

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог  
(Управление образования)  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования  
(МАУДО ЦДО)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» мая 2025 г.  
Протокол № 5

Утверждено:  
Приказом и.о. директора МАУДО ЦДО  
от 07 мая 2025 г. № 58  
и.о. директора  Ж.В. Овчинникова  
«07» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Уроки игры на гитаре»**

Возраст обучающихся: 12 -18 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Боровских Елена Ильинична,  
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Уроки игры на гитаре» художественной направленности (далее-программа).

### Актуальность программы

Актуальность программы очевидна, так как позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары, как музыкального инструмента. Преимущество этой программы — обучающийся с первых уроков начинает уже играть достаточно простой аккомпанемент, используемый в гитарной практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра боем (ритмы), бас — аккорд.

Программа позволяет в более быстрые сроки научиться исполнению песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, участвовать в мероприятиях, концертах и конкурсах.

Занятия по развитию слуха и интонированию позволяют обучающимся научиться в кратчайшие сроки исполнению простого песенного репертуара и отработки точного и правильного исполнения аккомпанемента и одновременного воспроизведения песни.

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) муниципального округа Сухой Лог.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном, с основной ориентацией на схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоте с целью проигрывания мелодий на гитаре. что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения.

1) Основы звукоизвлечения: получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, работа над техникой и образным содержанием произведения.

2) Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков аккомпаниаторской практики).

3) Освоение аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной гитаре, используемых в бардовской и эстрадной практике – освоение песен различной сложности и направленности.

В данной программе используется комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором развитие навыков аккомпаниатора и актёрского мастерства – *темы «Аккомпанемент» и «Искусство выступления»* сочетаются с развитием у обучающихся коммуникативных и общекультурных навыков.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а сочетанием их, разнообразными формами занятий, что делает программу интересной и привлекательной.

Обучение по данной программе предоставляет возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

К выступлениям на концертных площадках готовятся обучающиеся, способные преодолевать свои психологические трудности – страх, застенчивость, волнение, а также желающие справиться со своими личностными качествами характера, которые мешают достичь цели – кроме страха, это может быть лень, небрежность, пассивность. Здесь же используются микрофоны, т.к. необходимость в микрофонной практике актуальна всегда.

## **Уровневость программы**

Первый модуль - первый год обучения (Стартовый уровень) - 144 часов. Второй модуль - второй год обучения (Базовый уровень) - 144 часов.

## **Адресат программы**

Обучающиеся преимущественно в возрасте от 12 до 17 лет. Данный возрастной период является благоприятным для музыкально-эстетического развития молодого поколения и освоения гитары.

## **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения. Включает в себя 1-й год обучения 144 учебных часов (37ч.теории,107ч. практики), второй год обучения 144 часов (14ч.теории, 130ч. практики). Всего 288-часов (51ч. теории, 237ч. практики).

## **Форма обучения**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте Центра.

## **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы учащихся – постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 15 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения-15 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -10 человек.

Обучающимся, освоившим в полном объеме программу обучения, выдается удостоверение о получении дополнительного образования по пройденной дополнительной общеобразовательной программе.

Первый год обучения предполагает сочетание групповых и подгрупповых индивидуальных занятий. Второй год – как подгрупповые, так и индивидуальные.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Периодичность 2 раза в неделю, продолжительность занятий: 2 занятия по 45 минут с переменной 10 минут.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** - создание условий для развития эстетического воспитания молодого поколения через музыку и поэзию, музыкальных способностей детей и подростков. - развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения аккомпанемента на гитаре классических бардовских и современных авторских произведений.

Для достижения поставленной цели Программа имеет следующие основные задачи:

### *Образовательные:*

- обучить навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучить основным техническим приёмам игры на гитаре;
- обучить приёмам создания музыкального образа;
- формировать умения свободного чтения с листа аккордов и их обыгрывание;
- изучить различные виды жанров и музыки;
- изучить основы теории музыкального языка;

### *Развивающие:*

- развить познавательный интерес и мотивацию к музыкальному и певческому творчеству;
- развить индивидуальные способности обучающихся в поэтическом, музыкальном и певческом творчестве;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии обучающихся;
- развить деловые качества (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.), коммуникативные качества, организаторские, лидерские способности обучающихся.

