

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования

«Знакомство с Гжелью»
методическая разработка

Автор: Казанцева Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог 2005

Объединение: Изобразительное искусство

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Тема: «Знакомство с Гжелью»

Цель: развитие художественного творчества и активизации творческого потенциала у обучающихся

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи.

Развивающая: развивать умение выделять специфику гжельской росписи: цветовой строй, ритм и характер элементов.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Формы и средства обучения: образно-художественные, игровые, практические, музыкальные, наглядные, словесные.

Материалы, оборудование: изделия гжельских мастеров (статуэтки, дидактический альбом, демонстрационные карточки, альбомные листы, краски акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Планируемый результат знакомства с народным промыслом «Гжель»:

Знания о народном промысле, росписи изделий гжельских мастеров, её характерных особенностях и технике создания. Умение отличать гжельские изделия от других народных изделий.

Умение самостоятельно создавать узор по мотивам гжельской росписи, пользоваться ватными палочками и гуашью.

Воспитание патриотизма, уважения к труду народных мастеров и чувства гордости за величие, талант и творческое наследие своего народа.

Обучающиеся будут иметь представления об изобразительном искусстве как предмете, уметь создавать композицию рисунка, рисовать по памяти и с натуры, вписывать изображение в лист, смешивать краски и получать новые цвета и оттенки, передавать форму и пропорции предмета.

План занятия:

1. Организационный момент (5 минут).
2. Практическая работа (30 минут).
3. Физкультминутка (5 минут).
4. Творческая работа (15 минут)
5. Рефлексия обучающихся (5 минут)

Основные этапы:

1. Организационный момент.

Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

Раздача материала каждому обучающемуся.

2. Основная часть.

2.1. Вводная беседа: История появления Гжели, особенности работы с ней. Знакомство с элементами рисунка.

2.2. Практическая работа.

Работа с гуашью.

Физкультминутка.

4. Заключительная часть.

5. Рефлексия.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть. Приветствие обучающихся, сообщение темы, цели и задач мастер-класса.

2. Основная часть

2.1 История возникновения гжели

Промысел берёт своё начало и название из деревни Гжель, в Гжельской волости недалеко от Москвы. Зарождение промысла принято отсчитывать с 1339 года — именно этим годом датируются письменные издания, в которых упоминается гжель. Из духовной грамоты Ивана Калиты известно, что Гжель была прибыльной волостью, жители которой занимались ремёслами. Однако, возможно, этот промысел зародился раньше. Историки считают, что жители деревни активно занимались ремёслами ещё в XI веке.

Деревня Гжель издавна славилась месторождениями глины. Уже с середины XVII века там добывали разные сорта. В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ, в котором просил прислать глину для аптекарских и алхимических сосудов. Сырьё стали вывозить из деревни Гжель, но несмотря на это, ремесло по-прежнему продолжало развиваться и совершенствоваться.

Основными изделиями, которые создавали из глины в то время, были гончарные трубы, кирпичи, посуда и игрушки. В XVIII веке глиняные игрушки оказались на пике популярности. Согласно оценке некоторых источников, в год их изготавливалось несколько сотен тысяч. Волость неплохо зарабатывала, поставляя готовые шедевры в Москву.

Производство глиняных изделий постепенно росло, стали появляться первые заводы по изготовлению посуды. В начале XIX века в деревне Володино братья Куликовы разработали состав фаянсовой массы и открыли первый фарфоровый завод. Они были единственными производителями фаянсовой керамики, поскольку технику изготовления хранили в тайне. Пока однажды материалы не были украдены. Вору раскрыли секрет изготовления фаянса и использовали его — в 1812 году уже насчитывалось 25 похожих заводов.

Время шло, мастера оттачивали и совершенствовали работу и в 1829 году начали производить изделия из фарфора в той форме, которую мы привыкли видеть сейчас: лаконичные, изящные, на первый взгляд очень нежные, но при этом устойчивые к воде и газу.

Изделия получались белого цвета. Сначала их оставляли чистыми, но позже мастера стали расписывать поверхность разноцветными красками. Так и появилась роспись по фарфору — гжель, а её родоначальниками принято считать братьев Куликовых.

До XIX века гжельские изделия напоминали современную майолику, были такими же разноцветными. Однако в XIX веке из Азии пришла мода на кобальт и бело-синих изделий становилось всё больше.

К концу XIX века гжельское производство пришло в упадок в связи с промышленным кризисом страны и возобновилось только спустя век. После революции почти все заводы в Гжели остановили свою работу и изделия из керамики изготавливали только кустарные мастера. В начале XX века купцы Кузнецовы, уроженцы деревни Гжель, предприняли попытку возродить промысел. Тогда гжельские изделия даже стали активно экспортироваться в другие страны. Но особой популярности они не получили.

С 1945 года начинается новый этап в развитии этого ремесла. В середине XX века мастера стали собираться в добровольные объединения и расписывать белый фарфор только синей краской. Так кобальт укоренился и стал отличительной чертой гжели. В это же время один из гжельских мастеров — Салтыков А. Б. — утвердил технику мазков для гжельской росписи.

С 1960 года гжельская керамика стала участвовать в зарубежных выставках и получать награды и, как следствие, приобретать всемирную известность. Сбыт изделий налаживался.

На сегодняшний день деревня Гжель — культурный центр этого промысла. Она объединяет художников, мастеров и учеников, влюблённых в гжельское ремесло. Там же, в Раменском районе Московской области, находится Гжельский государственный университет, где учатся будущие мастера, преемники продвижения этого промысла



Процесс создания изделий

Гжельские изделия всегда изготавливаются вручную, будь то частная мастерская или огромный завод.

