наблюдение за ходом работы
1.13	Декорирование фигуры птицы	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
1.14	Разработка эскиза чайного домика в графическом редакторе IbisPaint.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
1.15	Создание основы для чайного домика печи при помощи шаблонов	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
1.16	Сборка чайного домика	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы

1.17.	Декорирование чайного домика	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
1.18	Итоговое занятие по теме «Бумагопластика»	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся
2	Технология обработки текстиля.	36	8,5	26	Наблюдение, опрос, выставка
2.1	Разработка схемы броши для вышивки крестиком в графическом редакторе Paint.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
2.2	Счётные швы. Вышивка броши крестиком.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию вышивки для изделия
2.3	Счётные швы. Вышивка броши крестиком.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию вышивки для изделия
2.4	Счётные швы. Вышивка игольницы швами мирешка.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
2.5	Сборка броши и игольницы в готовые изделия.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы с тканью
2.6	Декоративные швы. Вышивка мотива на выбор для магнита.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
2.7	Гладьевые швы. Вышивка изображения цветка на обложке для книги.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
2.8	Гладьевые швы. Вышивка изображения цветка на обложке для книги.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию заготовки для изделия
2.9	Сборка магнита и обложки для книги	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по сборке изделия
2.10	Панно в технике печворк	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию заготовки для изделия
2.11	Панно в технике печворк	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
	Роспись по ткани в свободной				Наблюдение за

2.12	технике	2	0,5	1,5	ходом работы с красками
2.13	Роспись по ткани в технике «Батик»	2	1	1	Наблюдение за ходом работы с красками
2.14	Роспись по ткани в технике «Батик»	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы с красками
2.15	Сборка изделий с росписью.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
2.16	Создание русской народной куклы крупеничка	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
2.17	Создание русской народной куклы берегиня	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
2.18	Итоговое занятие по теме «Художественная обработка текстиля»	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся
3	Технология обработки пластических материалов	38	8	30	Наблюдение, опрос, выставка
3.1	Создание солёного теста	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию теста для изделия
3.2	Создание фигуры животного из соленого теста	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию изделия
3.3	Создание массы для лепки из крахмала	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию массы для изделия
3.4	Создание фоторамки из крахмала	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
3.5	Декорирование фоторамки из крахмала	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
3.6	Создание массы папье-маше	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы по созданию массы для изделия
3.7	Создание основы для светильника в технике папье маше	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
3.8	Создание декоративных элементов для светильника	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
3.9	Декорирование светильника	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода

					работы
3.10	Создание подставки для украшений из само отвердевающей глины	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.11	Разработка авторского шрифта в графическом редакторе CorelDRAW	2	1	1	Наблюдение за ходом работы
3.12	Разработка авторского шрифта в графическом редакторе CorelDRAW	2	0	2	Наблюдение за ходом работы
3.13	Создание брелока из самоотвердевающей глины	2	0	2	Наблюдение за выполнением хода работы
3.14	Создание подсвечника из само отвердевающей глины	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой по наклеиванию
3.15	Декорирование и роспись изделий из само отвердевающей глины	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.16	Эскиз панно из красной глины в графическом редакторе CorelDRAW	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.17	Создание панно из красной глины	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.18	Декорирование панно из красной глины	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением хода работы
3.19	Итоговое занятие по теме «Обработка пластичных материалов»	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся
4	Обработка строительных материалов	8	2	6	Наблюдение, опрос, выставка
4.1	Роспись фрески на гипсовой основе	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
4.2	Создание панно из текстурной массы	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
4.3	Декорирование панно из текстурной массы	2	0,5	2	Наблюдение за ходом работы
4.4	Итоговое занятие по теме «Обработка строительных материалов»	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, выставка
5	Обработка металла	10	2,5	7,5	Наблюдение за ходом работы
5.1	Цветы из проволоки в технике ваер-вапп.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
5.2	Цветы из проволоки в технике ваер-вапп.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
					Наблюдение за ходом