### *Развивающие:*

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить музыкальный вкус, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить у детей заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

### *Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к основам мировой и российской музыкальной культуры, культуре жанра авторской песни;
- формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме; помочь обучающимся в самоопределении;

- стимулировать интерес к реализации своих творческих способностей и личностных качеств (коммуникативных, организаторских и др.) в социально-значимой деятельности.

Организация занятий основывается на следующих **принципах**:

- добровольности участия обучающихся;
- гуманизма;
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода;
- включения элементов занимательности;
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения;
- принцип развивающего обучения;
- сотрудничества.

Основной период обучения состоит из трёх этапов.

## Содержание программы

Программа является составительской, по уровню освоения – общеразвивающей, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной, по целям обучения – познавательной.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства и уходит своими корнями в далекое прошлое. С давних времен человек стремится к музыке и поэзии. Эти два направления искусства развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, воплощаясь талантливыми личностями в прекрасную музыку и высокую поэзию. Однако между ними существует неразрывная связь. Если поэзия позволяет более точно донести до сознания человека мысли в форме отточенных фраз, то музыка, создавая определенное настроение, заставляет более точно понять смысл.

В Программе излагается курс обучения обучающегося игре на гитаре и пению под неё.

Содержание обучения является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания молодого поколения, не противоречит общей программе обучения в системе музыкально-эстетического образования.

Учитывая сложность освоения гитары, как музыкального инструмента, Программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность учащимся постепенно овладеть навыками игры. В зависимости, от индивидуальных особенностей учащиеся могут освоить только часть Программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен и романсов под гитару с использованием простейших аккордов.

В течение первого года обучения учащиеся учатся исполнять сравнительно простые песни и романсы. Второй год обучения является более сложным этапом и рассчитан на более настойчивых и способных обучающегося, поэтому в конце второго года обучения, при желании, могут достичь уровня, позволяющего им выступать перед слушателями в качестве исполнителей или даже авторов-исполнителей.

Реализация Программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

В основу Программы положены ведущие компетентностные и методологические **принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Комплексный подход** к занятиям означает выполнение разных заданий по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

3. **Личностно – ориентированный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

4. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

5. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

6. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

### Учебный план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Школа гитариста	48	19	29	Анкетирование Тесты Демонстрация
3	Вслед за песней!	32	6	26	Тесты
4	Искусство выступления.	44	10	34	Анкетирование
5	Тренинг личностного роста.	14	-	14	Концерты
6	Промежуточная аттестация обучающегося	2	-	2	Демонстрация Тесты
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	144	37	107	

### Учебный план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическое задание
2	Школа гитариста	40	10	30	Наблюдение, опрос, практическое задание
3	Вслед за песней	60	20	40	Наблюдение, опрос, практическое задание
4	Искусство выступления	20	-	20	Наблюдение, опрос, практическое задание
5	Тренинг личностного роста	16	-	16	Наблюдение, опрос, практическое задание
6	Подготовка к отчетному концерту.	4	-	4	Наблюдение, Практическое задание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт.
		144	31	113	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Тема 1. Введение.

Вводный инструктаж.

Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся в Центре Дополнительного Образования и инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

### Тема: 2 Школа гитариста

История возникновения и распространения шестиструнной гитары. Устройство инструмента. Его основные части. Рекомендации по выбору гитары.

Посадка исполнителя: правильная и неправильная. Положение гитары и расстановка рук при игре на инструменте.

Ноты и нотный стан (нотеносец), расположение нот на нотеносцах. Длительность звуков. Понятие «октава», звукоряд. Виды аккордов: мажорные и минорные. Их отличие друг от друга. Понятие «трезвучие», «тоника».

Выполнение нотных записей, упражнения на постановку мажорных и минорных аккордов (по 1 аккорду).

Таблица «Буквенное обозначение (аккордов)». Условно-графические обозначения, используемые при разучивании и исполнении аккомпанемента. Понятие аппликатуры. Зарисовка аппликатурной (аккордной) сетки.

Понятие «арпеджио» (переборов), виды переборов.

Отработка переборов на инструменте.

Понятие «ритм» (бой), виды боя: пальцевые и ногтевые. Объяснение ритмического рисунка.

