

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

**«Комплекс лабораторных работ по Adobe Photoshop»**

методическая разработка

Автор: Лешукова Светлана Эдуардовна  
Педагог дополнительного образования

Сухой Лог  
2024 год

# *Лабораторная работа №1*

**Тема:** Основные работы со слоями.

## **Планируемый результат:**

- ✓ называет и определяет сущность слоёв в Adobe Photoshop;
- ✓ изменяет режим наложения изображения;
- ✓ изменяет параметры прозрачности и насыщенности заливки активного слоя;
- ✓ включает и выключает видимость слоя;
- ✓ соединяет все слои в один слой;
- ✓ умеет создавать группу;
- ✓ использует различные блокировки слоев;
- ✓ умеет дублировать и удалять слои;
- ✓ умеет связывать слои;
- ✓ меняет порядок слоёв;
- ✓ называет назначение быстрой маски и применяет ее в практической деятельности;
- ✓ создает фотомонтаж с собственным фото, используя различные эффекты;
- ✓ создает собственное изображение с использованием рассмотренных приёмов работы.

## **Теория:**

В этой работе ты узнаешь, что такое «слои», как с ними работать, узнаешь, как комбинировать изображение для создания фотомонтажа. А так же создашь фотомонтаж со своим фото и попробуешь создать собственное изображение.

Для выполнения лабораторной работы необходимо выполнить 4 этапа:

- Слои. Эффекты слоя. Трансформация слоя.
- Комбинация изображений. Фотомонтаж.
- Создание фотомонтажа с собственным фото.
- Самостоятельная работа по созданию многослойного изображения.

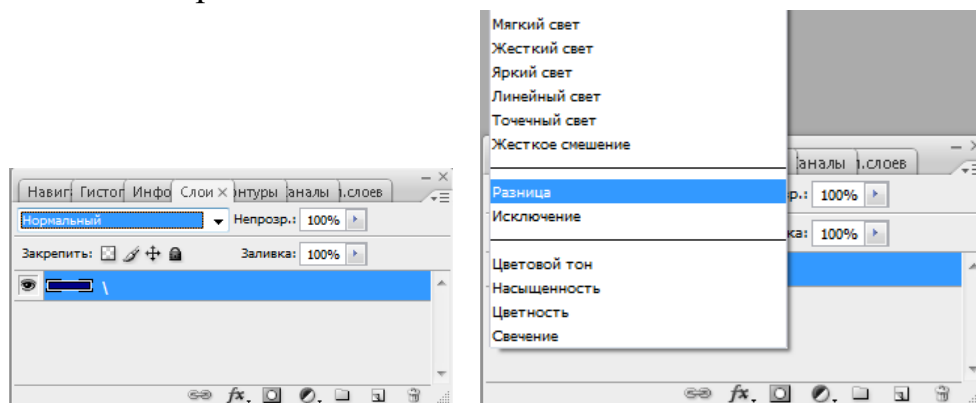
## **1 этап. Основные принципы работы со слоями**

Начнем с определения. Что такое слой?

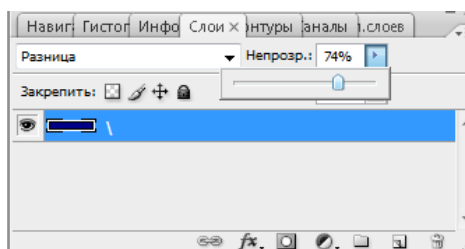
Слой – это отдельное изображение которое можно редактировать отдельно от любого другого слоя. Любой слой в документе может быть просмотрен, как отдельное изображение. Вместе все слои образуют единое изображение.

Работа со слоями в документе происходит с помощью Палитры слоев, либо вкладки «Слой» на Главном меню.

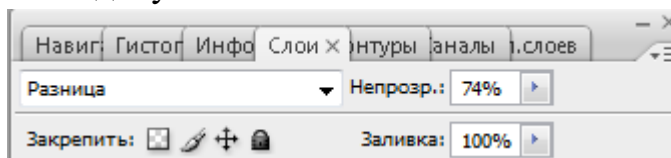
В Палитре слоев сверху слева находится панель с выпадающим меню – режимом наложения верхнего слоя на нижний.



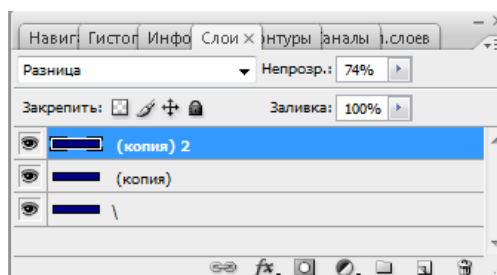
Справа можно установить параметры прозрачности и насыщенности заливки активного слоя.



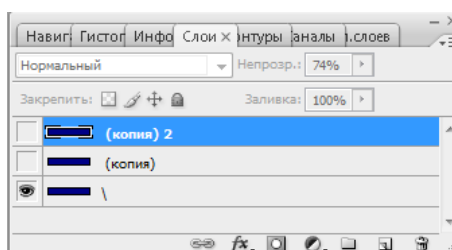
Под режимами наложения слоя находятся пиктограммы для закрепления или блокирования слоя на документе.



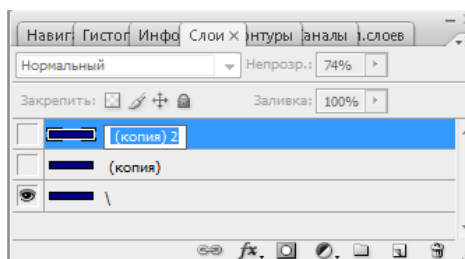
В центре Палитры слоев находится набор слоев, количество которых может быть неограниченным.



У каждого слоя можно включить и выключить видимость изображения, нажав левой кнопкой мыши на «глазик» слева.



Можно переименовать слой, дважды нажав левой клавишей мыши на имя слоя.



Можно поменять свойства и параметры слоя, а также продублировать или удалить его, нажав правой кнопкой мыши на него.

Внизу на палитре слоев в виде пиктограмм расположены такие команды:

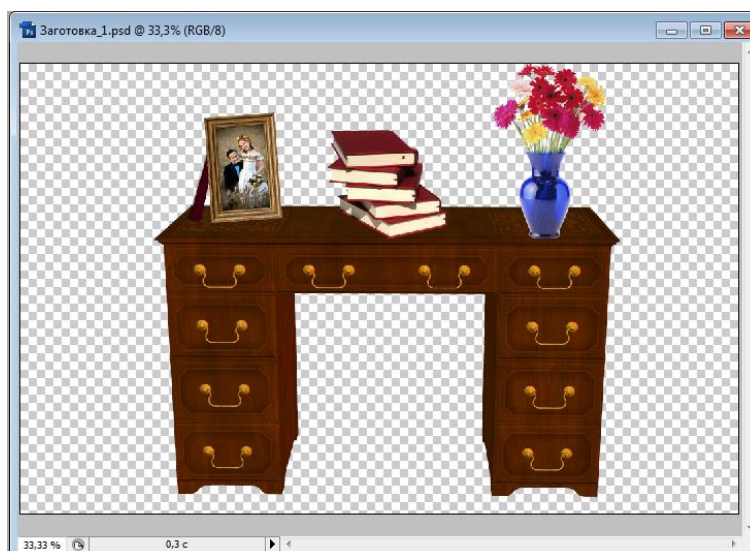
- а) связать слои;
- б) добавить стиль слоя (обводка, тень, свечение, наложить цвет и т. д.);
- наложить слой-маску;
- в) создать новый корректирующий слой;
- г) создать группу слоев;
- д) создать новый слой;
- е) удалить слой.

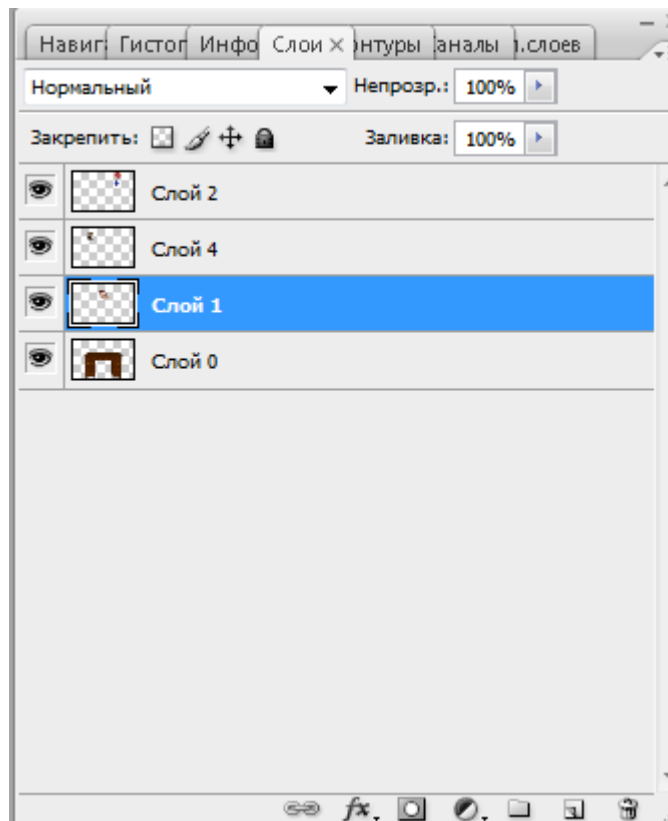
Для сведения или соединения слоев в один слой все слои выделяют с помощью зажатой кнопки Shift и выбирают «Соединить слои» или «Выполнить сведение».

При редактировании многослойного документа все изменения происходят только на активном слое. Для активизации слоя достаточно щелкнуть мышью на его миниатюре.

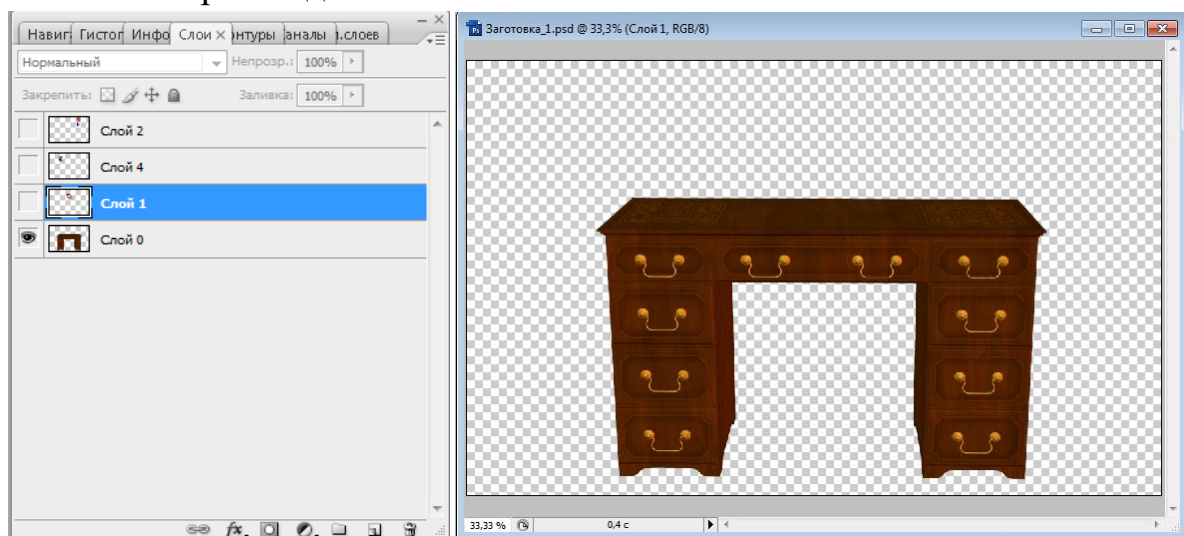
Чтобы понять всю сущность слоёв – выполни небольшую практическую работу.

- 1) Открой документ Заготовка\_1.psd, который находится на рабочем столе.