5.3	Закладка из проволоки в технике ваер-вапп.	2	0,5	1,5	работы
5.4	Брелок из проволоки в технике ваер-вапп.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
5.5	Итоговое занятие по теме «Обработка металла»	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся
6	Изготовление изделия на выбор	8	2	6	
6.1	Эскиз изделия на выбор	2	0,5	1,5	Наблюдение за ходом работы
6.2	Создание основы изделия на выбор	2	1	1	Наблюдение за ходом работы
6.3	Создание основы изделия на выбор	2	0	2	Наблюдение за ходом работы
6.4	Декорирование изделия на выбор	2	0	2	Наблюдение за ходом работы
6.5	Декорирование изделия на выбор	2	0	2	Наблюдение за ходом работы
6.6	Итоговая выставка работ.	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся
7	Итоговая аттестация обучающихся	4	2	2	
	Подготовка к итоговой аттестации. Систематизация знаний и умений	2	1	1	Комплексная аттестация
	Проведение итоговой аттестации обучающихся	2	1	1	Комплексная аттестация обучающихся.
	Всего	144			

2.5. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Технология обработки бумаги

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Общая характеристика учебного процесса. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.

Опрос начальных знаний о техниках рукоделия

Тема 1.2. Основы цветоведения. Разработка схем смешения цветов в графическом редакторе IbisPaint.

Теория: Значение важности цвета. Символика цвета. Цветовой круг и его использование. Знакомство с графическим редактором IbisPaint, изучение функций.

Практика: Создание цветового круга, таблицы смешения и сочетания цветов в графическом редакторе IbisPaint.

Тема 1.3. Разработка эскиза для плоскостной аппликации в графическом редакторе IbisPaint.

Теория: Изучение новых функций растрового редактора

Практика: Разработка эскиза для плоскостной аппликации в графическом редакторе IbisPaint.

Тема 1.4. Плоскостная аппликация

Теория: Знакомство с материалом и техникой. Знакомство с понятием аппликация. Виды аппликаций.

Практика: Создание плоскостной аппликации.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.5. Реверсная аппликация.

Практика: Создание реверсной аппликации.

Наблюдение за выполнением работы.

Тема 1.6. Реверсная аппликация.

Практика: Создание реверсной аппликации.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.7. Изготовление панно в технике текстур-арт.

Теория: Знакомство с материалом и техникой текстур-арт.

Практика: Создание панно из бумаги в технике текстур-арт на картоне.

Наблюдение за выполнением хода работы

Тема 1.8. Создание основы открытки в технике поп-ап

Теория: Знакомство с материалом и техникой поп-ап, предназначение конструкций и их виды.

Практика: Создание основы для открытки из плотной бумаги, используя чертёжные принадлежности.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.9. Декорирование открытки в технике поп-ап.

Теория: виды декорирования открыток в технике поп-ап.

Практика: декорирование открытки с использованием цветной бумаги.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.10. Создание основы для объёмной фигуры птицы.

Теория: Знакомство с материалом и техникой объемной бумаго пластики. Виды и назначения изделий. Материалы, которые можно использовать для создания основы или каркаса.

Практика: Создание основы для объемной фигуры птицы.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.11. Создание перьев для фигуры птицы.

Теория: Повторение правил работы с ножницами.

Практика: Работа над созданием перьев из бумаги. Вырезание.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.12. Сборка фигуры птицы.

Теория: Повторение правил работы с клеем.

Практика: Работа с клеем.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.13. Декорирование фигуры птицы.

Теория: Правила работы с красками. Демонстрационный материал.

Практика: роспись фигуры птицы из бумаги.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.14 Разработка эскиза чайного домика в графическом редакторе IbisPaint.

Теория: Повторение функций графического редактора IbisPaint.

Практика: Разработка эскиза чайного домика в графическом редакторе IbisPaint с цветовым решением.

Тема 1.15. Создание основы для чайного домика печи при помощи шаблонов.

Практика: Происхождение печи и её виды. Правила работы с шаблонами и ножницами. Наблюдение за выполнением хода работ.

Тема 1.16. Сборка чайного домика.