Зарисовки ритмических рисунков. Отработка технических приёмов исполнения.

Понятия «тон», «полутон». Строение звукоряда. Понятие «транспозиция», таблица транспонирования. Понятие тональности. Наиболее распространённые тональности для исполнения музыкальных произведений: ля-минор, ми-минор, ре-минор.

Нахождение тонов и полутонов на шестиструнной гитаре. Выполнение упражнений на проигрывание мелодий в различных тональностях.

Порядок и правила настройки гитары. Камертон. Унисон. Строй струнного музыкального инструмента: ми-си-соль-ре-ля-ми. Настройка инструмента, контрольная проверка и подстройка.

Аккорды баррэ. «Малое и большое» баррэ. Приём баррэ. Обозначение баррэ в аппликатурных схемах. Основные схемы минорных и мажорных трезвучий, исполняемых приёмом баррэ.

Упражнения для освоения приёма «малое» баррэ. Тренировка пальцев. Понятие «позиция». Упражнения для освоения приёма «большое» баррэ. Примеры схем минорных и мажорных трезвучий. Отработка на инструменте.

Разучивание песен, используя алгоритм разбора аккомпанемента.

### Тема 3. Вслед за песней!

О систематизации песенных жанров.

Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни, особенностей исполнения.

Роль дыхания. Типы дыхания в пении (грудной, брюшной, смешанный типы). Организация певческого выдоха.

Упражнения для развития певческого дыхания. Выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Разучивание и отработка распевов. Отработка речевых упражнений, разучивание и отработка скороговорок.

Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация». Поиск кульминации в тексте песни.

Освоение классического репертуара (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеева).

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выбор сольных песен. Пение соло и в ансамбле.

Освоение репертуара авторов-исполнителей и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Пение авторских песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение авторской песни сольно и хором.

#### **Тема 4. Искусство выступления.**

Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении песни: Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене. Речевые упражнения на развитие дикции, чувства ритма.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Отработка речевых упражнений. Разучивание и отработка скороговорок.

Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Составляющие части микрофона. Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.

Овладение правилами работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении песни.

Работа над чистотой интонирования в исполнении авторской песни. Слуховой контроль над интонированием. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

#### **Тема 5. Тренинг личностного роста.**

Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и

организация и проведение коллективно-творческих дел и дней именинника с целью выявления и развития личностных качеств характера обучающихся и сплочения коллектива.

**Тема 6.** Промежуточная аттестация. Тестирование на знание приемов игры на гитаре, знание буквенно-цифрового обозначения и аппликатуры аккордов.

**Тема 7.** Итоговое занятие: отчетный концерт с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (сентябрь – анкетирование);
- текущий контроль (анкетирование, тесты);
- промежуточный контроль (в течение учебного года – тесты, концертные программы, участие в конкурсах и фестивалях);
- итоговый контроль (отчётные концерты).

Для успешной реализации поставленных целей в организации образовательного процесса **используются самые различные педагогические технологии**:

- *технология педагогического общения* – основана на взаимодействии подростка и педагога, при котором ограждается достоинство педагога, сохраняется достоинство и корректируется поведение ребенка;
- *личностно-ориентированная технология* – основана на личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- *технология предъявления педагогического требования* – предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности детей;
- *технология педагогической оценки поведения и поступков детей* – направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения, является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и анти ценностей.
- *технология коллективно-творческой деятельности (КТД по И. П. Иванову)* – направлена на формирование позитивной деятельностной активности, сопровождающейся чувством коллективного авторства.
- *тренинг общения* – создание у детей средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта – опыта взаимопонимания, общения, поведения и т.п.
- *игровые технологии*, где есть деление на выступающих и зрителей, ведущих и участников, соревновательность, заготовленный организаторами сценарий.

В программе используются такие **формы занятий**, которые мотивируют учащихся к активному слушанию, познанию изучаемого материала, а также обеспечивают наибольшую эффективность и оптимальность его восприятия, а именно: учебное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая, подвижная, интеллектуальная), гостиная, дискуссия, конкурс, концерт, репетиция, выездное занятие.

