

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог
(Управление образования)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
(МАУДО ЦДО)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» мая 2026 г.
Протокол № 3

Утверждено:
Приказом и.о. директора МАУДО ЦДО
от 07 мая 2026 г. № 74
и.о. директора Ж.В. Овчинникова
«07» мая 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы игры на укулеле»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Боровских Елена Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы игры на укулеле» художественной направленности (далее – Программа).

Актуальность программы

Актуальность программы очевидна, так как позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары, как музыкального инструмента. Преимущество этой программы — программа ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей.

Программа позволяет в более быстрые сроки научить исполнению песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, участвовать в мероприятиях, концертах и конкурсах.

Занятия по развитию слуха и интонированию позволяют обучающимся научиться в кратчайшие сроки исполнению простого песенного репертуара и отработки точного и правильного исполнения аккомпанемента и одновременного воспроизведения песни.

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) муниципального округа Сухой Лог.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном, с основной ориентацией на схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоте с целью проигрывания мелодий на укулеле, что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения.

1) Основы звукоизвлечения: получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, работа над техникой и образным содержанием произведения.

2) Освоение аккомпанирующих приемов игры на укулеле, используемых в детской практике – освоение песен различной сложности и направленности.

В данной программе используется комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором развитие навыков аккомпаниатора и актёрского мастерства – тема «Групповые занятия» сочетаются с развитием у обучающихся коммуникативных и общекультурных навыков.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а сочетанием их, разнообразными формами занятий, что делает программу интересной и привлекательной.

Обучение по данной программе предоставляет возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на укулеле, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

К выступлениям на концертных площадках готовятся обучающиеся, способные преодолевать свои психологические трудности – страх, застенчивость, волнение, а также желающие справиться со своими личностными качествами характера, которые мешают достичь цели – кроме страха, это может быть лень, небрежность, пассивность. Здесь же используются микрофоны, т.к. необходимость в микрофонной практике актуальна всегда.

Уровневость программы

Один модуль - год обучения (Стартовый уровень) - 72 часа

Адресат программы

Обучающиеся преимущественно в возрасте от 6 до 8 лет. Данный возрастной период является благоприятным для музыкально-эстетического развития молодого поколения и освоения укулеле.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Включает в себя 72 часа учебных часов (27 часов теории, 45 часов практики).

Форма обучения

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте Центра.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы учащихся – постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 12 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения – 12 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе – 10 человек.

Обучающимся, освоившим в полном объеме программу обучения, выдается удостоверение о получении дополнительного образования по пройденной дополнительной общеобразовательной программе.

Обучения предполагает сочетание групповых и подгрупповых индивидуальных занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Периодичность 2 раза в неделю: продолжительность занятий: 1 занятия 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития эстетического воспитания молодого поколения через музыку и поэзию, музыкальных способностей детей - развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения аккомпанеента на укулеле.

Для достижения поставленной цели Программа имеет следующие основные **задачи**:

Образовательные:

- обучить навыкам игры на инструменте – укулеле;
- обучить основным техническим приёмам игры на укулеле;
- обучить приёмам создания музыкального образа;
- формировать умения свободного чтения с листа аккордов и их обыгрывание;
- изучить основы теории музыкального языка;

Развивающие:

- развить познавательный интерес и мотивацию к музыкальному и певческому творчеству;
- развить индивидуальные способности обучающихся в поэтическом, музыкальном и певческом творчестве;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии обучающихся;
- развить деловые качества (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.), коммуникативные качества, организаторские, лидерские способности обучающихся.
- развить природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить музыкальный вкус, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить у детей заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к основам мировой и российской музыкальной культуры;
- формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме; помочь обучающимся в самоопределении;
- воспитывать ценностные установки, необходимые для формирования у обучающихся гражданской позиции, безопасного и здорового образа жизни, укрепление собственного здоровья.

Организация занятий основывается на следующих **принципах**:

- добровольности участия обучающихся;
- гуманизма;
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода;

- включения элементов занимательности;
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения;
- принцип развивающего обучения;
- сотрудничества.

Основной период обучения состоит из трёх этапов.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Занятия в малых группах	9,5	16,5	26	
3	Групповые занятия.	9,5	16,5	26	
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	4	8	Наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты	-	4	4	Открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	Диагностика в форме опроса
	Итого	27	45	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Вводный инструктаж.

Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся в Центре дополнительного образования и инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

Тема 2. Занятия в малых группах.

2.1. Знакомство с укулеле. Правила обращения с инструментом. Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с укулеле. Устройство инструмента. Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

2.2. Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение. Теория: Правильная посадка. Упражнения на постановку исполнительского аппарата. Игра большим пальцем правой руки. Практика: Игра «Повтори за мной», «Сыграй своё имя». Практика звукоизвлечения (правая рука): игра одиночных ударов по одной струне и игра арпеджиато по всем струнам.

2.3. Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G,. Теория: Понятия: «Аккомпанемент», «Аккорд». Схема аккорда. Практика: Игра аккордов по степени сложности.

2.4. Детские песни. Теория: Знакомство с текстом и музыкой детских песен. Практика: Пение и игра детских песен с использованием пройденных аккордов.

2.5. Мелодия. Теория: Понятие «Мелодия» Практика: Игра простых песен: «Лягушка», «зайка», «Дятел», «Варенье», «Машинки».

2.6. Приём игры «апоянд» Теория: Знакомство с приёмом игры «апоянд» Практика: Игра подготовительных упражнений без инструмента. Игра апоянд на знакомых попевках «Я куплю себе дуду», «Дождик» и др.

2.7. Рисунки аккомпанемента. Теория: понятие «Рисунок аккомпанемента» Практика: Игра разных рисунков аккомпанемента на примере детских песен (бой, арпеджиато, арпеджио).

Тема 3. Групповые занятия.

3.1. Истории и сказки об укулеле. Теория: История возникновения инструмента. Практика: Просмотр видеофрагментов с выступлением известных исполнителей на укулеле.

3.2. Пальчиковые игры с использованием инструмента. Теория: Правила пальчиковой игры. Практика: Игра-импровизация «Часы», игра «Божья коровка», игра «Вот как пальчики гуляют».

3.3. Ритмические игры. Теория: Правила ритмических игр. Практика: Игры: «Ритм по кругу», «Придумай ритм», «Тихий дождик». Исполнение ритмических последовательностей.

3.4. Запись ритма. Теория: Знакомство с записью длительностей нот в упрощённом варианте. Практика: Запись ритма и игра ритмических последовательностей.

3.5. Знакомство с нотной записью. Теория: Нотный стан, Запись нот. Звукоряд. Практика: Просмотр видеоролика «Нотная грамота».

3.6. Чтение с листа. Теория: Знакомство с авторской нотной записью Т.А. Рокитянской. Практика: Чтение и запись песен посредством авторской нотной записи Т.А. Рокитянской.

3.7. Игра в ансамбле. Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт. Знакомство с новыми песнями: «Ковбой по имени Бил», «Как кричит крокодил», «Старый Мак на ферме жил», «Пик, Пак. Пок». Практика: Игра на укулеле, пение, проговаривание текста песен. Ансамблевое музицирование.

Тема 4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклон, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Практика: Игра «концерт».

Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства.

Тема 5. Контрольные занятия-концерты.

Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

Тема 6.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара. Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (сентябрь – анкетирование);
- текущий контроль (анкетирование, тесты);
- промежуточный контроль (в течение учебного года – тесты);
- итоговый контроль (отчётные концерты).

Для успешной реализации поставленных целей в организации образовательного процесса **используются самые различные педагогические технологии**:

- *технология педагогического общения* – основана на взаимодействии обучаемого и педагога, при котором ограждается достоинство педагога, сохраняется достоинство и корректируется поведение ребенка;
- *личностно-ориентированная технология* – основана на личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- *технология предъявления педагогического требования* – предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности детей;
- *технология педагогической оценки поведения и поступков детей* – направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения, является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и антиценностей.
- *технология коллективно-творческой деятельности (КТД по И. П. Иванову)* – направлена на формирование позитивной деятельностной активности, сопровождающейся чувством коллективного авторства.
- *тренинг общения* – создание у детей средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта – опыта взаимопонимания, общения, поведения и т.п.
- *игровые технологии*, где есть деление на выступающих и зрителей, ведущих и участников, соревновательность, заготовленный организаторами сценарий.

В программе используются такие **формы занятий**, которые мотивируют обучающихся к активному слушанию, познанию изучаемого материала, а также обеспечивают наибольшую эффективность и оптимальность его восприятия, а именно: учебное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая, подвижная, интеллектуальная).