Теория: Повторение правил работы с клеем.

Практика: Склейка чайного домика. Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.17. Декорирование чайного домика.

Теория: повторение правил работы с красками и клеем.

Практика: Декорирование чайного домика.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 1.18. Итоговое занятие

Практика: открытое занятие по теме «Бумагопластика»

Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся

Раздел 2. Технология обработки текстиля.

Тема 2.1 Разработка схемы броши. Paint.

Теория: Знакомство с графическим редактором Paint, изучение базовых инструментов.

Практика: Разработка схемы вышивания крестиком для броши на свободную тему.

Тема 2.2. Счётные швы. Брошь.

Теория: Знакомство с счётными швами и их видами. Правила работы с иглой.

Практика: вышивка броши швом крестиком.

Наблюдение за ходом работы по созданию вышивки для изделия

Тема 2.3. Счётные швы. Брошь.

Теория: Повторение правил работы с иглой.

Практика: вышивка броши швом крестиком, сборка броши.

Наблюдение за ходом работы по созданию вышивки для изделия

Тема 2.4. Счётные швы. Игольница.

Теория: Вышивка мерешка, предназначение и символика.

Практика: вышивка швами мерешка.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 2.5. Сборка изделий

Теория: Повторение правил работы с ножницами, клеем, иглой.

Практика: Сборка броши и игольницы клеем.

Наблюдение за ходом работы с клеем.

Тема 2.6. Декоративные швы.

Теория: Виды декоративных швов и их предназначение.

Практика: Вышивка декоративными швами. для
создания магнита.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 2.7. Гладьевые швы.

Теория: Виды гладьевых швов и их применение. Повторение правил работы с иглой
и ножницами.

Практика: Вышивка гладью изображения цветка.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 2.8. Гладьевые швы.

Теория: Повторение правил работы с иглой и ножницами.

Практика: Вышивка гладью изображения цветка.

Наблюдение за ходом работы.

Тема 2.9. Сборка изделий.

Теория: Повторение техники безопасности работы с иглой, клеем и ножницами.

Практика: Сборка магнита и обложки для книги.

Наблюдение за ходом работы по сборке изделия.

Тема 2.10. Панно в технике печворк.

Теория: Техника печворк. Знакомство с материалами и инструментами. Повторение
правил работы с ножницами.

Практика: Работа с тканью и пенопластом.

Наблюдение за выполнением хода работы

Тема 2.11. Панно в технике печворк.

Теория: Повторение правил работы с ножницами.

Практика: Работа с тканью и пенопластом.

Наблюдение за выполнением хода работы

Тема 2.12 Роспись по ткани свободная.

Теория: Виды росписи ткани и ее предназначение. Виды красок по ткани. Техника
безопасности работы с красками по ткани.

Практика: создание росписи на ткани в свободной технике. Наблюдение за ходом
работы с красками.

Тема 2.13. Роспись по ткани в технике «Батик».

Теория: Знакомство с техникой батик. Показ видео. Правила работы с резервом и красками.

Практика: Работа с резервом и красками.

Наблюдение за ходом работы с красками

Тема 2.14. Роспись по ткани в технике «Батик»

Теория: Повторение правил работы с резервом и красками.

Практика: Работа с резервом и красками.

Наблюдение за ходом работы с красками.

Тема 2.15. Сборка изделия.

Практика: Сборка панно в технике батик.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 2.16. Русская народная кукла крупеничка.

Теория: Знакомство с русскими народными куклами и их символикой. Виды кукол. Знакомство с куклой крупеничкой.

Практика: Создание куклы крупенички.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 2.17. Сборка изделий.

Теория: Знакомство с куклой берегиней.

Практика: Создание куклы берегини.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 2.18. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие по теме «Художественная обработка текстиля» с мини-выставкой.

Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся.

Раздел 3. Технология обработки пластических материалов.

Тема 3.1. Создание солёного теста.

Теория: Технология изготовления соленого теста, его предназначение и виды. Правила работы с тестом.

Практика: Создание солёного теста. Изготовление простых фигур.