**Методы образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом);
- практический (тренинг, упражнения);

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для проведения педагогического мониторинга используются следующие **формы контроля знаний и умений:**

- понятийный диктант;
- опрос;
- тестирование;
- вечера авторской песни;
- концертная деятельность.

Критерии педагогического мониторинга представлены в Приложении №1.

## Содержание учебного плана второго года обучения.

### Тема 1. Введение.

Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Повторный инструктаж. Ознакомление воспитанников с расписанием занятий. Анкетирование, творческое планирование клубных дел.

### Тема 2. Школа гитариста.

Повторение арпеджио, ритмов, мажорных и минорных простых аккордов и аккордов баррэ.

Особенности аккомпанемента с аккордами баррэ. Техника игры.

Упражнения с аккордами баррэ. Разбор аккомпанемента песен с баррэ.

Применение знаков «диез», «бемоль» в аккомпанементе песен.

Алгоритм разбора аккомпанемента песен.

Разбор и отработка аккомпанемента песен.

Закономерности построения песен. Запев. Припев. Метр. Такт. Взаимозаменяемые виды арпеджио и ритмов.

Прослушивание и анализ песен. Применение различных видов арпеджио и ритмов в аккомпанементе одной песни.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент во время занятий сидя в кругу, стоя на импровизированной сцене, демонстрируя навыки исполнителя авторской песни.

Основные виды ритмов в стиле «рок», «рок-н-ролл».

Упражнение: отстукивание ударов правой рукой ритмы (сначала медленно, затем с ускорением). Применение разных видов ритмов в аккомпанементе песен.

Украшение аккомпанемента с помощью: дополнительных басов; разнообразных ритмических рисунков; усложнения аккордов.

Исполнение аккордов в различных позициях. Использование разнообразных видов арпеджио и ритмов в аккомпанементе одной песни.

### Тема 3. Вслед за песней.

Повторение понятия «диапазон», выравнивание звуков в сторону их «округления».

Пение гаммы от максимально низкого до максимально высокого звука; пение в нюансе для избегания форсирования звука. Пение гласных. Пение «на улыбке».

Освоение приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

Демонстрация приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

Освоение жанра авторской песни, её особенностей. Освоение своеобразия поэтического языка.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Разучивание, пение песен из репертуара известных авторов-исполнителей под аккомпанемент. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Репетиция песен сольно, хором и ансамблем.

Авторская песня как литературный факт. Основные виды поэзии: эпическая (повествовательная), лирическая, театральное представление.

Определение поэтического жанра, стиля в творчестве Б.Окуджавы, А.Галича, Ю.Кима, Л. Сергеева и пр. Сравнение поэтического содержания авторской песни и песен современной российской эстрады. Работа над интонационной и эмоциональной выразительностью песен и передачей смысла песни.

Слушание песен известных и современных авторов-исполнителей, выбор песни для сольного исполнения.

#### **Тема 4. Искусство выступления.**

Совершенствование навыков работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Роль интонации голоса и проявлении чувств в исполнении авторской песни. Исполнение авторской песни с интонацией и проявлением чувств. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Отработка речевых упражнений. Отработка скороговорок.

#### **Тема 5. Тренинг личностного роста.**

Рефлексивное и нерефлексивное слушание. Активное слушание. Вербальное и невербальное сообщение.

Построение сообщения. «Я - сообщения» и «Ты - сообщения». Тест «Умеете ли вы слушать?». Интерпретация и обсуждение результатов теста.

Тревога и стресс. Механизмы психологической защиты и пути её преодоления. Организация психологических барьеров. Регулирование высоты барьеров. Достижение большей гибкости психики.

Упражнения «Мои мысли», «Ситуация успеха». Работа с аффирмациями

Понятие о роли биологического и социального. Адаптация. Социальные нормы и социальный контроль. Роли и ролевые ожидания. Дружеское общение и конфликт.

Дискуссия на тему «Я и общество». Работа в малых группах: разбор конфликтных ситуаций.

Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе.