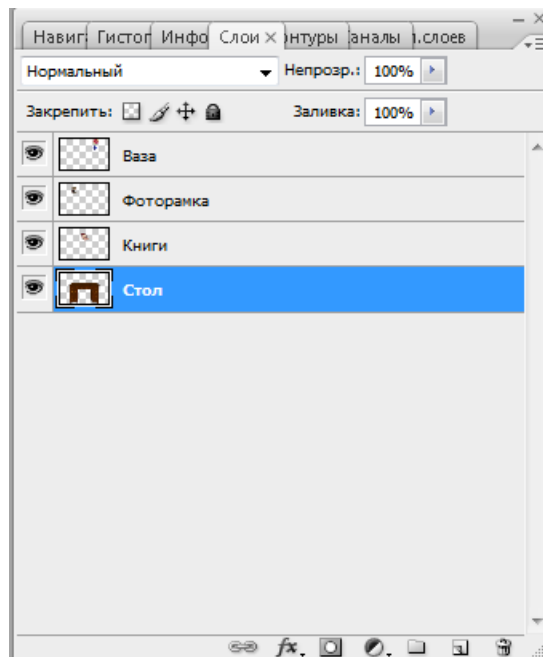




2) Как было сказано ранее – ты можешь включать и выключать отображение любого слоя. Значок в виде глаза слева от каждого эскиза контролирует его видимость. Сделай видимым только слой с изображением стола. Затем верни видимость всем слоям.

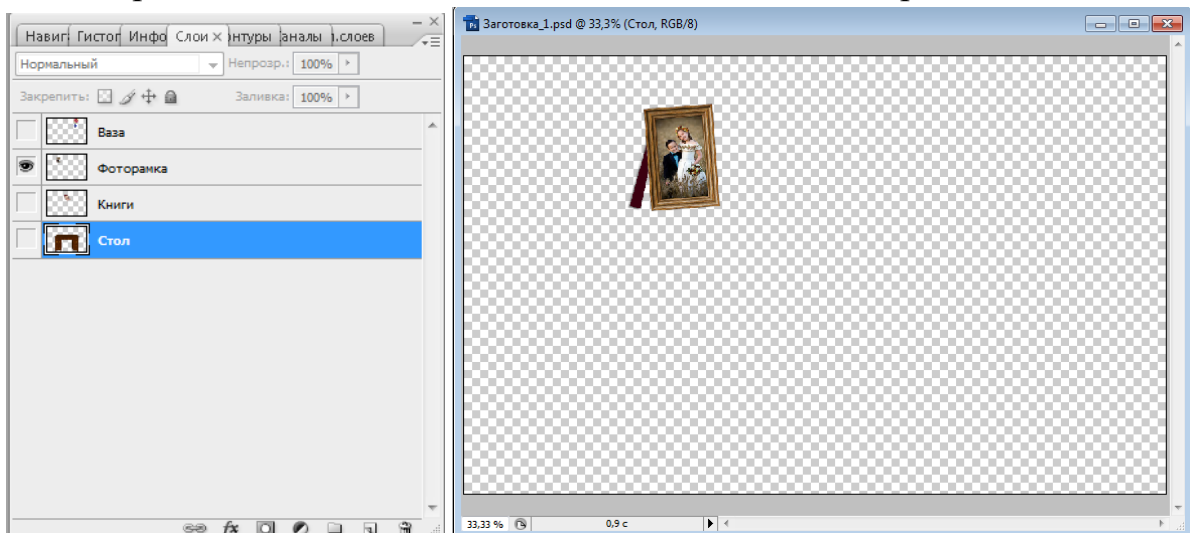


3) Переименуй все слои (как это сделать – см. выше).

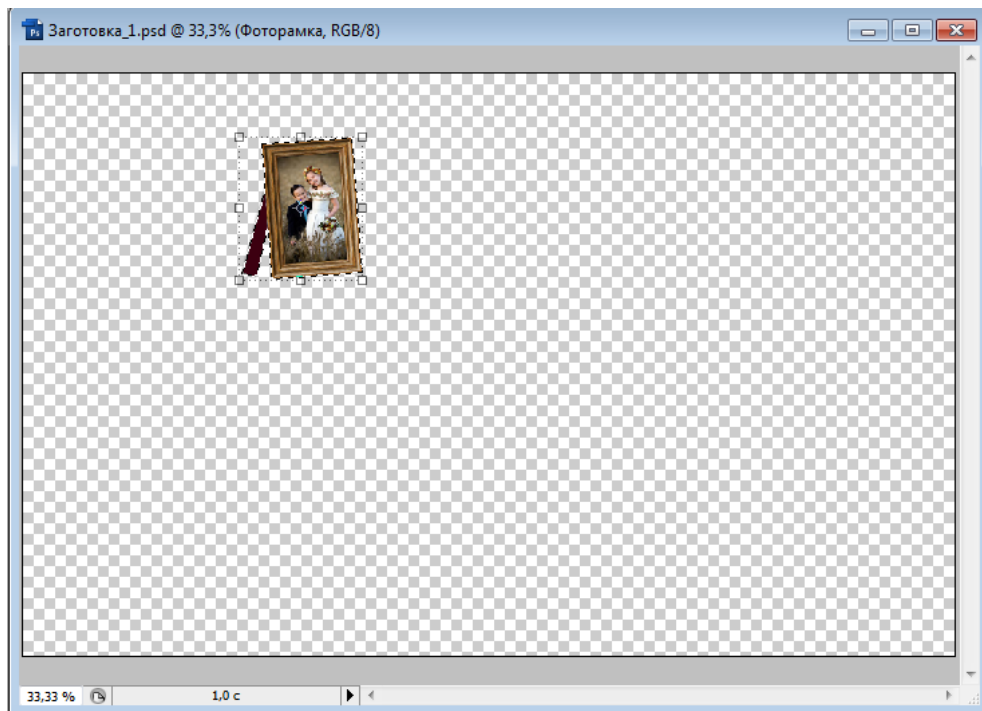


4) При нажатии клавиши Alt с одновременным щелчком по кнопке глаза слоя скроются/отобразятся все остальные слои.

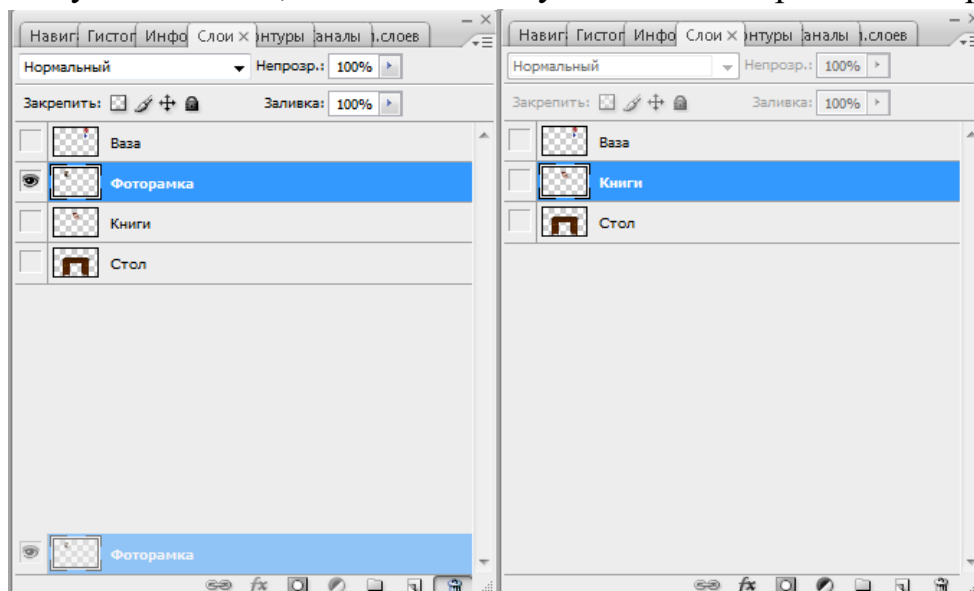
Удерживая клавишу Alt нажми по слою с фоторамкой. В нашем примере слой “Фоторамка” становится видимым, а все остальные скрываются.



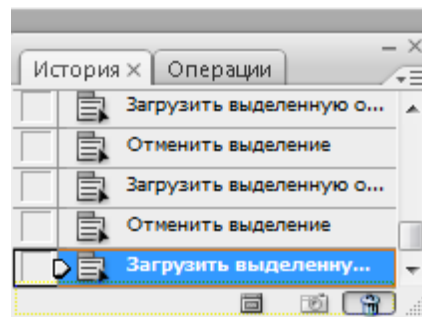
5) Можно быстро выделить все непрозрачные области слоя зажав Ctrl и кликнув по нужному слою в окне “Слой”. При этом кликать нужно по эскизу изображения. После ты увидишь “муравьиную дорожку” вокруг изображения.



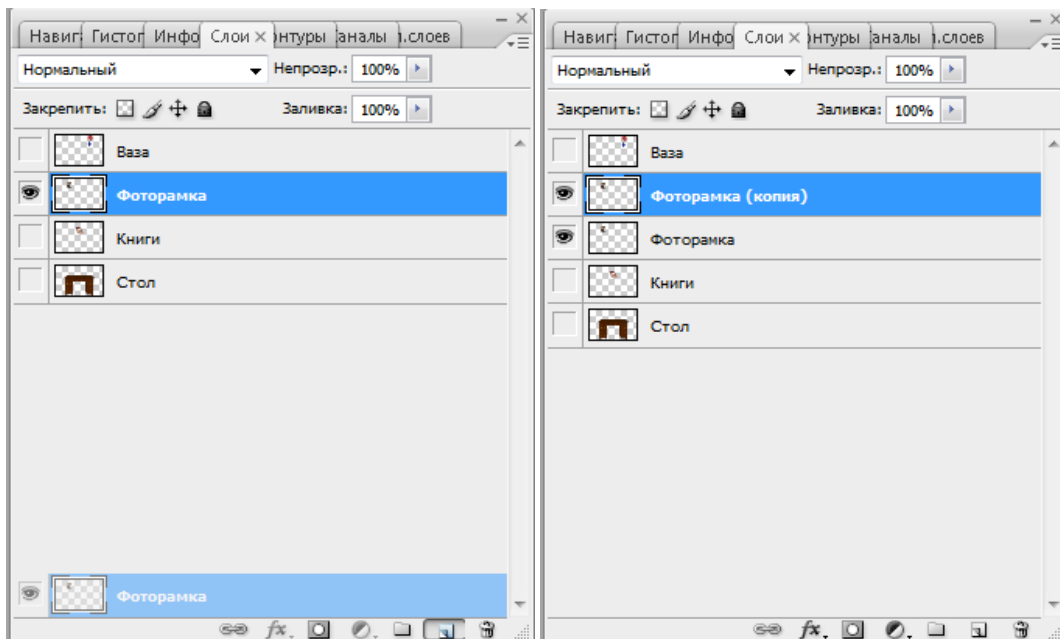
6) Что бы удалить слой, щелкни по нему мышкой и перетащи в корзину.



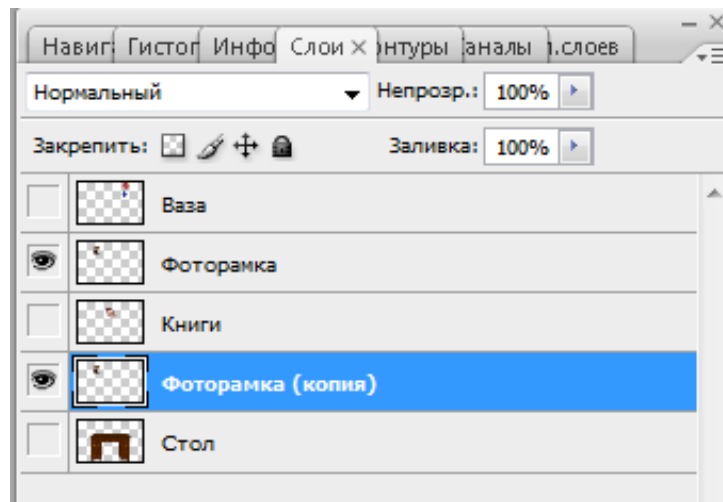
7) Нажми Ctrl+Z чтобы вернуть слой. Или в палитре История удали последнее действие.