Наблюдение за ходом работы по созданию теста для изделия.

Тема 3.2. Фигура из соленого теста.

Теория: Повторение правил работы с тестом.

Практика: Создание фигур животных из теста.

Наблюдение за выполнением хода работы по созданию изделия

Тема 3.3. Масса для лепки из крахмала.

Теория: Технология изготовления теста из крахмала, его предназначение. Правила работы с тестом.

Практика: Создание теста из крахмала и основы для фоторамки.

Наблюдение за ходом работы по созданию массы для изделия

Тема 3.4. Создание изделия из крахмала

Теория: Повторение правил работы с массой из крахмала.

Практика: Создание фоторамки из массы.

Наблюдение за ходом работы.

Тема 3.5. Декорирование изделия из крахмала.

Теория: Правила работы с красками.

Практика: Роспись фоторамки из крахмальной массы.

Наблюдение за ходом работы.

Тема 3.6. Папье-маше

Теория: Знакомство с папье-маше, техникой работы.

Практика: Создание массы для папье-маше.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.7. Создание основы для светильника в технике папье маше.

Теория: Правила работы с массой папье-маше.

Практика: Создание основы для светильника.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.8. Создание декоративных элементов.

Теория: Повторение правил работы с бумажной массой.

Практика: Создание декоративных элементов для светильника из бумажной массы.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.9. Декорирование светильника.

Теория: Повторение правил работы с красками и клеем.

Практика: роспись и сборка светильника.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.10. Подставка для украшений из само отвердевающей глины.

Теория: Знакомство с самоотвердевающей глиной. Область применения глины и её виды. Техника работы с глиной.

Практика: Создание подставки для украшений из глины.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.11 Разработка авторского шрифта в графическом редакторе CorelDRAW.

Теория: Знакомство с графическим редактором CorelDRAW, изучение базовых инструментов и функций.

Практика: Разработка авторского шрифта в графическом редакторе CorelDRAW.

Тема 3.12 Разработка авторского шрифта в графическом редакторе CorelDRAW.

Практика: Разработка авторского шрифта в графическом редакторе CorelDRAW.

Тема 3.13. Брелок из самоотвердевающей глины.

Практика: Создание брелока первой буквы своего имени, основываясь на авторском шрифте, из самоотвердевающей глины.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.14. Подсвечник из самоотвердевающей глины.

Практика: Создание подсвечника из глины.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.15. Декорирование изделий из самоотвердевающей глины.

Теория: Правила работы с акриловыми красками и акриловым лаком.

Практика: Роспись изделий и самоотвердевающей глины.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.16. Эскиз панно из красной глины в графическом редакторе CorelDRAW.

Теория: Повторение базовых инструментов и функций графического редактора CorelDRAW.

Практика: Разработка эскиза с цветовым решением для панно из красной глины в графическом редакторе CorelDRAW.

Тема 3.17. Панно из красной глины

Теория: Знакомство с красной глиной, техникой и правилами работы с красной глиной.

Практика: Изготовление панно из красной глины.

Наблюдение за выполнением хода работы

Тема 3.18 Декорирование панно из красной глины

Теория: Правила работы с акриловыми красками, акриловым лаком, клеем.

Практика: Роспись изделий из красной глины.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 3.19 Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие по теме «Обработка пластичных материалов»

Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся.

Раздел 4. Обработка строительных материалов

Тема 4.1. Фреска на гипсовой основе.

Теория: Знакомство со строительными материалами и их применением в художественной направленности. Знакомство с фресками, их видами, техникой работы.

Практика: Роспись фрески на гипсовой. основе акриловыми красками.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 4.2. Панно из текстурной массы.

Теория: Знакомство с текстурной массой и техникой работы.

Практика: Создание текстурной массы из гипса. Изготовление панно текстурной массой.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 4.3. Декорирование панно.

Теория: Повторение правил работы с красками.

Практика: Роспись панно акриловыми красками.

Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 4.4 Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие по теме «Обработка строительных материалов» с мини-выставкой.

Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся.