#### **Тема 6. Подготовка к отчетному концерту.**

Тема включает себя разучивание песен.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

## Планируемые результаты программы

По окончании обучения дети должны знать:

- буквенные обозначения основных аккордов,
- основные приёмы техники правой руки (арпеджио - переборы, ритмы-бои);
- названия и авторов исполняемых ими произведений;
- иметь представление об истоках жанра, его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей;
- правила публичного выступления;

должны уметь:

- владеть основными приёмами аккомпанемента в первоначальных упражнениях (арпеджио-переборы, ритмы-бои);
- исполнить самостоятельно аккомпанемент 2-5 песен;
- владеть навыками выступления перед зрителем в малой и большой аудитории;
- выступать на сцене с микрофонами;
- принимать участие в концертах и конкурсах разного уровня.

## Планируемые результаты.

### Требования к приобретаемым знаниям и умениям.

Гитара является сложным для обучения музыкальным инструментом, поэтому программа рассчитана на 2 года и построена по принципу постепенного усложнения материала. Каждый из этапов обучения представляет собой самостоятельный курс.

К концу первого года обучения учащиеся овладевают:

- основными приемами игры на гитаре;
- пения на уровне применения простых аккордов и исполнения несложных песен и романсов;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни.

К концу второго года обучения ученики овладевают:

- более сложными приемами игры на гитаре, которые позволяют более выразительно исполнять песни и романсы;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством.

Кроме того, их познания в музыкально-поэтическом творчестве расширяются таким жанром, как авторская песня.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Рабочая программа

#### Календарный учебный график.

Место проведения занятий: кабинет

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебных групп.

#### Первый год обучения

№	Название темы	Дата проведения	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>2</b>	<b>Школа гитариста</b>		<b>48</b>	<b>19</b>	<b>29</b>
<b>2.1</b>	История шестиструнной гитары. Устройство гитары. Рекомендации по выбору гитары.		2	2	-
<b>2.2</b>	Посадка исполнителя. Положение гитары, расстановка рук		2	1	1
2.3	Понятие «нота», «октава», «аккорд» Виды аккордов.		2	1	1
2.4	Аппликатурная (аккордная) сетка. Таблица аккордов.		4	2	2
2.5	Понятие «арпеджио» Виды арпеджио (переборы).		4	2	2
2.6	Понятие «ритм», «ритмический рисунок». Виды ритмов (боя).		4	2	2
2.7	Понятие «тон», «полутона», «транспозиция». Тональности.		4	2	2
2.8	Настройка шестиструнной гитары. Варианты настройки.		2	1	1
2.9	Аккорды баррэ.		8	2	6
2.10	Разбор аккомпанимента песни. Репетиция песен.		16	4	12
<b>3</b>	<b>Вслед за песней</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
3.1	Музыкально-поэтическое наследие. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей.		2	-	2
3.2	Певческое дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по		4	1	3

	методике Стрельниковой А.Н.				
3.3	Звукообразование. Распевание. Дикция и артикуляция. Скороговорки.		4	1	3
3.4	Понятие «диапазон», «кульминация»		2	-	2
3.5	Работа над репертуаром.		16	4	12
3.6	Практическая работа. Слушание авторских песен, разучивание и пение.		4	-	4
<b>4</b>	<b>Искусство выступления</b>		<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>
4.1	Основы сценической речи.		8	2	6
4.2	Развитие артикулярного мастерства.		8	2	6
4.3	Работа с микрофоном.		12	3	9
4.4	Интонирование и проявление чувств в исполнении песен		12	3	9
4.5	Практическая работа . \пение под гитару		4	-	4
<b>5</b>	<b>Тренинг личностного роста</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
5.1	Час игр. Интеллектуальные, подвижные игры)		4	-	4
5.2	Коллективно-творческая деятельность.		4	-	4
5.3	Творческие встречи		4	-	4
5.4	Подготовка к отчетному концерту		2	-	2
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация обучающегося.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## Второй год обучения