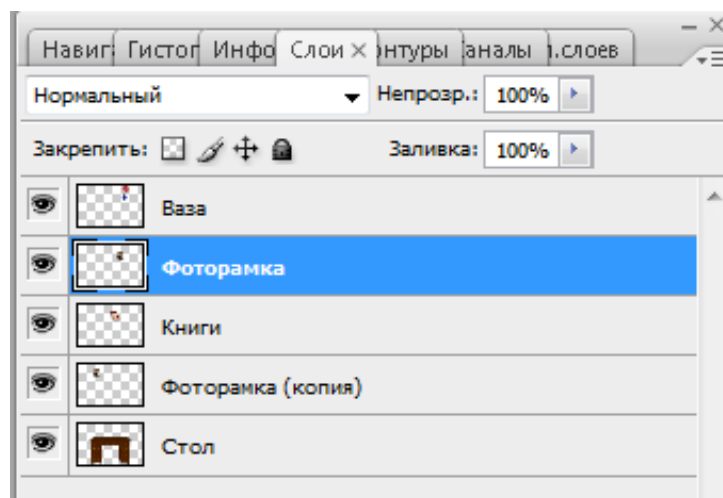
8) Что бы дублировать слой, перенеси его на кнопку “Новый слой”. Она находится слева от мусорного ведра.



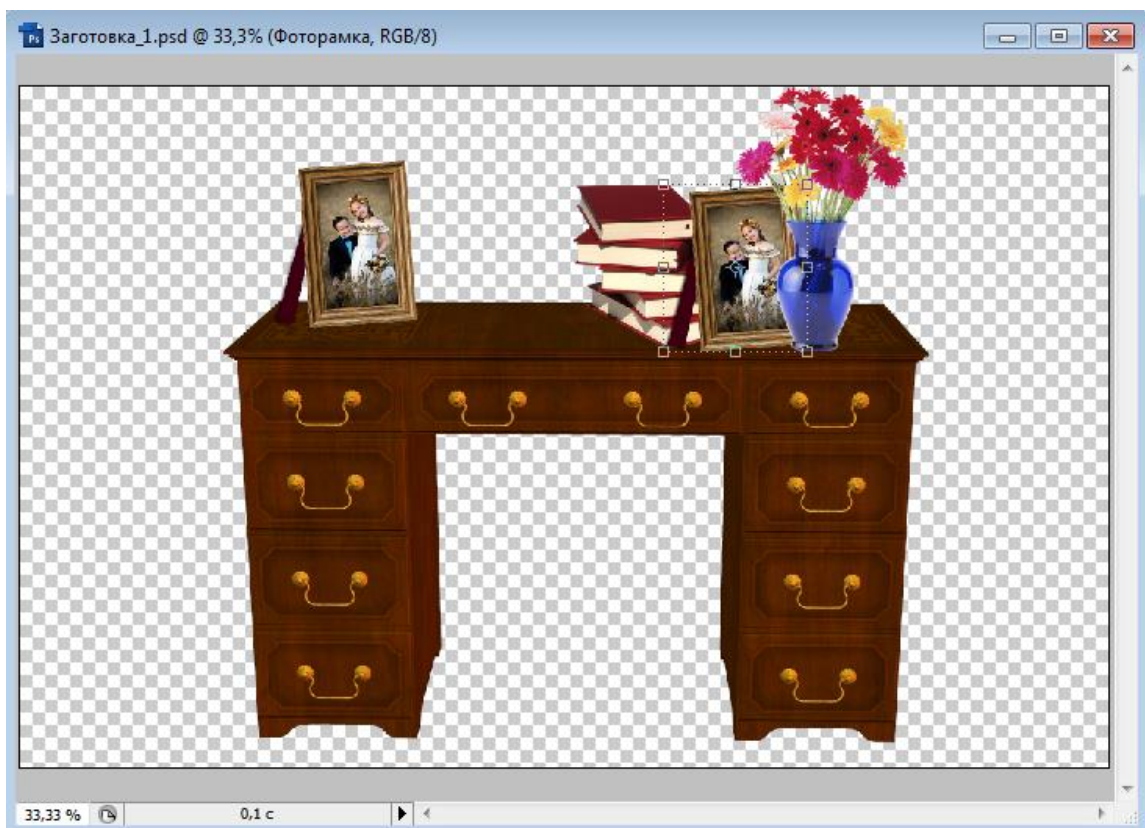
9) Для изменения порядка слоев, нажми на слой и перетащите его вверх или вниз в окне “Слой”.



10) Сделай все слои видимыми. И расположи объекты как показано ниже. Сделай вывод.



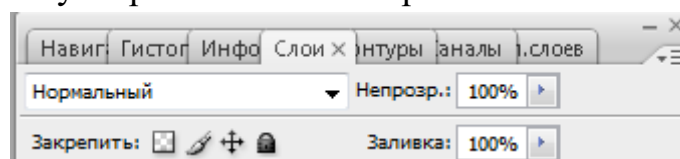




11) Слои можно связаться между собой. Для этого выдели слои «Ваза» и «Фоторамка» зажав кнопку Shift и кликну правой кнопкой мыши. Нажми команду *Связать слой*. Теперь попробуй переместить слои «Ваза» и «Чайник» - они не будут двигаться относительно друг друга, а будут перемещаться одновременно.

12) Что бы объединить слои, выбери нужные слои зажав кнопку Shift и правой кнопкой мыши вызови выпадающее меню, выбери в нем команду «Объединить слои». Что бы объединить все видимые слои (слои напротив которых стоит знак «глаз») нажми комбинацию клавиш Shift+Ctrl+E.

13) Так же существуют различные блокировки слоёв:



✓ Если ты выберешь первую блокировку (шахматку), ты не сможешь рисовать на прозрачных частях картинке.

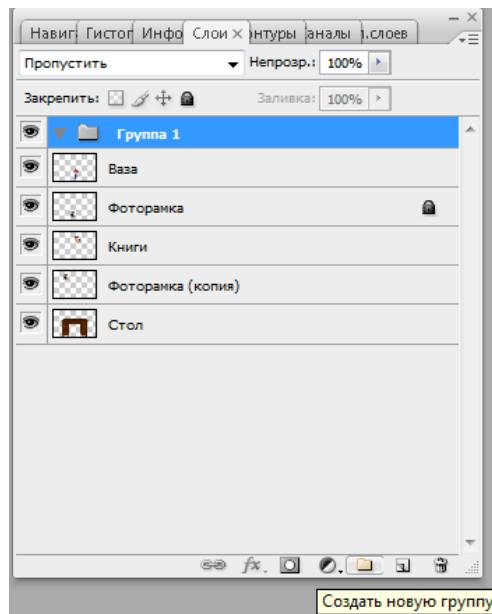
✓ Второй значок блокировки (кисть) не позволяет рисовать на слое.

✓ Следующая блокировка не позволяет перемещать слой.

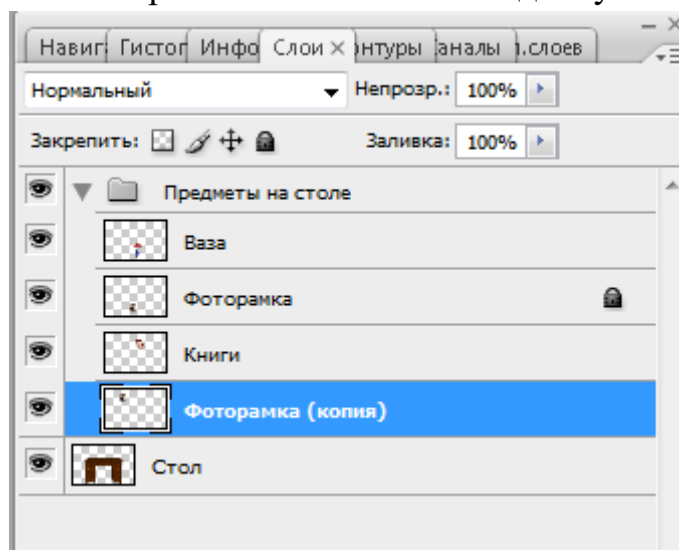
✓ Блокировка “Замок” – включает все блокировки сразу.

Попробуй поработать с различными блокировками.

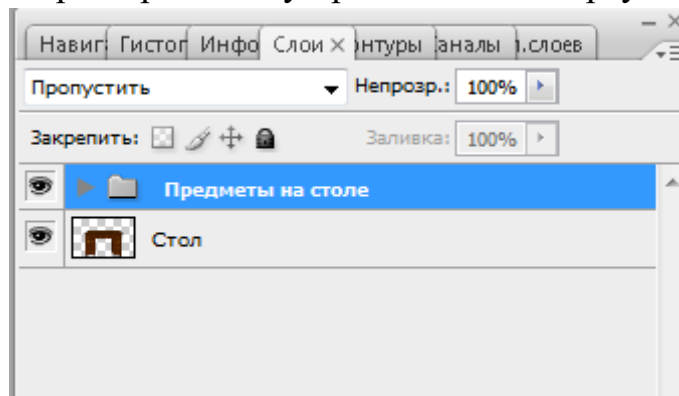
14) Для удобства работы со слоями, можно создавать группу (папку). Создай папку и назови ее «Предметы на столе».



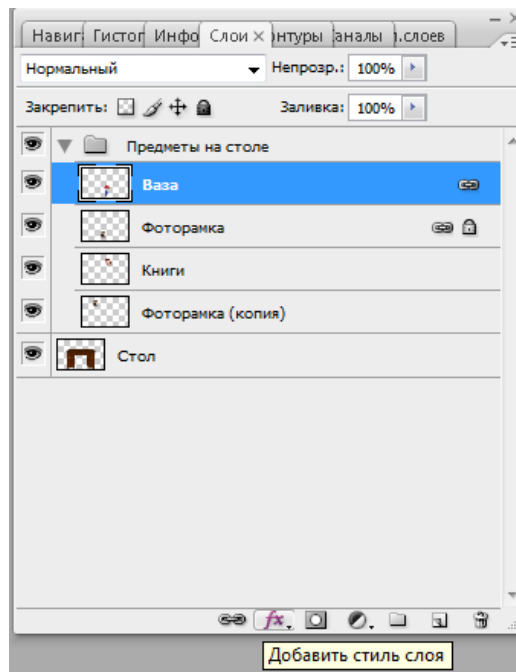
15) Перемести все слои кроме слоя «Стол» в созданную папку.



16) Свени, а потом разверни папку при нажатии на треугольник.



17) Кнопка f вызывает дополнительные свойства слоев.



18) С помощью этих свойств ты можешь придавать тень объектам, свечение, обводку и т.д. примени к слою «Стол» свойство «Тень».

19) Поэкспериментируй с эффектами слоя и продемонстрируй результат педагогу.

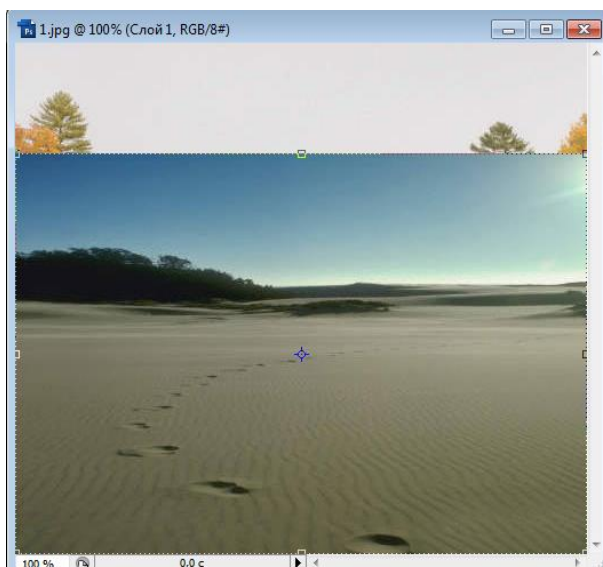
## 2 этап. Комбинация изображений. Фотомонтаж.

Выполняя эту работу, ты попробуешь создать фотомонтаж, используя быструю маску. Быстрая маска в Photoshop помогает создавать качественное выделение, используя такие инструменты как кисть, карандаш и градиент.

1) Открой изображения 1.jpeg и 2.jpeg, которые находятся на рабочем столе, известным тебе способом.