Раздел 5 Обработка металла

Тема 5.1. Цветы из проволоки в технике ваер-вап

Теория: Знакомство с техникой ваер-вап. Технология изготовления цветов. Техника работы с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление цветов из проволоки.

Наблюдение за выполнением хода работы

Тема 5.2. Цветы из проволоки в технике ваер-вап.

Теория: Повторение техники работы с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление цветов из проволоки.

Наблюдение за выполнением хода работы

Тема 5.3. Закладка из проволоки в технике ваер-вап

Теория: Образцы изделий. Технология создания закладки.

Практика: Создание закладки из проволоки.
Наблюдение за выполнением хода
работы

Тема 5.4 Брелок из проволоки в технике ваер-вап.
Теория: Образцы изделий. Технология создания брелка.
Практика: Создание брелка из проволоки.
Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 5.5. Итоговое занятие.
Практика: открытое занятие по теме «Обработка металла» с мини-выставкой.
Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся.

Раздел 6. Изготовление изделия на выбор

Тема 6.1. Эскиз изделия.
Теория: Подведение итогов изученных технологий и техник.
Практика: Создание эскиза изделия.
Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 6.2. Создание основы.
Теория: Повторение правил работы с выбранными материалами и инструментами.
Практика: Создание изделия на выбор.
Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 6.3. Создание основы.
Практика: Создание изделия на выбор.
Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 6.4 . Декорирование.
Практика: Декорирование изделия.
Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 6.5 . Декорирование.
Практика: Декорирование изделия.
Наблюдение за выполнением хода работы.

Тема 6.6. Итоговое занятие.
Теория: Беседа о пройденном материале.
Практика: открытое занятие по теме «Итоговая выставка работ» Текущий контроль. Мини-выставка работ обучающихся.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Демонстрация базовых знаний о технологиях обработки различных материалов (бумага, текстиль, пластические материалы, строительные смеси, металл) и их применении в декоративно-прикладном творчестве.

2. Способность работать с инструментами, приспособлениями и графическими редакторами (Paint, IbisPaint, CorelDRAW, Компас-3D) для создания авторских изделий и эскизов.

3. Знание истории, символики и культурных традиций народных ремёсел (русская народная кукла, вышивка, печворк, фрески, папье-маше и др.), единства теоретической и практической подготовки.

Личностные результаты:

1. Демонстрация творческих способностей, пространственного мышления, зрительной памяти, воображение и мелкую моторику через выполнение изделий разной сложности.

2. Формирование навыков проектной и исследовательской деятельности: от создания эскиза до реализации готового продукта, включая выбор техники и материалов.

3. Развитие коммуникативных навыков, умения работать в группе, в парах, оказывать взаимопомощь, а также презентовать результаты своего труда (выставки, ярмарки, конкурсы)

Метапредметные результаты:

1. Демонстрация трудолюбия, аккуратности, ответственности, усидчивости и уважения к труду как к ценности через доведение каждого изделия до завершённого результата.

2. Формирование эстетического вкуса, нравственных ориентиров, интерес к национальной культуре и народным традициям через знакомство с историей ремёсел и создание традиционных изделий (кукла-оберег, крупеничка, берегиня).

3. Демонстрация ценностного отношения к здоровому и безопасному образу жизни через соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем, красками и швейным оборудованием.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Иметь представление об:

- о различных техниках декоративно-прикладного творчества (аппликация, поп-ап, текстур-арт, бумагопластика, вышивка счётными, декоративными и гладьевыми швами, печворк, батик, свободная роспись по ткани, лепка из солёного теста и глины, папье-маше, ваер-вапп, фреска);
- об истории и символике русских народных кукол (крупеничка, берегиня, кукла-оберег) и традиционных ремёсел;
- о правилах безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем, красками, проволокой, швейными принадлежностями;
- о возможностях графических редакторов для разработки эскизов, схем вышивки, авторского шрифта, цветовых решений;
- о принципе «от простого к сложному» и вариативности в творчестве (возможность корректировки изделия в процессе работы).