№	Название темы	Дата проведения	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Школа гитариста</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
2.1	Повторение техники игры правой рукой, постановки аккордов.		4	1	3
2.2	Аккомпанемент с аккордами баррэ.		12	-	12
2.3	Аккорды со знаком «диез», «бемоль»		4	1	3
2.4	Разбор и отработка аккомпанемента песен.		12	3	9
2.5	Выбор различного вида переборов для самостоятельного подбора аккомпанемента		4	1	3
2.6	Практическая работа. Демонстрация исполнения песен под аккомпанемент		8	2	6
2.7	Виды ритма(боя) для песен в стиле «рок», «рок-н-ролл»		2	1	1
2.8	Украшение песен		4	1	3
<b>3</b>	<b>Вслед за песней!</b>		<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
3.1	Диапазон. Пение гласных. Пение на «улыбке»		8	2	6
3.2	Демонстрация приёмов исполнения бардовской песни.		2	-	2
3.3	Прослушивание песен.		2	-	2
3.4	Разучивание песен. Пение.		12	-	12
3.5	Художественный замысел автора, создание и передача образа и смысла песни.		10	-	10
3.6	Работа над репертуаром.		20	-	20
<b>4</b>	<b>Искусство выступления</b>		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
4.1	Работа с микрофонами.		4	-	4
4.2	Интонация голоса и чувства в исполнении авторской песни.		8	-	8
4.3	Артикуляция в исполнении песни.		2	-	4
4.4	Работа над сценариями		6	-	6

	концертных программ.				
<b>5</b>	<b>Тренинг личностного роста.</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
5.1	Умение слушать		2	0.5	1.5
5.2	Психологическая защита		2	0.5	1.5
5.3	Человек и общество.		4	1	3
5.4	Игровой час		4	-	4
6	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
7	<b>Концерт</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

- Актовый зал;
- Канцелярские товары: ручки, бумага, тетради, мел для доски;
- Гитара;
- Музыкальный носитель.

### **Информационное обеспечение**

- Методическое обеспечение
- Интернет.
- Мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов обучающегося.
- Использование нотных изданий в виде сборников песен и романсов, а также записи исполнителей на музыкальных носителях.

### **Наглядные и раздаточные пособия**

- информационные плакаты;
- листы с заданиями;
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний обучающегося.

### **Кадровое обеспечение**

Должность – педагог дополнительного образования.

Образование – высшее или среднее-профессиональное.

## Список литературы

### Основное (педагогическое) направление

- Абрамова Г.А. «Возрастная психология». Учебник для высшей школы. М., 2019.
- Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2016.-256с.
- Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.-239с.
- Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2016. – 96 с.
- Флеминг Т. Играй, как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2018.-46с.

### Литература для обучающихся и их родителей (законных представителей):

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. - Питер, 2018.
2. Буторин А.Н. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары -М.: Музыка, 2016.
3. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо»,201.- 192с.
4. Фредерик Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Полное руководство -М.: Астрель, 2017.

### Использование Интернет-ресурсов

1. Все барды и все о бардах: [www.bards.ru/Lores/index.htm](http://www.bards.ru/Lores/index.htm)
2. Он-лайнный сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: [www.loressongs.narod.ru](http://www.loressongs.narod.ru)
3. Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>
4. Аудиоархив, дискография, библиография, тексты песен, фестивали, конкурсы и др.: <http://www.bards.ru/>
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org/>
6. Музыкальный салон: <http://mlmusic.38th.ru/>
7. Московский центр авторской песни: [www.ksp-msk.ru](http://www.ksp-msk.ru)
8. Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>
9. Барды. Авторская песня. МРЗ: <http://bards.pp.ru/>
10. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>
11. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: <http://detibard.ru/>
12. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: <http://www.ksp-svechi.ru/>
13. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»: <http://pesnibardov.ru/>
14. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г. Орска, руководитель Светлана Смагина: <http://sites.google.com/site/svetasmagina/>

### **Дополнительное (нормативно-правовое) направление:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

15. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».
16. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
17. Приказ директора МАУДО ЦДО от 14.07.2023 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (включая разноуровневые, модульные и по социальному сертификату).
18. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

## **Аннотация**

Программа «Уроки игры на гитаре» реализует содержание художественной направленности «Стартовый» и «Базовый» уровень и предназначена для обучающихся 12-18 лет.

Занятия по Программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающегося, позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары, как музыкального инструмента.

Особенностью данной программы является то, что благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить искусству аккомпанемента и пения под гитару.

Программа рассчитана на два года обучения, 288 часов.