Методы образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом);
- практический (тренинг, упражнения);
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для проведения педагогического мониторинга используются следующие **формы контроля знаний и умений**:

- понятийный диктант;
- опрос;
- тестирование;

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства и уходит своими корнями в далекое прошлое. С давних времен человек стремится к музыке и поэзии. Эти два направления искусства развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, воплощаясь талантливыми личностями в прекрасную музыку и высокую поэзию. Однако между ними существует неразрывная связь. Если поэзия позволяет более точно донести до сознания человека мысли в форме отточенных фраз, то музыка, создавая определенное настроение, заставляет более точно понять смысл.

В Программе излагается курс обучения обучающегося игре на укулеле и пению под неё.

Содержание обучения является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания молодого поколения, не противоречит общей программе обучения в системе музыкально-эстетического образования.

Учитывая сложность освоения укулеле, как музыкального инструмента, Программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность учащимся постепенно овладеть навыками игры. В зависимости, от индивидуальных особенностей учащиеся могут освоить только часть Программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен с использованием простейших аккордов на укулеле.

В течение года обучения учащиеся учатся исполнять сравнительно простые песни на двух аккордах.

Реализация Программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

В основу Программы положены ведущие компетентностные и методологические **принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Комплексный подход** к занятиям означает выполнение разных заданий по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

3. **Личностно – ориентированный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

4. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

5. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

6. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Критерии педагогического мониторинга представлены в Приложении №1.

Планируемые результаты программы

По окончании обучения дети должны знать:

- буквенные обозначения основных аккордов,
- основные приёмы техники правой руки (арпеджио - переборы, ритмы-бои);
- названия и авторов исполняемых ими произведений;
- правила публичного выступления;

должны уметь:

- владеть основными приёмами аккомпанемента в первоначальных упражнениях (арпеджио-переборы, ритмы-бои);
- исполнить самостоятельно аккомпанемент 2-5 песен;
- владеть навыками выступления перед зрителем в малой и большой аудитории;
- выступать на сцене с микрофонами;
- принимать участие в концертах

К концу обучения учащиеся овладевают:

- основными приемами игры на укулеле;
- пения на уровне применения простых аккордов и исполнения несложных песен;
- навыками чтения с листа;
- основными техническими средствами исполнения на укулеле;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни.

**Рабочая программа.
Календарный учебный график.**

Место проведения занятий: 204 кабинет

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебных групп.

№	Название темы	Дата проведения	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение		2	1	1
2	Занятия в малых группах		26	9,5	16,5
2.1	Знакомство с укулеле. Правила обращения с инструментом		1	0,5	0,5
2.2	Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение.		2	1	1
2.3	Акомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7		4	1	3
2.4	Детские песенки		4	2	2
2.5	Мелодия.		4	2	2
2.6	Приём игры «апояндо»		5	1	4
2.7	Рисунки акомпанемента.		6	2	4
3	Групповые занятия.		26	9,5	16,5
3,1	Истории и сказки об укулеле.		0,5	0,5	1
3,2	Пальчиковые игры с использованием инструмента.		3	1	2
3,3	Ритмические игры		6	2	4
3,4	Запись ритма		2	1	1
3,5	Знакомство с нотной записью.		4	1	3
3,6	Чтение с листа		4	2	2
3,7	Игра в ансамбле.		6	2	4
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.		8	4	4
5	Контрольные занятия-концерты.		4	-	4
6	Итоговое занятие		6	3	3
	ИТОГО		72	25	47

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет;
- Канцелярские товары: ручки, бумага, тетради, мел для доски;
- укулеле;
- Музыкальный носитель.

Информационное обеспечение

- Методическое обеспечение
- Интернет.
- Мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов обучающегося.
- Использование нотных изданий в виде сборников песен и романсов, а также записи исполнителей на музыкальных носителях.

Наглядные и раздаточные пособия

- информационные плакаты;
- листы с заданиями;
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний обучающегося.

Кадровое обеспечение

Должность – педагог дополнительного образования.

Образование – высшее или среднее-профессиональное.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музыке. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Бахмацкая. О. Здравствуй малыш! - М: «Советский композитор», 1985.
3. Давиденко Е. Музыкальные странички. Пособие для обучения игре на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Ленанд, 2020.
4. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2015.
5. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. – М.: Феникс, 2013.
6. Коновалов А. Донотыши. - Курган, 1999.
7. Левихина Н. Песенки-картинки для укулеле. - Москва, 2023.
8. Орочко А. Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара. - С-Пб.: Композитор, 2021.
9. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. - Москва, 1996.