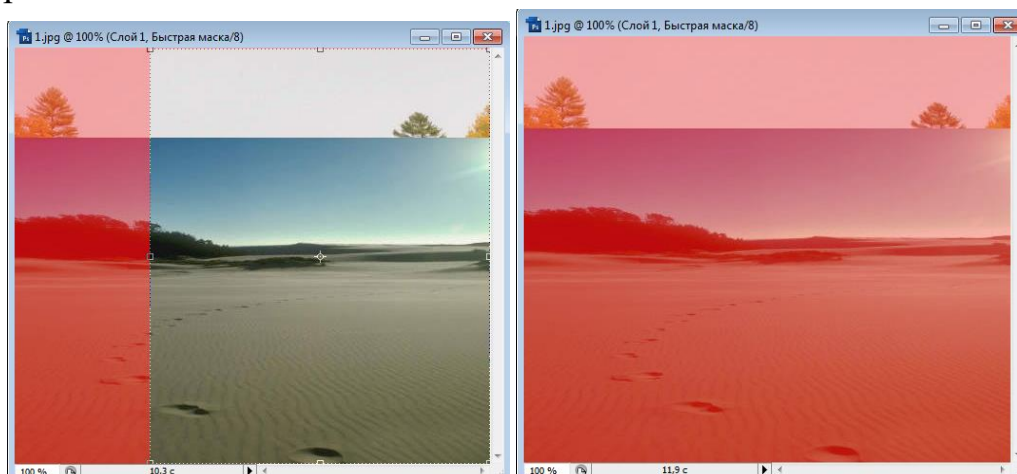
2) На изображение 1.jpeg (изображение с водой) перенеси второе изображение (изображение со следами) и выровняй его по нижнему краю.



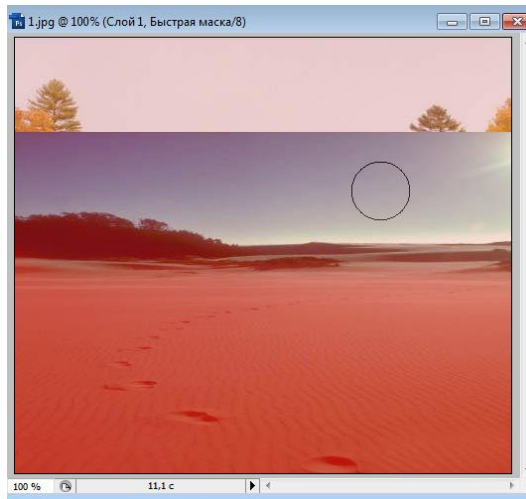
3) Далее вызови Быструю маску. Это можно сделать с помощью горячих клавиш Shift+Q или используя кнопку, которая расположена под основными



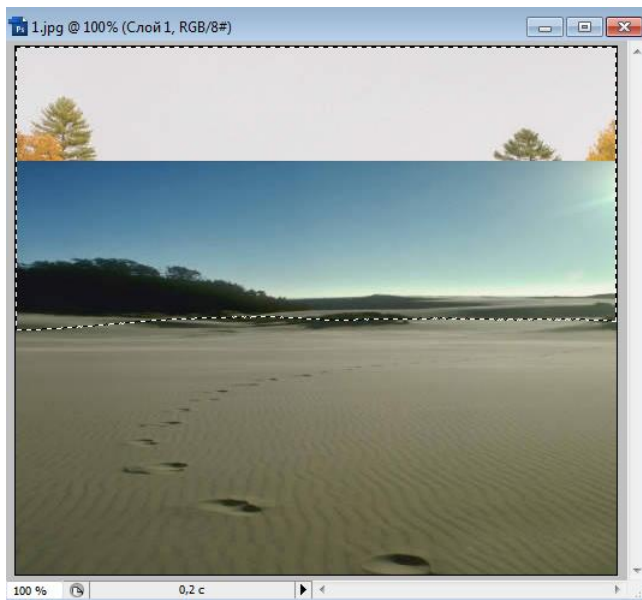
цветами . После этого все изображение у вас должно стать красным. Красный цвет – это и есть маска. Если этого не произошло, то выбери инструмент Перемещение и перемести маску так, чтобы она перекрывала всё изображение.



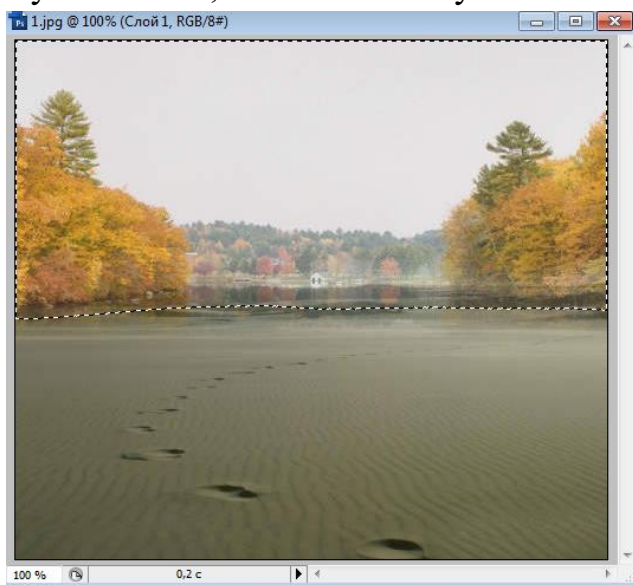
4) Выбери инструмент Кисть с мягкими краями и убери маску в тех местах изображения, где ты хочешь иметь выделение.



5) Переключись в стандартный режим, нажав на тот же значок быстрой маски или используя клавиши Shift+Q. Должно получиться вот такое выделение:

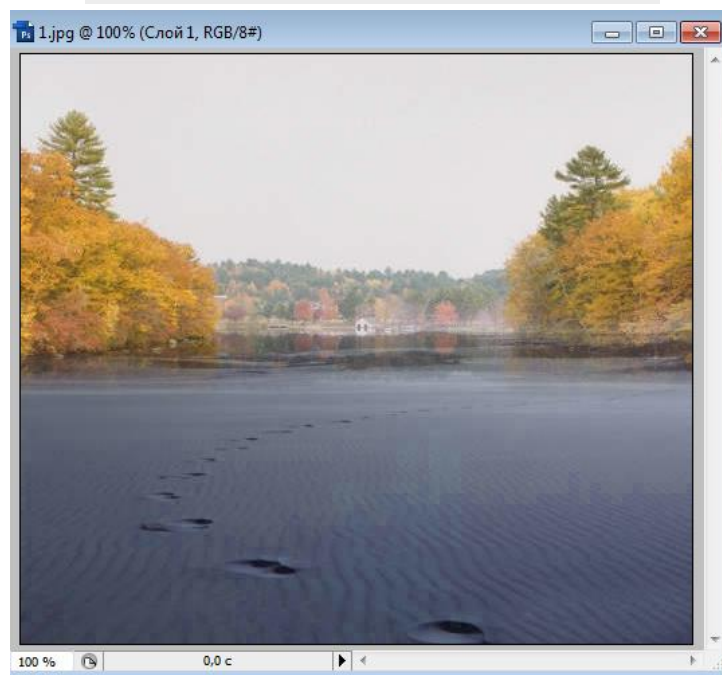
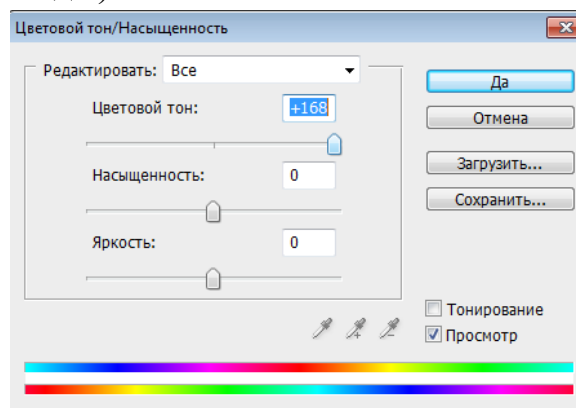


6) Удали выделенную область, нажав клавишу Delete.

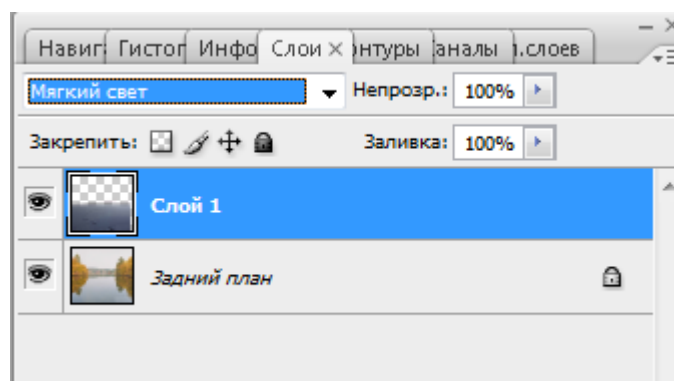


7) Убери выделение (*Выделение* → *Отменить выделение*).

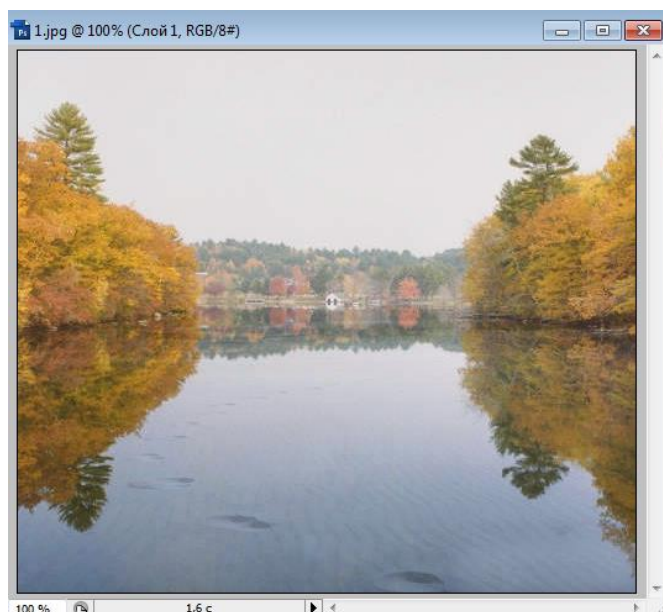
8) Остается несколько штрихов. Подбери точнее цвет накладываемой фотографии через меню *Изображение* → *Коррекция* → *Цветовой фон/Насыщенность*. Цвет изображения должен быть голубым или синим (приблизженный к цвету воды).



9) Измени режим наложения слоя на Мягкий свет. Объедини слои в один слой.



10) У тебя должен получиться следующий результат:



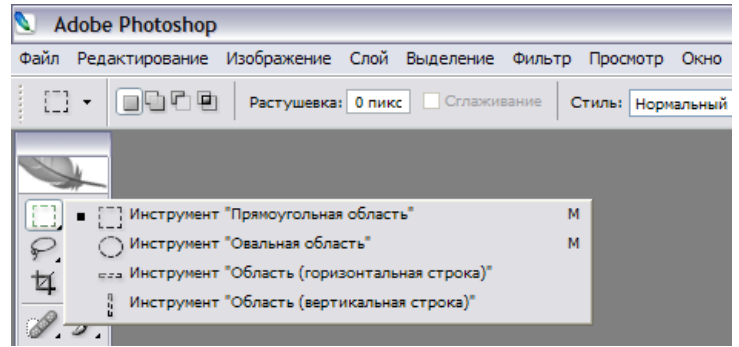
Используй данный приём работы, используя изображения, подобранные самостоятельно. Продемонстрируй результат преподавателю.