Критерии педагогического мониторинга

Первичная диагностика

Начальный уровень знаний	Форма оценки	Критерии оценки
<b>Выявить:</b>		
<i>диапазон</i>	<p><i>педагог просит спеть хорошо знакомую песню или, если это вызывает затруднение, упражнение: пентахорд (пятиступенный звукоряд), трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков).</i></p>	$до^1 - до^2$ (альт, сопрано)
<i>примарные звуки</i>		<p><i>у большинства детей домутационного периода зона примарного (наиболее естественного) звучания</i> (<math>ре^1</math>) <math>фа^1</math> - <math>ля^1</math></p>
<i>тембр</i>		<p><i>звонкость, ровность, полетность – отлично, хорошо, удовлетворительно;</i></p>
<i>переходные регистровые тоны</i>		<p><i><math>ре - ре</math> бемоль – <math>ре</math> диэз для альтов; <math>фа - фа</math> бемоль – <math>фа</math> диэз для сопрано</i></p>
<i>способность выдержать тесситуру (свободу пения)</i>		<p><i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i></p>
<i>уровень коммуникативности, внимательности</i>		<p><i>педагог проводит игры для знакомства и выявления коммуникативности</i></p> <p><i>открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль</i></p>

	<i>учеников.</i>	<i>- отлично, хорошо, удовлетворительно</i>
<b><i>Проверить:</i></b>		
<b><i>чувство ритма</i></b>	<i>прохлопать в ладоши, простучать или пропеть ритмический рисунок, сыгранный педагогом</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>
<b><i>музыкально – вокальные данные</i></b>	<i>исполнение какой-либо хорошо знакомой песни</i>	<i>Чистота звука, интонирование – отлично, хорошо, удовлетворительно</i>
<b><i>дикция и произношение</i></b>	<i>прочтение стихотворения, басни или прозы</i>	<i>четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом – отлично, хорошо, удовлетворительно</i>

**Промежуточная аттестация**

<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Форма оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>диапазон</i></b>	<i>упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков)</i>	<i>Работа в диапазоне до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup></i>
<b><i>вокально- интонационные навыки</i></b>		<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>
<b><i>певческая установка, дыхание</i></b>	<i>выполнение упражнений: на «вдох» и «выдох», показ</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>

	<i>навыков плавного и длительного выдоха, знать типы певческого дыхания</i>	
<b>вокальная артикуляция</b>	<i>выполнение несложных упражнений на разговорном уровне: упражнений из 2-3 соединительных звуков</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>
<b>уровень коммуникативности, внимательности, трудности в общении</b>	<i>педагог проводит игры на выявление коммуникативности, внимательности учеников.</i>	<i>открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль - отлично, хорошо, удовлетворительно</i>

### Итоговая аттестация

<b>Начальный уровень знаний</b>	<b>Форма оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>диапазон</b>	<i>упражнение: <b>пентахорд</b>, <b>трезвучие</b>, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков, петь в медленном темпе</i>	<i>Работа в диапазоне до<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup>(ми<sup>2</sup>)</i>
<b>вокально-интонационные навыки</b>	<i>интервалы: малая и большая секунда, малая и большая терция; выполнение упражнений</i>	<i>чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность. Отлично, хорошо, удовлетворительно</i>

	<p><i>на интонирование гласных и согласных звуков, пение в диапазоне до<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup></i></p>	
<p><b>вокальная артикуляция, дыхание</b></p>	<p><i>выполнение упражнений на подвижность артикуляционного аппарата, пение упражнений на одном звуке, на выработку правильного дыхания</i></p>	<p><i>Отлично, хорошо, удовлетворительно</i></p>
<p><b>музыкально-теоретические знания</b></p>	<p><i>- что такое опорный звук; - что такое атака звука; - понятия о смысловых построениях музыкального произведения: интонация, фраза, предложение.</i></p>	<p><i>Отлично, хорошо, удовлетворительно</i></p>
<p><b>сценическое мастерство</b></p>	<p><i>- исполнение песни с микрофоном; - знать и применять правила публичного выступления и сценического мастерства;</i></p>	<p><i>чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность, жестикация, Отлично, хорошо, удовлетворительно</i></p>
<p><b>уровень коммуникативной деятельности</b></p>	<p><b>должны уметь:</b> <i>- - поддерживать дискуссию; - взаимодействовать в малой группе.</i></p>	<p><i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i></p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 676498042448123487377904023426183115468858634651

Владелец Овчинникова Жанна Владимировна

Действителен с 20.06.2025 по 20.06.2026