Уметь:

- самостоятельно разрабатывать эскиз изделия (вручную или в графическом редакторе) с цветовым решением;
- выбирать материалы и инструменты в зависимости от задуманной техники (бумага, ткань, глина, гипс, проволока, краски и др.);
- последовательно выполнять практическую работу от создания основы до декорирования и сборки;
- вышивать счётными, декоративными и гладьевыми швами, создавать изделия в технике батик, печворк, бумагопластика, поп-ап, текстур-арт, ваер-вапп;
- создавать народных кукол (крупеничка, берегиня) с соблюдением традиционной символики;
- работать в графических редакторах (IbisPaint, Paint, CorelDRAW) для создания эскизов, шрифтов, схем;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- презентовать готовое изделие на выставке, ярмарке, конкурсе, открытом занятии;
- исправлять ошибки и корректировать изделие в процессе работы, доводить его до завершённого состояния;
- работать в паре и группе, помогая товарищам и принимая помощь.

Владеть:

- навыками работы с различными материалами: бумага, картон, ткань, нитки, краски (акриловые, по ткани), клей, солёное тесто, крахмальная масса, папье-маше, самозатвердевающая и красная глина, гипс, текстурная масса, проволока;
- навыками работы с инструментами: ножницы, игла, чертёжные принадлежности, кисти, стеки, инструменты для ваер-вапп;
- навыками разработки эскизов и схем в графических редакторах (IbisPaint, Paint, CorelDRAW);
- навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми при выполнении коллективных работ, подготовке выставок и участии в конкурсах;
- навыками самооценки и рефлексии: умением проанализировать готовое изделие, отметить успехи и зоны доработки;
- навыками безопасного поведения в мастерской и бережного отношения к материалам, инструментам и результатам своего труда.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	учебный год
1	Количество учебных недель	38
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	19
6	Начало занятий	4 сентября
7	Окончание учебного года	28 мая

3.2. Условия реализации программы

Помещение аудитории №203, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам.

Материально-техническое обеспечение:

– учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;

– настенная демонстрационная доска;

– компьютеры или ноутбуки

Материалы и инструменты:

– простые карандаши;

– бумага для черчения (форматы А4, А3);

– линейки (15–30 см);

– цветная бумага;

– картон (белый, цветной, гофрированный);

– клей ПВА, клей-карандаш;

– ножницы с закруглёнными концами;

– краски акриловые;

– кисти разных размеров;

– ёмкости для воды.

– ткани;

– нитки (швейные, мулине разных цветов);

– иглы (швейные, для вышивания);

– резерв для батика;

– пенопластовые основы для панно в технике печворк;

– мука, соль, вода (для солёного теста);

– крахмал (кукурузный или картофельный) для массы;

– миски, ложки для замешивания;

– самозатвердевающая глина;

– красная глина;

- клей ПВА;
- проволока;
- бисер, бусины (для декорирования изделий из проволоки)

Кадровое обеспечение:

Должность – педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее педагогическое образование.

Методические материалы:

- курс лекций, бесед;
- тестовые материалы, дидактические материалы по теме занятия, распечатанные на листе формата А4 для выдачи каждому обучающемуся;
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний обучающихся.
- игровой инвентарь.

Информационные материалы:

- Наглядные и раздаточные пособия;
- аудио и видео записи;
- настольные игры.

Методы обучения и воспитания:

- словесный
- дискуссионный
- наглядно-практический
- поисковый, проектный, исследовательский проблемный при работе над проектом,
- репродуктивный, игровой в случае проведения соревнований, турниров.
- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,
- убеждение в практической пользе достигнутого результата обучения,
- упражнение в репродуктивной деятельности,
- поощрение успешного достижения положительного результата,
- стимулирование на самостоятельную работу, участие в соревновательной деятельности.

Педагогические технологии

- Технология личностно-ориентированного обучения
- Технология индивидуализации обучения (метод проектов).
- Технология коллективного обучения.
- Технология проблемного обучения.
- Коммуникативная технология.
- Игровые технологии.

Формы проведения занятий:

- Групповая форма работы.
- Подгрупповая форма работы.
- Работа в парах.
- Самостоятельное выполнение заданий.