# Лабораторная работа №2

Тема: Инструмент область

## Работа с областями

Для выделения области используют инструменты



Выделенную область можно перемещать

**ИНСТРУМЕНТ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ**

копировать в буфер обмена,

**Редактировать/копировать**

вставлять из буфера,

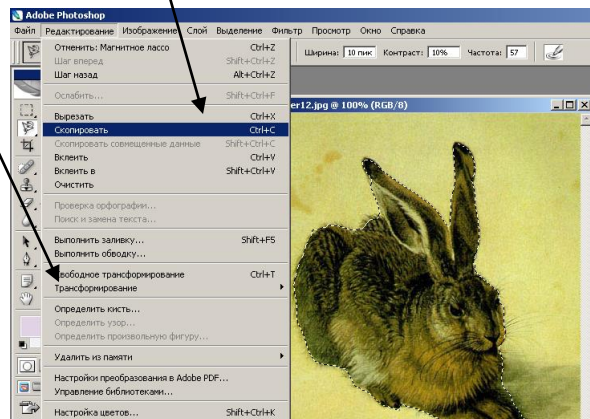
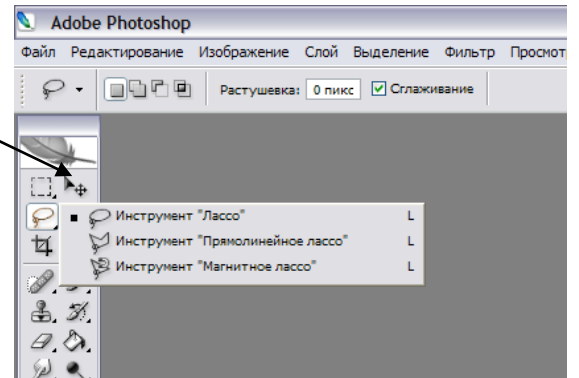
**Редактировать/вклеить**

в новый рисунок

**Изменять размер, наклон**

Редактирование-

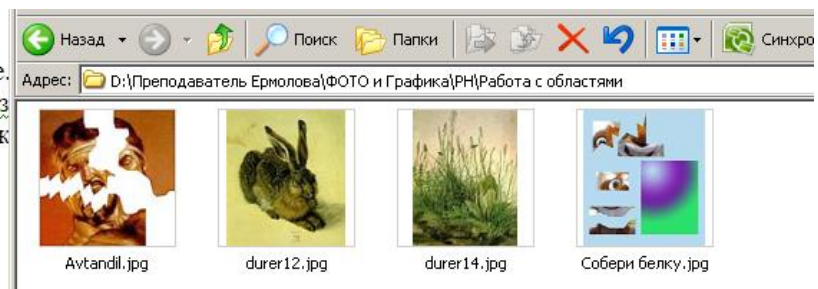
Свободное трансформирование



**Задание.**

Используя исходные графические  
Файлы папки «Работа с областями»

Создайте изображения.

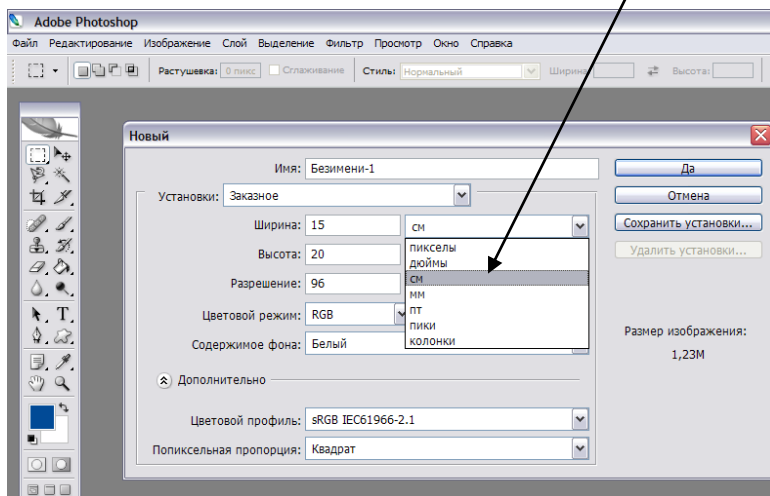




# Лабораторная работа №3

## Тема: Слои

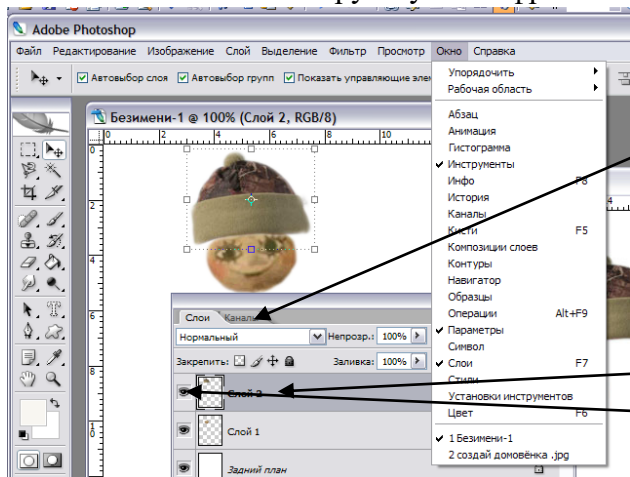
1. Создай новый файл **Файл/Новый**
2. Задай размер ширина 15 см, высота 20 см



Открой файл «Создай домовёнка».



3. Скопируй нужные фрагменты в новый файл,



Панель «Слои» - Окно/Слои F7

При копировании каждый новый фрагмент встаёт в новый слой.

Текущий слой, (тот в котором ты работаешь), проверить можно закрыв глазик – изображение спрячется.

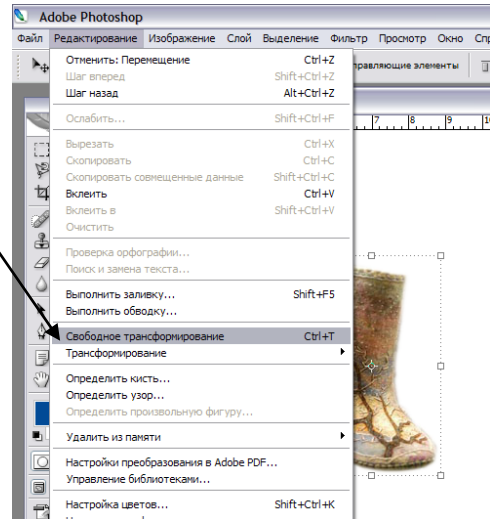
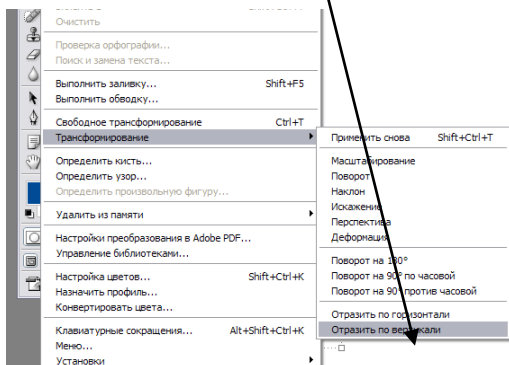
4. Объект расположенный на слое можно уменьшать, увеличивать, изменять наклон.

### Редактирование/ Свободное трансформирование.

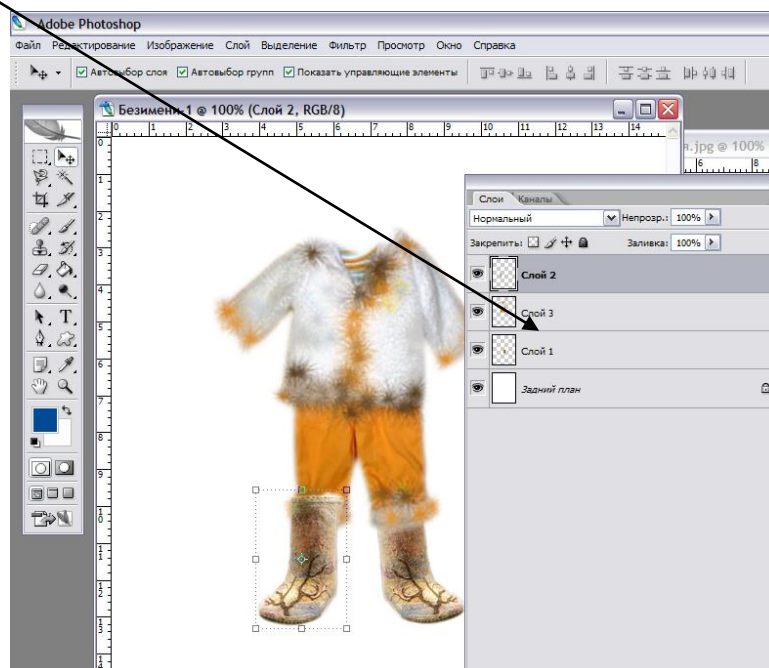
Для создания второго валенка, сапога, перчатки..

Примените

Редактирование/Трансформирование/отразить по вертикали



5. Для того, чтобы объект частично спрятать за другой, переместите его слой ниже. В данном случае надо слой с валенком перетащить за слой со штаниной (поместить между слой 3 и слой 1)



СОБЕРИ своего ДОМОВЁНКА, например:

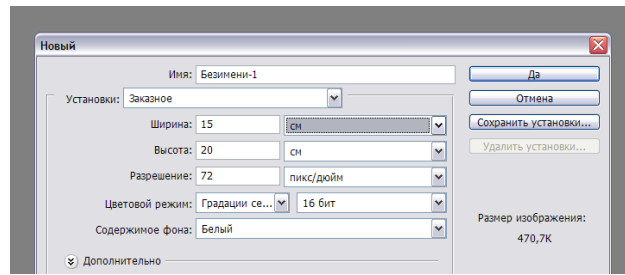


# Лабораторная работа №4

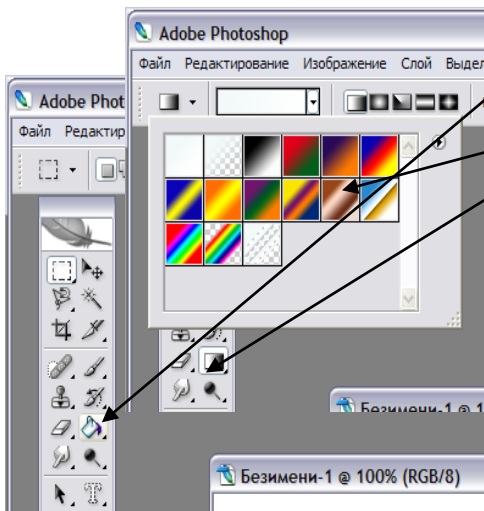
Тема: Градиент

Создайте новый файл

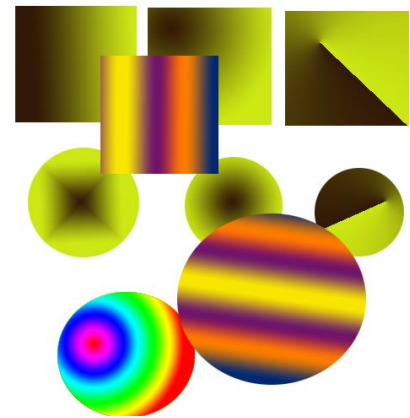
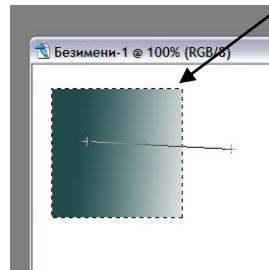
1. Файл/Новый  
размером 15 на 20 см



2. Выделите прямоугольную область.

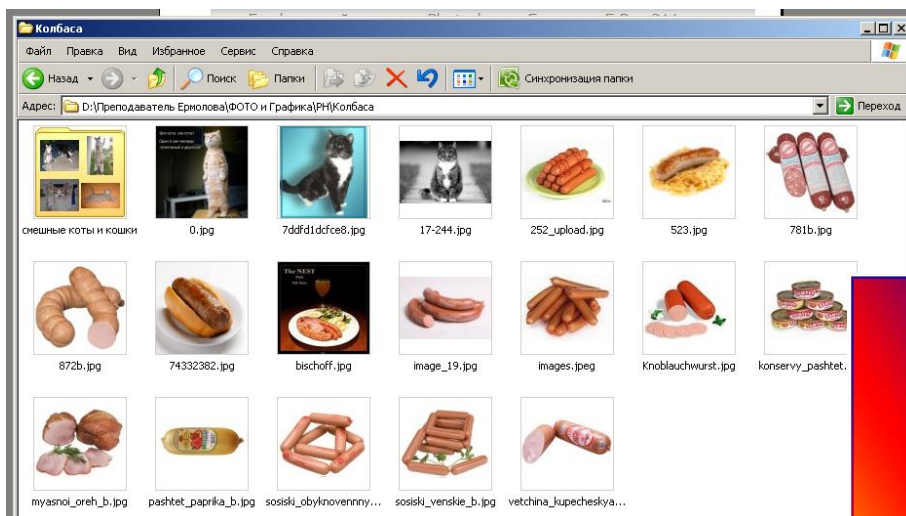


Возьмите инструмент заливка/градиент, выберите тип градиента, укажите направление перетекания градиента



ПОТРЕНИРУЙТЕСЬ, создайте овальную область, произвольную область.