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

11. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
12. Приказ директора МАУДО ЦДО от 14.07.2023 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (включая разноуровневые, модульные и по социальному сертификату).
13. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

Аннотация

Программа «Основы игры на укулеле» реализует содержание художественной направленности «Стартовый» уровень и предназначена для обучающихся 6-8 лет.

Занятия по Программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающегося, позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары, как музыкального инструмента.

Особенностью данной программы является то, что благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить искусству аккомпанемента и пения под укулеле.

Программа рассчитана на один год обучения, 72 часа.

Приложение №1

Критерии педагогического мониторинга Первичная диагностика

Начальный уровень	Форма оценки	Критерии оценки
--------------------------	---------------------	------------------------

знаний		
Выявить:		
диапазон	педагог просит спеть хорошо знакомую песню или, если это вызывает затруднение, упражнение: пентахорд (пятиступенный звукоряд), трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков).	до ¹ - до ² (альт, сопрано)
примарные звуки		у большинства детей домутационного периода зона примарного (наиболее естественного) звучания (ре ¹) фа ¹ - ля ¹
тембр		звонкость, ровность, полетность – отлично, хорошо, удовлетворительно;
переходные регистровые тоны		ре – ре бемоль – ре диез для альтов; фа – фа бемоль – фа диез для сопрано
способность выдержать тесситуру (свободу пения)		отлично, хорошо, удовлетворительно
уровень коммуникативности, внимательности	педагог проводит игры для знакомства и выявления коммуникативности учеников.	открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль - отлично, хорошо, удовлетворительно
Проверить:		
чувство ритма	прохлопать в ладоши, простучать или пропеть ритмический рисунок, сыгранный педагогом	отлично, хорошо, удовлетворительно
музыкально – вокальные данные	исполнение какой-либо хорошо знакомой песни	Чистота звука, интонирование – отлично, хорошо, удовлетворительно
дикция и произношение	прочтение стихотворения, басни или прозы	четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом – отлично, хорошо, удовлетворительно

Промежуточная аттестация

Виды учебной деятельности	Форма оценки	Критерии оценки
диапазон	упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков)	Работа в диапазоне до ¹ - до ²
вокально-интонационные навыки		отлично, хорошо, удовлетворительно
певческая установка, дыхание	выполнение упражнений: на «вдох» и «выдох», показ навыков плавного и длительного выдоха, знать типы певческого дыхания	отлично, хорошо, удовлетворительно
вокальная артикуляция	выполнение несложных упражнений на разговорном уровне: упражнений из 2-3 соединительных звуков	отлично, хорошо, удовлетворительно
уровень коммуникативности, внимательности, трудности в общении	педагог проводит игры на выявление коммуникативности, внимательности учеников.	открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль - отлично, хорошо, удовлетворительно

Итоговая аттестация

Начальный уровень знаний	Форма оценки	Критерии оценки
диапазон	упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков, петь в медленном темпе интервалы: малая и большая секунда, малая и большая терция; выполнение упражнений на интонирование гласных и согласных звуков, пение в диапазоне до ¹ - ре ²)	Работа в диапазоне до ¹ - ре ² (ми ²)
вокально-интонационные навыки		Чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность. Отлично, хорошо, удовлетворительно
вокальная артикуляция, дыхание	выполнение упражнений на подвижность артикуляционного аппарата, пение упражнений на одном звуке, на выработку правильного дыхания	Отлично, хорошо, удовлетворительно
музыкально-теоретические знания	- что такое опорный звук; - что такое атака звука; - понятия о смысловых	Отлично, хорошо, удовлетворительно

	построениях музыкального произведения: интонация, фраза, предложение.	
сценическое мастерство	- исполнение песни с микрофоном; - знать и применять правила публичного выступления и сценического мастерства;	чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность, жестикуляция, Отлично, хорошо, удовлетворительно
уровень коммуникативной деятельности	должны уметь: - - поддерживать дискуссию; - взаимодействовать в малой группе.	отлично, хорошо, удовлетворительно

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397145

Владелец Овчинникова Жанна Владимировна

Действителен с 02.07.2026 по 02.07.2027