3.3. Формы аттестации /контроля

Фонд оценочных средств

Перечень опросных листов (формы диагностики: входящая, промежуточная, итоговая)

- Предварительный: Опрос начальных знаний по правилам поведения и технике безопасности
- Опрос на тему «Основные проектные понятия»
- Итоговый тест по всем разделам программы (бумага, текстиль, пластика, строительные материалы, металл, графические редакторы).
- Анкета удовлетворённости обучением (для детей и родителей).
- Самооценка творческих достижений (что освоил, что получилось лучше всего, что хотел бы изучать дальше).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, обсуждение результатов, коллективный анализ ошибок.
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, организация практической деятельности: часть группы выполняет упражнения под контролем педагога, часть – самостоятельно; работа над творческим проектом сочетает индивидуальные и коллективные этапы
- индивидуальная форма защиты проектов и прохождения аттестационных мероприятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ Аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
- ✓ Яндекс-форма для сбора данных об участии в конкурсах и мероприятиях; электронное портфолио обучающегося
- ✓ Грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты участников, победителей, призёров
- ✓ Журнал посещаемости
- ✓ Материалы тестирования
- ✓ Методические разработки занятий, сценариев мероприятий, творческих проектов
- ✓ Фотоотчёт (занятия, выставки, конкурсы, экскурсии, открытые занятия)
- ✓ Отзывы обучающихся, родителей, законных представителей (письменные, в электронном виде)
- ✓ Статьи на сайте образовательного учреждения, публикации в группе Центра дополнительного образования ВКонтакте.

Формы итоговой аттестации:

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- выставка-демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы,
- защита творческих проектов,
- заочные дистанционные олимпиады, конкурсы.
- участие в муниципальных областных и региональных конкурсах, фестивалях.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
- Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».
- Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
- Приказ директора МАУДО ЦДО от 14.07.2023 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (включая разноуровневые, модульные и по социальному сертификату)».
- Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

Литература, использованная при составлении программы для педагога

1. Антипова, М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения / М.А. Антипова. – М.: Рипол-Классик, 2017. – 128 с.
2. Белова, О.В. Русская народная кукла: история, традиции, технология / О.В. Белова. – М.: Культура и традиции, 2018. – 192 с.
3. Гильман, Р.А. Художественная обработка бумаги / Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2014. – 112 с.
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2020. – 192 с.
5. Зайцева, А.А. Батик. Техника. Приёмы. Изделия / А.А. Зайцева. – М.: АСТ-Пресс, 2016. – 128 с.
6. Костилова, И.Ю. Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия / И.Ю. Костилова. – М.: АСТ-Пресс, 2017. – 160 с.
7. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду и начальной школе: учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016. – 200 с.
8. Максимова, М.В. Вышивка. Первые шаги / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2015. – 96 с.
9. Нагель, О.И. Художественное проектирование изделий из бумаги / О.И. Нагель. – М.: МГТУ им. Косыгина, 2017. – 88 с.
10. Перевертень, Г.И. Техника художественной обработки материалов: учебное пособие / Г.И. Перевертень. – М.: Академия, 2018. – 176 с.
11. Петрухина, А.В. Папье-маше. Секреты мастерства / А.В. Петрухина. – М.: Аделант, 2015. – 112 с.
12. Пицык, А.А. 3D-моделирование в дизайне: учебное пособие / А.А. Пицык. – М.: ДМК Пресс, 2019. – 240 с.
13. Соколовская, М.М. Знакомство с народным костюмом и традиционной куклой / М.М. Соколовская. – М.: Народное творчество, 2017. – 144 с.
14. Черепанова, Е.Н. Творческий микс: интеграция цифровых и ручных технологий в ДПИ / Е.Н. Черепанова. – М.: Образование и творчество, 2022. – 156 с.

Интернет-источники

1. Бермус, А.Г. Введение в педагогическую деятельность [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 112 с. URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242>
2. Гуревич, П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 321 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>

Основное (педагогическое) направление, литература для родителей (законных представителей), обучающихся

Для обучающихся (7–17 лет):

1. Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла: книга для школьников. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.
2. Бедина, М.В. Вышивка гладью. Шаг за шагом. – М.: АСТ-Пресс, 2018. – 64 с.