Используя изображения из папки «Колбаса» создайте композицию «Голодный кот».



Лабораторная работа №1

**Тема:** Основные работы со слоями.

**Планируемый результат:**

- ✓ называет и определяет сущность слоёв в Adobe Photoshop;
- ✓ изменяет режим наложения изображения;
- ✓ изменяет параметры прозрачности и насыщенности заливки активного слоя;
- ✓ включает и выключает видимость слоя;
- ✓ соединяет все слои в один слой;
- ✓ умеет создавать группу;
- ✓ использует различные блокировки слоев;
- ✓ умеет дублировать и удалять слои;
- ✓ умеет связывать слои;
- ✓ меняет порядок слоёв;
- ✓ называет назначение быстрой маски и применяет ее в практической деятельности;
- ✓ создает фотомонтаж с собственным фото, используя различные эффекты;
- ✓ создает собственное изображение с использованием рассмотренных приёмов работы.

**Теория:**

В этой работе ты узнаешь, что такое «слои», как с ними работать, узнаешь, как комбинировать изображение для создания фотомонтажа. А так же создашь фотомонтаж со своим фото и попробуешь создать собственное изображение.

Для выполнения лабораторной работы необходимо выполнить 4 этапа:

- Слои. Эффекты слоя. Трансформация слоя.
- Комбинация изображений. Фотомонтаж.
- Создание фотомонтажа с собственным фото.
- Самостоятельная работа по созданию многослойного изображения.

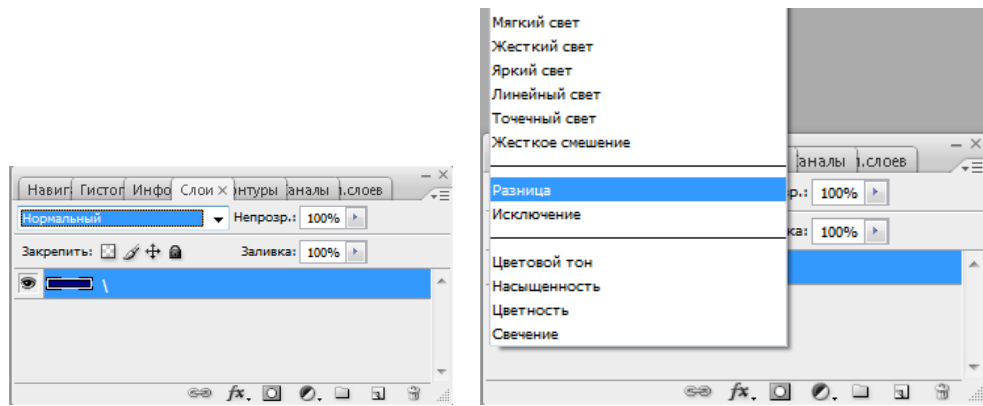
**1 этап. Основные принципы работы со слоями**

Начнем с определения. Что такое слой?

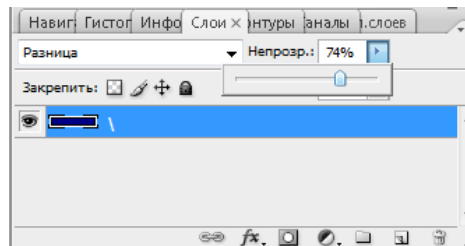
Слой – это отдельное изображение которое можно редактировать отдельно от любого другого слоя. Любой слой в документе может быть просмотрен, как отдельное изображение. Вместе все слои образуют единое изображение.

Работа со слоями в документе происходит с помощью Палитры слоев, либо вкладки «Слой» на Главном меню.

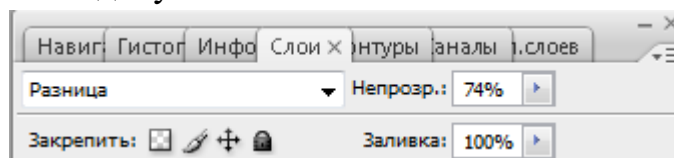
В Палитре слоев сверху слева находится панель с выпадающим меню – режимом наложения верхнего слоя на нижний.



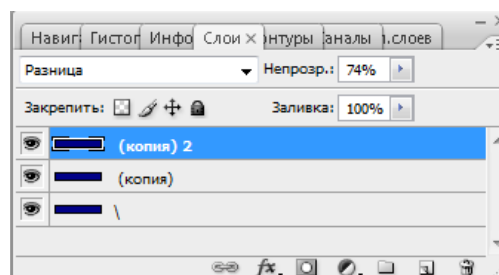
Справа можно установить параметры прозрачности и насыщенности заливки активного слоя.



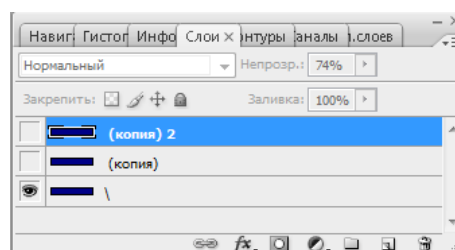
Под режимами наложения слоя находятся пиктограммы для закрепления или блокирования слоя на документе.



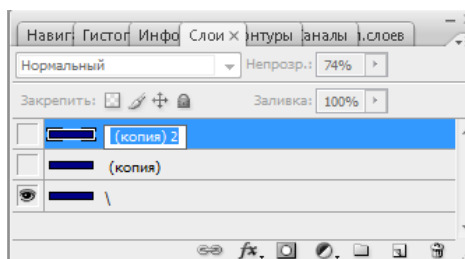
В центре Палитры слоев находится набор слоев, количество которых может быть неограниченным.



У каждого слоя можно включить и выключить видимость изображения, нажав левой кнопкой мыши на «глазик» слева.



Можно переименовать слой, дважды нажав левой клавишей мыши на имя слоя.



Можно поменять свойства и параметры слоя, а также продублировать или удалить его, нажав правой кнопкой мыши на него.

Внизу на палитре слоев в виде пиктограмм расположены такие команды:

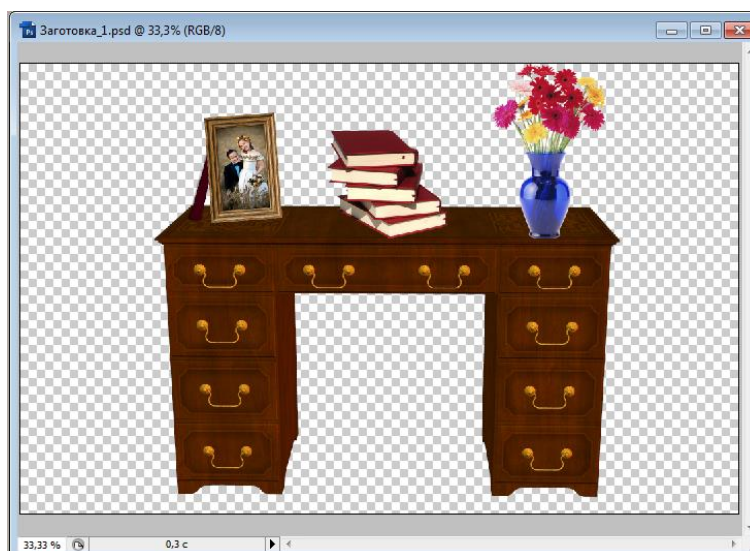
- а) связать слои;
- б) добавить стиль слоя (обводка, тень, свечение, наложить цвет и т. д.);
- в) наложить слой-маску;
- г) создать новый корректирующий слой;
- д) создать группу слоев;
- е) создать новый слой;
- ж) удалить слой.

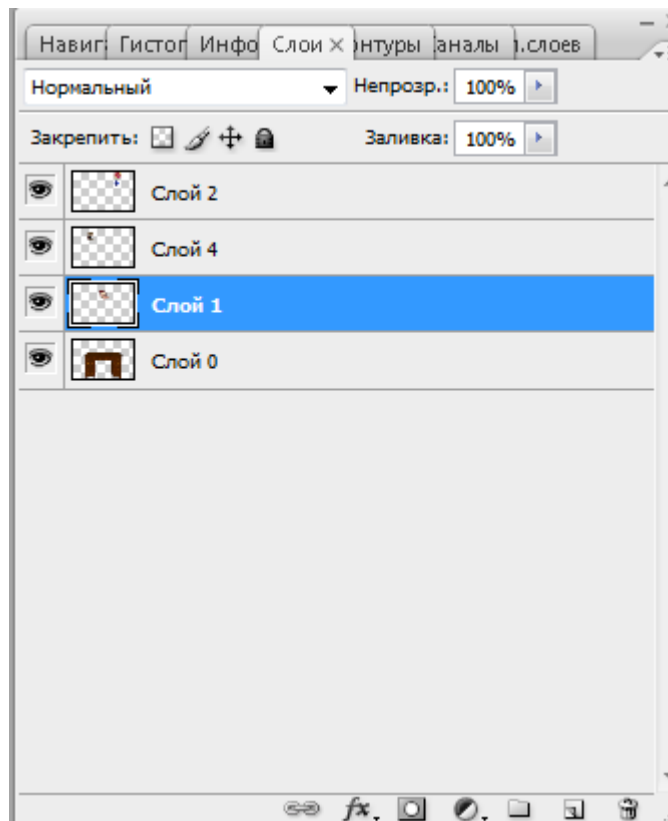
Для сведения или соединения слоев в один слой все слои выделяют с помощью зажатой кнопки Shift и выбирают «Соединить слои» или «Выполнить сведение».

При редактировании многослойного документа все изменения происходят только на активном слое. Для активизации слоя достаточно щелкнуть мышью на его миниатюре.

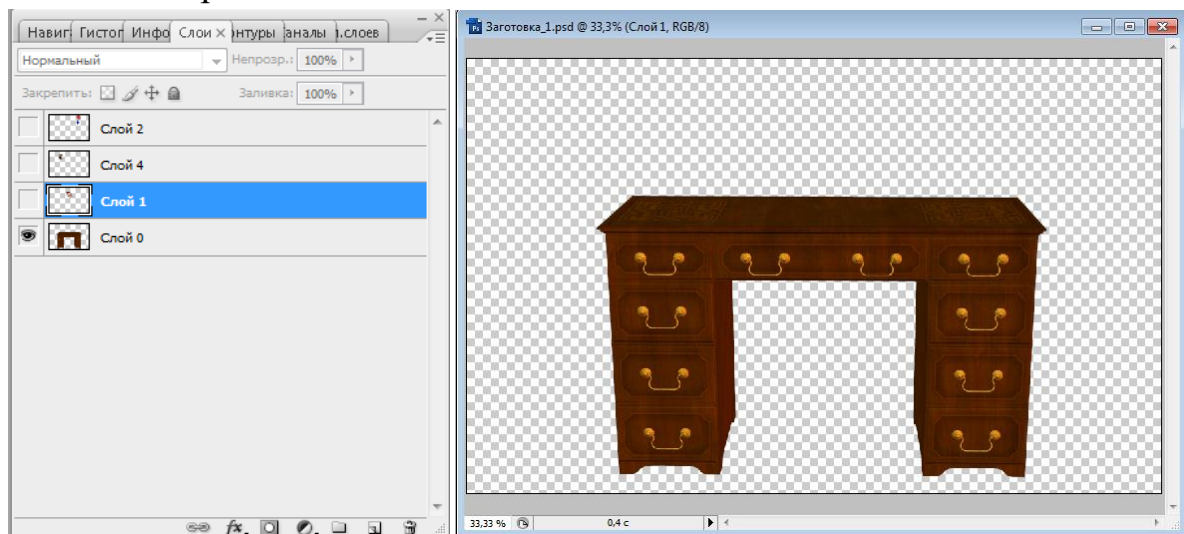
Чтобы понять всю сущность слоёв – выполни небольшую практическую работу.

20) Открой документ Заготовка\_1.psd, который находится на рабочем столе.

