

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

## Игротренинг

### «Слушать для того чтобы слышать»

Методическая разработка

Автор: Ескина Елена Александровна  
Педагог дополнительного образования,  
Первая квалификационная категория

Сухой лог  
2020 год

## **Объединение: Обучающиеся «Современный танец»**

**Возраст обучающихся:** 12 -15 лет

**Цель занятия:** Развитие способности слышать и дифференцировать звуки для улучшения слухового диапазона, с целью активизации мыслительных процессов

### **Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать умение чувствовать себя уверенным в незнакомой ситуации.
2. Сформировать умение слушать.

**Воспитательные:**

1. Воспитать коммуникативные навыки.
2. Воспитать нравственно-обучающихся отношения между обучающимися

**Развивающие:**

1. Развить креативное мышление обучающихся
2. Развить музыкальный слух и чувства ритма

**Форма проведения занятий:** Групповая

**Оборудование:** : Музыкальный центр, флешка ( запись с композициями А. Вивальди, П. И. Чайковского, А. В. Моцарта) бумага , ручка, краски, столы, кисти, мультимедийное оборудование, презентация.

### **План занятия:**

1. Приветствие (3 мин)
2. Способ № 1. Отгадываем (5 мин)
3. Способ № 2. Сравниваем (5 мин)
4. Способ № 3. Сюжеты и образы (5 мин)
5. Способ № 4. Фантазируем (5 мин)
6. Способ № 5. Визуальная картинка (5 мин)
7. Способ № 6. Нарисуем музыку (5 мин)
8. Способ № 7. Увлекательная история (5 мин)
9. Способ № 8. Эмоции и музыка (5 мин)
10. Подведение итогов (2 мин)

### **Ход занятия**

#### **Приветствие**

Дорогие друзья, мы живем в мире звуков, которые окружают нас повсюду каждую секунду и влияют на нас намного больше, чем мы можем себе представить. В мире современных технологий: компьютеров, сотовых телефонов и множества другой техники мы становимся все менее чувствительными к звуковым раздражителям, что очень часто приводит к проблемам мышления, взаимопонимания и не способности слышать друг друга. Сегодня мы постараемся овладеть несколькими упражнениями, которые помогут увеличить нашу способность активно слышать. Для начала я предлагаю немного размяться!

#### **Разминка.**

Упражнения-приветствия «Повторение ритма» на стульях в кругу.

А сейчас мы будем приветствовать друг друга одной и той же фразой «Здравствуйте, коллеги». Но вслух произносить ее мы не будем. Вместо этого мы будем отстукивать её в виде ритмичного рисунка разными способами, например, так... (отхлопывать в ладоши данную фразу в любом ритме).

#### **Способ № 1. Отгадываем**

Перед тем, как слушать классическую музыку с обучающимся, задается вопрос, ответ на который можно найти, внимательно слушая произведение. Вопросы могут быть самые разные: «продвинутые» вопросы о средствах музыкальной выразительности, особенностях мелодии, ритма или музыкальной формы, или очень простые — сколько раз прозвучали тарелки, когда музыка носила веселый или грустный характер. Вопросы определяются уровнем музыкальной подготовки взрослого или ребёнка, но принцип одинаковый: интересный вопрос и ответ, который можно найти при прослушивании музыкального отрывка.

### **Способ № 2. Сравниваем**

Заключается он в следующем: я включаю музыку знакомую обучающимся мелодию, потом включаю такую же но с изменениями. Задача обучающихся — услышать это изменение. Можно сравнивать самые разные характеристики: громкость, высоту звука, исполнение разными инструментами и так далее.

### **Способ № 3. Сюжеты и образы**

Основа этого способа в том, что музыкальное произведение — это не просто красивое сочетание звуков. Каждый композитор закладывает в свое творение какую-то историю, эмоции и образы. С обучающимися лучше брать контрастные образы и придумывать интересный сюжет в соответствии с возрастом обучающегося, а для взрослых образы могут лишь немного отличаться оттенками.

### **Способ № 4. Фантазируем**

Этот способ очень интересный: активно развивает воображение, фантазию и правое полушарие мозга. Для него нужна тишина и несколько минут времени, когда вас никто не отвлекает. Закройте глаза и попробуйте представить себе картинку, которую навеивает музыка. обучающиеся представляет картинку. Предлагается поделиться друг с другом услышанным. Как правило, звуковая информация и интерпретация звуков у всех получается разная. Каждый человек слышит и воспринимает звуки по-разному, поэтому у обучающихся различаются результаты услышанного.

### **Способ № 5. Визуальная картинка**

Один из самых активных каналов восприятия информации у многих людей — это зрение. Поэтому использование визуальной картинки — ещё один способ слушать музыку, чтобы было интересно и ребенку, и взрослому. В этой роли могут выступать и фильмы, и спектакли, и музыкальные истории, а также мультфильмы. Здесь мы уже не фантазируем, а просто наблюдаем. Затем делимся впечатлениями.

### **Способ № 6. Нарисуем музыку**

Этот способ будет связан с фантазией и визуальной картинкой, но в нем мы выступаем не наблюдателями, а творцами. Включаем музыку и рисуем! Делимся впечатлениями.

### **Способ № 7. Увлекательная история**

Расскажи не только о музыкальном произведении, но и о том, что происходило в жизни композитора в то время, когда он писал свое творение. Это могут быть какие-то

интересные малоизвестные факты, которые помогают посмотреть на произведение под другим углом зрения и достичь нужного результата — концентрации внимания.

### **Способ № 8. Эмоции и музыка**

Как научиться слушать музыку, пропуская ее через сердце? Возьмите лист бумаги, включите музыку и запишите свои эмоции: восторг, порыв, напряжение или тревога, сарказм? Понаблюдайте за своими чувствами как бы со стороны.

### **Подведение итогов**

Подведение итогов. Обсуждают что больше запомнилось. После обсуждений педагог просит встать обучающихся в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

### **Список используемой литературы**

1. Анн, Л.Ф. Психологический тренинг с подростками /Людмила Анн. – СПб Питер, 2006. – т271 с. – (Эффективный тренинг)
2. Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учебн. пособие/И. Вачков. – М.:Ось -89, 2000. – 224с. – (Практическая психология)
3. Ежова, Н.Н. Научись общаться!:коммуникативный тренинг/.- Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 250 с. – (Психологический практикум)
4. Горшкова Е.В. :От жеста к танцу. [Текст] М., 2016 г.
5. Зайфферт,Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа /Д. Зайфферт-М.: Лань, Планета музыки, 2015 г.