3. Войдинова, Н.М. Куклы в доме: текстильная кукла своими руками. – М.: Профиздат, 2016. – 144 с.
4. Зайцева, А.А. Поделки из проволоки. Техника ваер-вапп для начинающих. – М.: Эксмо, 2017. – 64 с.
5. Ивановская, Т.В. Оригами и поп-ап. Объёмные открытки. – М.: Лабиринт-Пресс, 2015. – 96 с.
6. Лыкова, И.А. Цветной мир: аппликация и бумагопластика. – М.: Карапуз, 2014. – 72 с.
7. Морозова, О.В. Чудеса из солёного теста. – М.: Оникс, 2016. – 48 с.
8. Хацкевич, М.А. Графические редакторы для школьников: Paint, CorelDRAW, Компас-3D. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 160 с.
9. Шипилова, Е.В. Русские народные куклы. Играем и мастерим. – М.: АСТ, 2018. – 80 с.

Для родителей

1. Основы педагогики и психологии: 10–11 классы. Учебник в двух частях. 1-я часть / В.С. Басюк, Е.И. Казакова, Е.Ю. Брель (и др.). – М.: Просвещение, 2025. – 244 с.
2. Основы педагогики и психологии: 10–11 классы. Учебник в двух частях. 2-я часть / В.С. Басюк, Е.И. Казакова, Е.Ю. Брель (и др.). – М.: Просвещение, 2025. – 239 с.
3. Основы педагогики и психологии: 10–11 классы. Практикум по учебному проектированию: учебное пособие / В.С. Басюк, Е.И. Казакова, Е.Ю. Брель (и др.). – М.: Просвещение, 2025. – 239 с.

Информационное обеспечение

Электронные библиотечные системы:

1. Университетская библиотека онлайн – <http://biblioclub.ru/>
2. Издательство «ИВИС» – <http://ebiblioteka.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLibrary – <http://elibrary.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ – <http://diss.rsl.ru/>
5. Некоммерческое партнёрство «Социальный проект»: Электронная база социальных проектов – <http://www.socproekt.info/>

Специализированные интернет-ресурсы по ДПИ и дизайну:

1. Мастерская декоративно-прикладного творчества – <http://www.dpi-master.ru/>
2. Ярмарка мастеров (мастер-классы и идеи) – <https://www.livemaster.ru/>
3. Страна мастеров (поделки и техники) – <http://stranamasterov.ru/>
4. Российский этнографический музей (народная кукла) – <http://ethnomuseum.ru/>
5. Графические редакторы: уроки CorelDRAW – <https://coreldraw.com/lessons>
6. Батик для начинающих (видеоуроки) – <https://batik-school.ru/>
7. Образовательная платформа «Учи.ру» (разделы по технологии и искусству) <https://uchi.ru/>

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ремёсел «Мастер-Град» (далее-программа) реализует содержание дополнительного образования художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Уровень усвоения содержания программы - базовый.

Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки бумаги, ткани, металла, строительных и пластичных материалов. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Цель программы: создание условий для творческого саморазвития, трудового воспитания и начальной профессиональной ориентации обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества, формирование готовности к осознанному выбору сферы деятельности в области прикладного искусства, дизайна и художественного ремесла.

Одной из ключевых особенностей является интеграция традиционного ДПИ с цифровыми технологиями. В рамках программы дети не только создают изделия из бумаги, ткани, глины, гипса и проволоки, но и осваивают программы для растрового редактирования: Paint, IbisPaint, CorelDRAW. Это формирует у обучающихся навыки работы с графическими редакторами, создание эскизов, авторского шрифта, чертежей предметов интерьера, что готовит их к проектной деятельности на стыке искусства и технологий.

Программа рассчитана на 144 часа.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397145

Владелец Овчинникова Жанна Владимировна

Действителен с 02.07.2026 по 02.07.2027