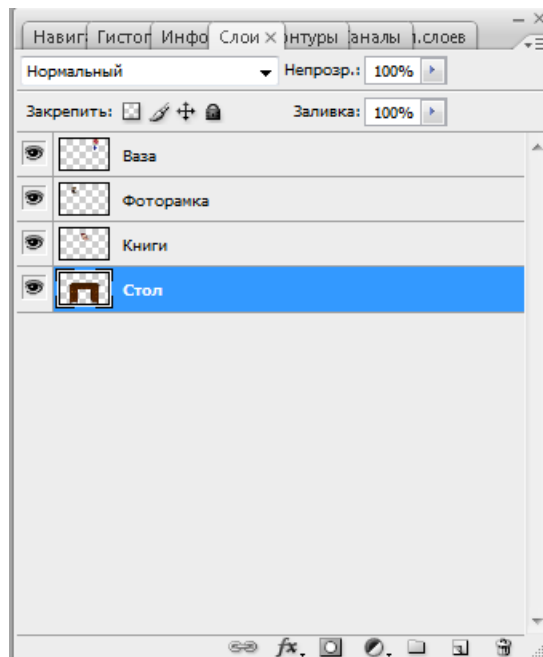




21) Как было сказано ранее – ты можешь включать и выключать отображение любого слоя. Значок в виде глаза слева от каждого эскиза контролирует его видимость. Сделай видимым только слой с изображением стола. Затем верни видимость всем слоям.

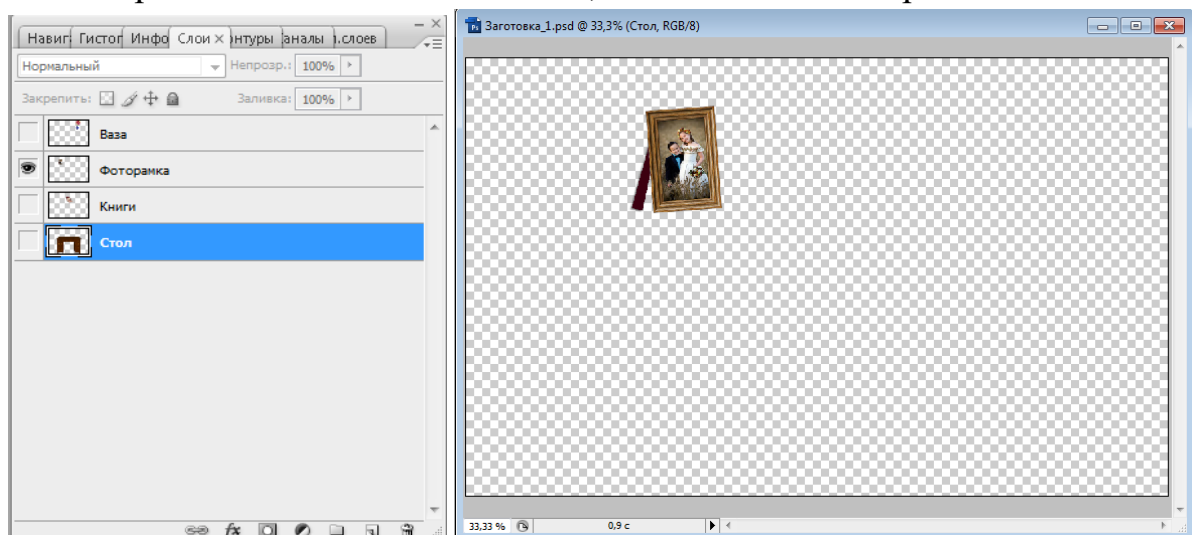


22) Переименуй все слои (как это сделать – см. выше).



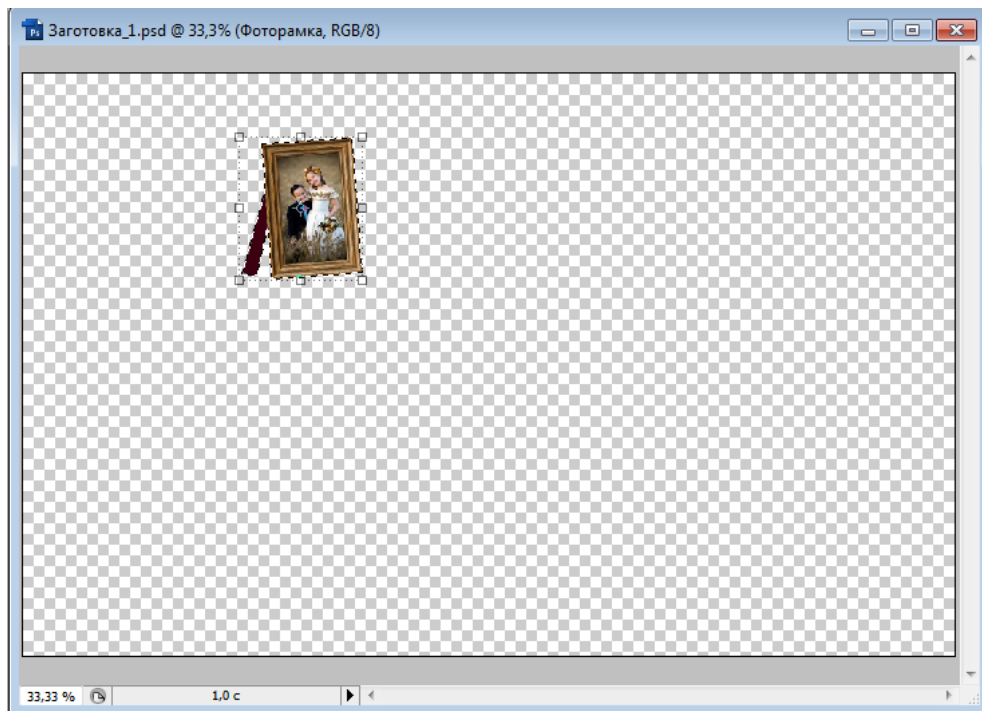
23) При нажатии клавиши Alt с одновременным щелчком по кнопке глаза слоя скроются/отобразятся все остальные слои.

Удерживая клавишу Alt нажми по слою с фоторамкой. В нашем примере слой “Фоторамка” становится видимым, а все остальные скрываются.

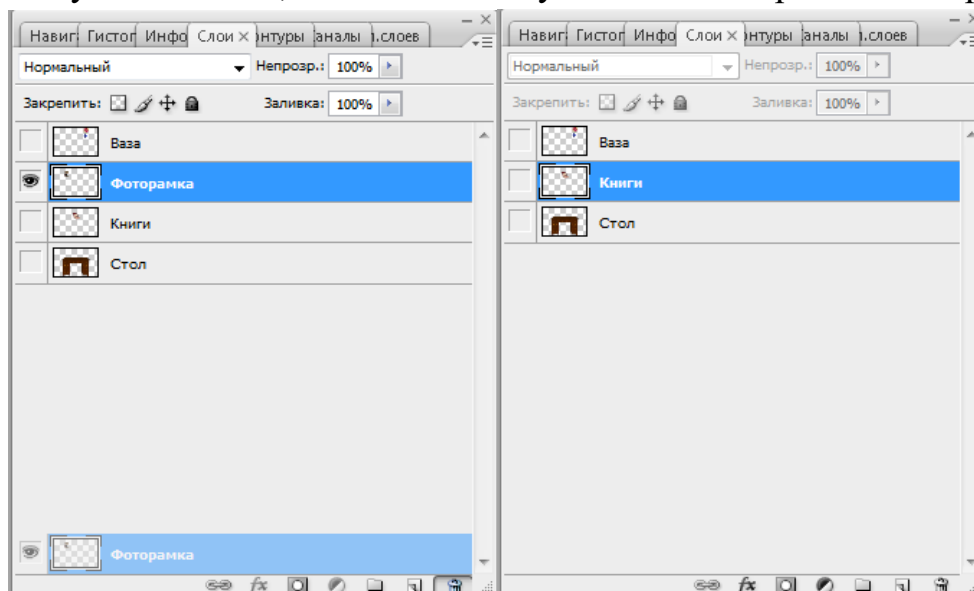


24) Можно быстро выделить все непрозрачные области слоя зажав Ctrl и кликнув по нужному слою в окне “Слой”. При этом кликать нужно по эскизу изображения. После ты увидишь “муравьиную дорожку” вокруг изображения.

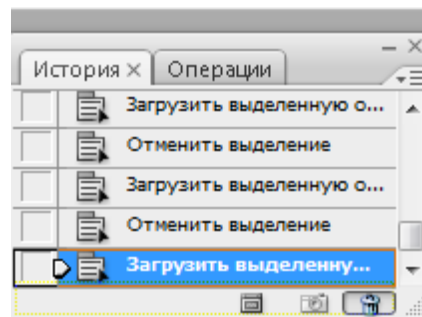




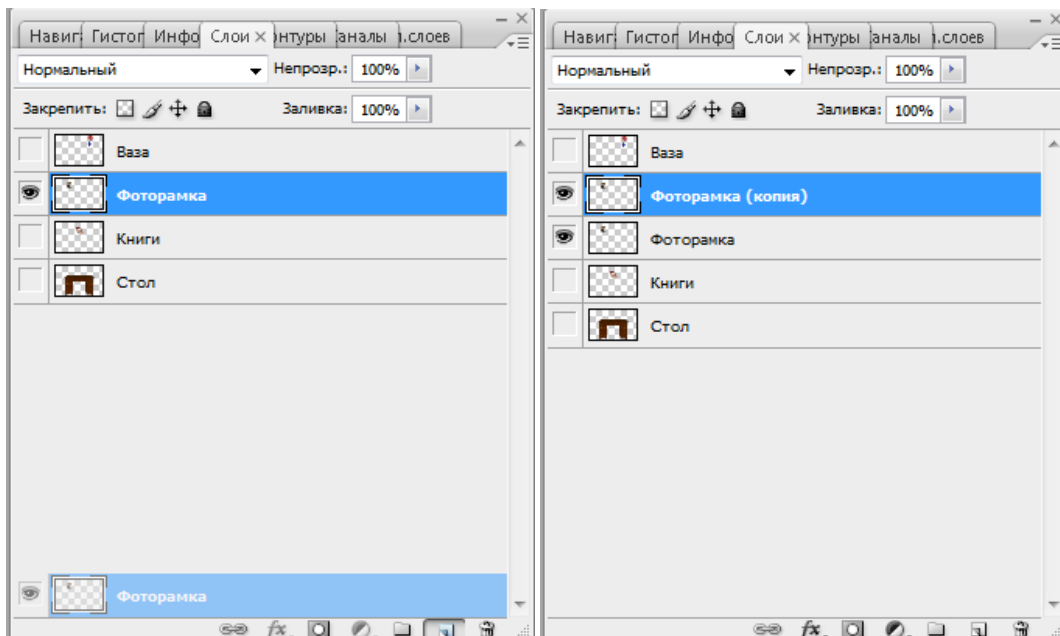
25) Что бы удалить слой, щелкни по нему мышкой и перетащи в корзину.



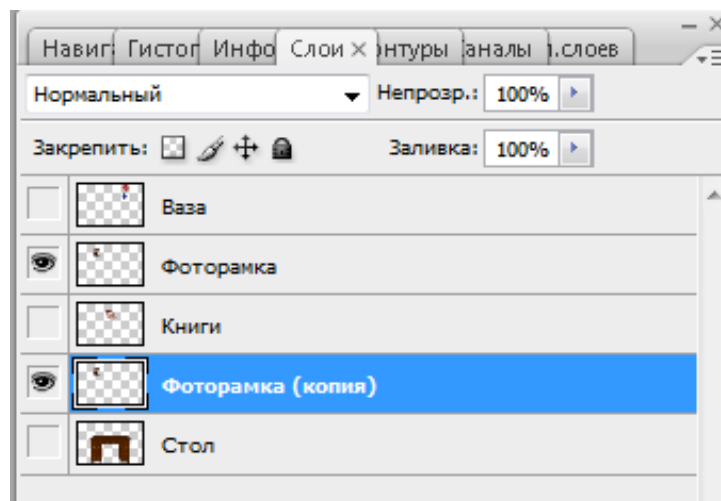
26) Нажми Ctrl+Z чтобы вернуть слой. Или в палитре История удали последнее действие.