Процесс создания состоит из нескольких этапов.

Форму изделия выливают из высококачественной смеси фарфора.

Полученную заготовку обжигают в печи.

Высохшую форму расписывают красками.

Покрывают поверхность подготовленной смесью глазури.

Повторно обжигают изделие в печи, чтобы сохранить рисунок и сделать материал долговечным.

Виды гжельской росписи

Существуют две разновидности гжели:

**цветная,
синяя.**

Изначально гжель была разноцветной, но в XIX веке из Азии пришла мода на использование кобальта. Благодаря ему к середине XX века в нашей стране основными оттенками гжели стали синий на белом. Кобальт входил в основу синей краски и придавал готовому изделию насыщенный и стойкий цвет. Особенность такого покрытия в том, что оно долговечно. Даже сейчас трудно отличить изделия тех времен и предметы, изготовленные сегодня.

В настоящее время сувениры и посуду расписываются как цветными, так и синими красками, ведь гжель — это не просто сине-белые изделия, а техника изготовления и росписи по фарфору.

Техника росписи

Синий рисунок выполняется одной краской — кобальтом, который приобретает синий цвет после термообработки. Мастера разбавляют вещество водой, наносят узоры мазками, линиями, а в орнамент добавляют растительные мотивы. Профессионалы выводят рисунок на поверхность точно и быстро.

Выделяется несколько мотивов гжельской росписи.

Сюжеты: сельские сцены, времена года, пейзажи.

Орнамент: сетки, камельки, гребёнки.

Животный мир: в этой категории популярнее всего птицы.

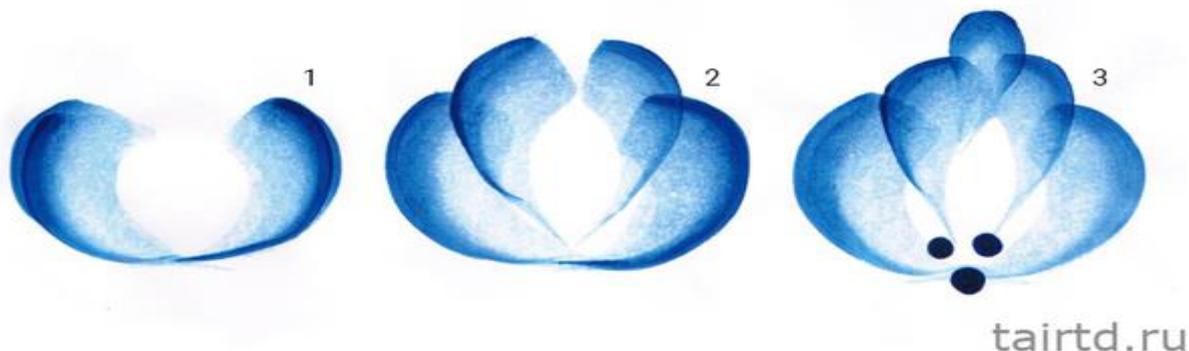
Растения: цветы, ягоды, ветки.

Самый популярный рисунок — роза. Её форма доводилась до совершенства столетиями: тугой бутон из тёмных лепестков и голубые ажурные раскинутые лепестки. Роза получила название «агашка», от распространённого тогда в гжельской местности имени Агафья.

2.2.Практическая

работа.

Схема рисования листика



ЦВЕТЫ ГЖЕЛИ
Последовательность рисования цветка.



1.



2.



3.



4.





3. Физкультминутка

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки

Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки.

Прыг – скок, прыг – скок –

Встал зайчонок на пенек

Прыжки вперед – назад

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали снова в ряд,

Зашагали как отряд.

4.Заключительная часть.

Работы представляются на демонстрационном столе, педагог проводит оценку и предлагает улучшения. Затем дети оценивают изделия своих сверстников, определяя наиболее аккуратную, креативную и эффективную работу.

5.Рефлексия. Сегодня мы работали по теме «Знакомство с Гжелью»

Предлагаю вам высказать свои впечатления о мастер - классе.

Идет обсуждение, анализ работы.

Список использованной литературы:

Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду». Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.

Боброва М. А. «Небесная лазурь». Авторская сказка // Дошкольное воспитание. — СПб.: 2006, №2 — 20 с.

Вохринцева С. Н. «Гжель: познавательная и обучающая книжка-раскраска для детей дошкольного возраста». — Е.: Издательство «Страна фантазий», 2005. — 8 с.

Гжель. Керамика 18–19 веков. Керамика 20 века. — М.: ПЛАНЕТА, 1982. — 178 с.

Лыкова И. А. «Небесная гжель: альбом для детского художественного творчества детей 3–7 лет: наглядно-методическое пособие для педагогов и родителей». — М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. — 10 с.

Нина Степановна Сурьянинова. «Синие цветы гжели». — М.: Малыш, 1986. — 14 с. цв. ил. 2

Чижкова Т. Н., Дорофеева А. Н. «Гжель: наглядно-дидактическое пособие для детей 3–7 лет». — М.: Мозаика-Синтез, 2003. — 10 с.

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/prezentaciya-priyomi-poshagovaya-instrukciya-gzhel-3090058.html>

Физкультминутка: <https://www.art-talant.org/publikacii/3510-sbornik-fizminutok-dlya-nachalnoy-shkoly>