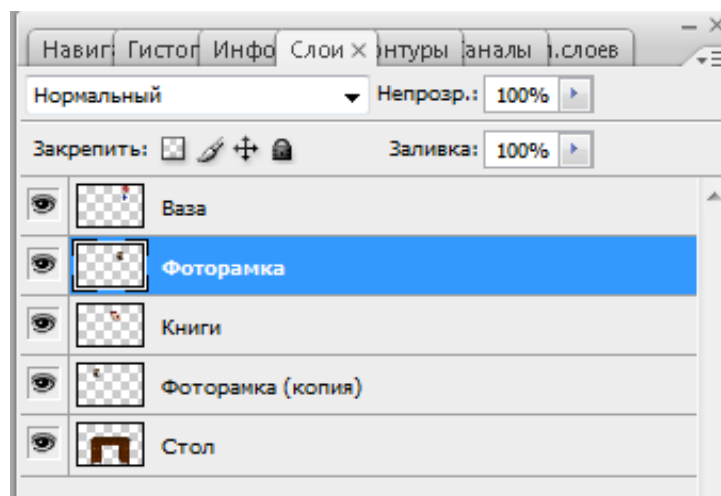
27) Что бы дублировать слой, перенеси его на кнопку "Новый слой". Она находится слева от мусорного ведра.

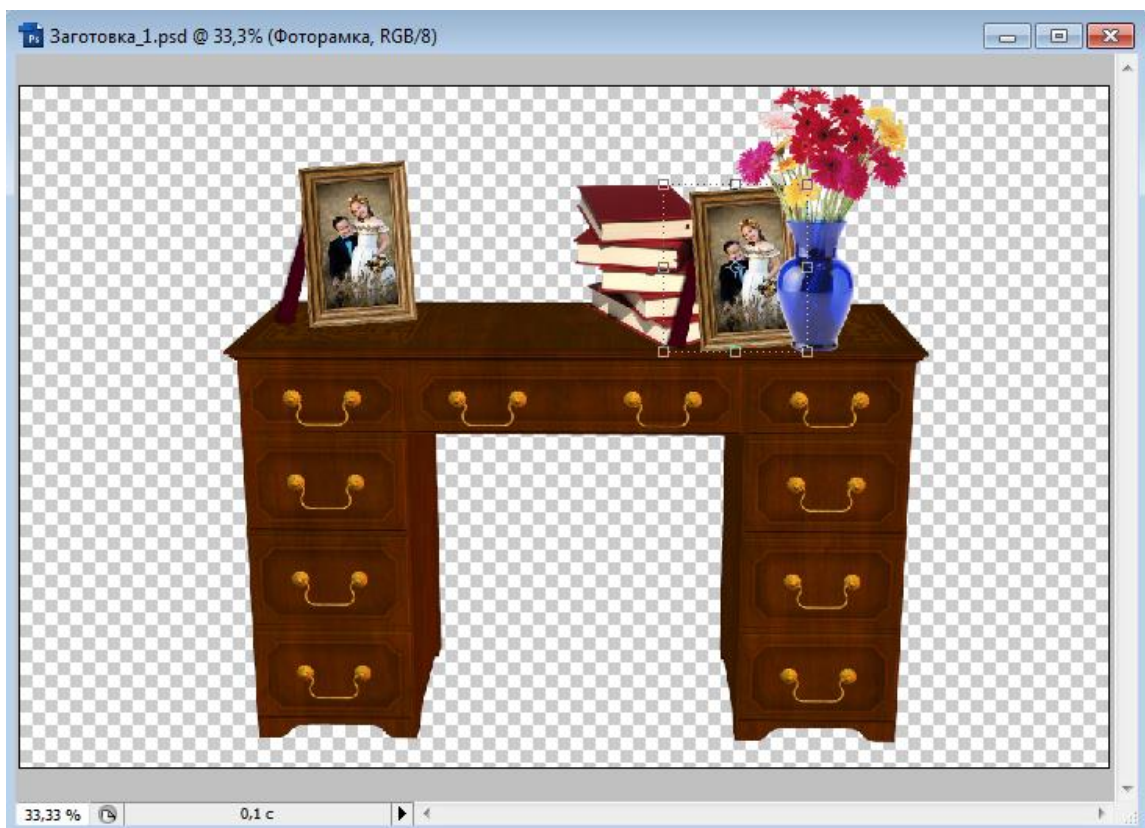


28) Для изменения порядка слоев, нажми на слой и перетащите его вверх или вниз в окне “Слой”.



29) Сделай все слои видимыми. И расположи объекты как показано ниже. Сделай вывод.

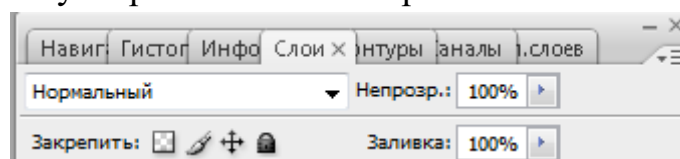




30) Слои можно связаться между собой. Для этого выдели слои «Ваза» и «Фоторамка» зажав кнопку Shift и кликнув правой кнопкой мыши. Нажми команду *Связать слои*. Теперь попробуй переместить слои «Ваза» и «Чайник» - они не будут двигаться относительно друг друга, а будут перемещаться одновременно.

31) Что бы объединить слои, выбери нужные слои зажав кнопку Shift и правой кнопкой мыши вызови выпадающее меню, выбери в нем команду «Объединить слои». Что бы объединить все видимые слои (слои напротив которых стоит знак «глаз») нажми комбинацию клавиш Shift+Ctrl+E.

32) Так же существуют различные блокировки слоёв:



✓ Если ты выберешь первую блокировку (шахматку), ты не сможешь рисовать на прозрачных частях картинки.

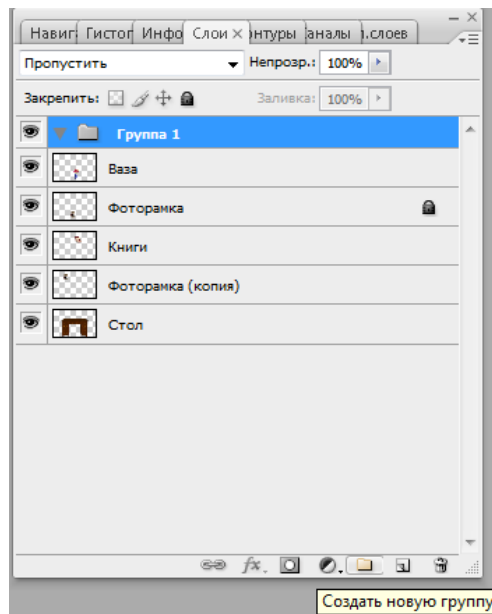
✓ Второй значок блокировки (кисть) не позволяет рисовать на слое.

✓ Следующая блокировка не позволяет перемещать слой.

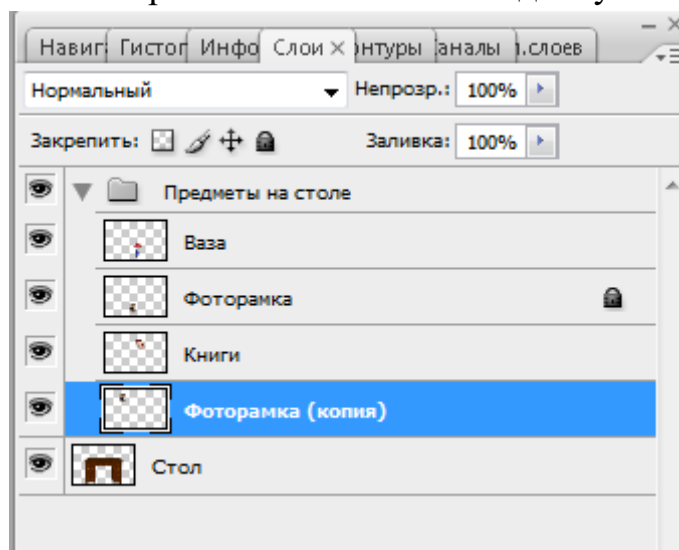
✓ Блокировка “Замок” – включает все блокировки сразу.

Попробуй поработать с различными блокировками.

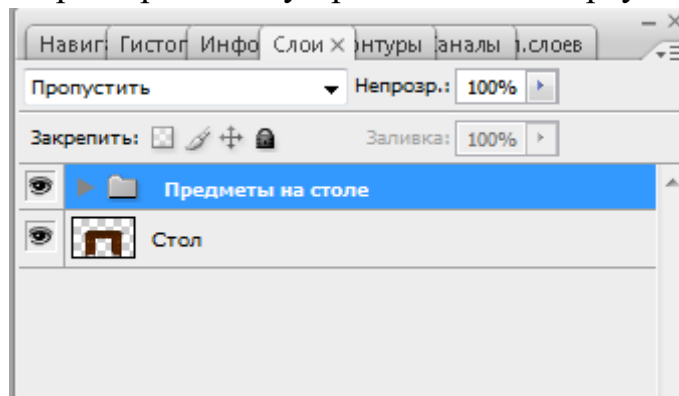
33) Для удобства работы со слоями, можно создавать группу (папку). Создай папку и назови ее «Предметы на столе».



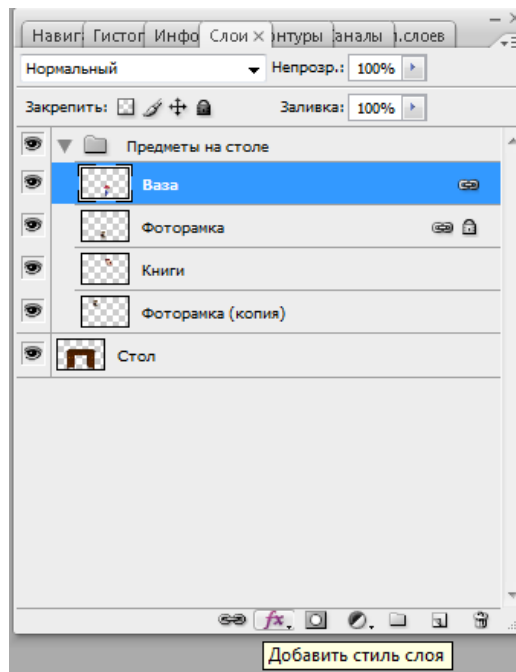
34) Перемести все слои кроме слоя «Стол» в созданную папку.



35) Свени, а потом разверни папку при нажатии на треугольник.



36) Кнопка f вызывает дополнительные свойства слоев.



37) С помощью этих свойств ты можешь придавать тень объектам, свечение, обводку и т.д. примени к слою «Стол» свойство «Тень».

38) Поэкспериментируй с эффектами слоя и продемонстрируй результат педагогу.

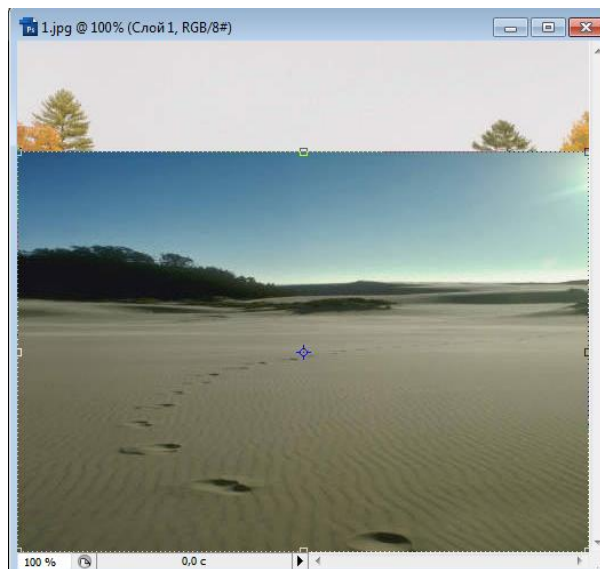
## 2 этап. Комбинация изображений. Фотомонтаж.

Выполняя эту работу, ты попробуешь создать фотомонтаж, используя быструю маску. Быстрая маска в Photoshop помогает создавать качественное выделение, используя такие инструменты как кисть, карандаш и градиент.

11) Открой изображения 1.jpeg и 2.jpeg, которые находятся на рабочем столе, известным тебе способом.



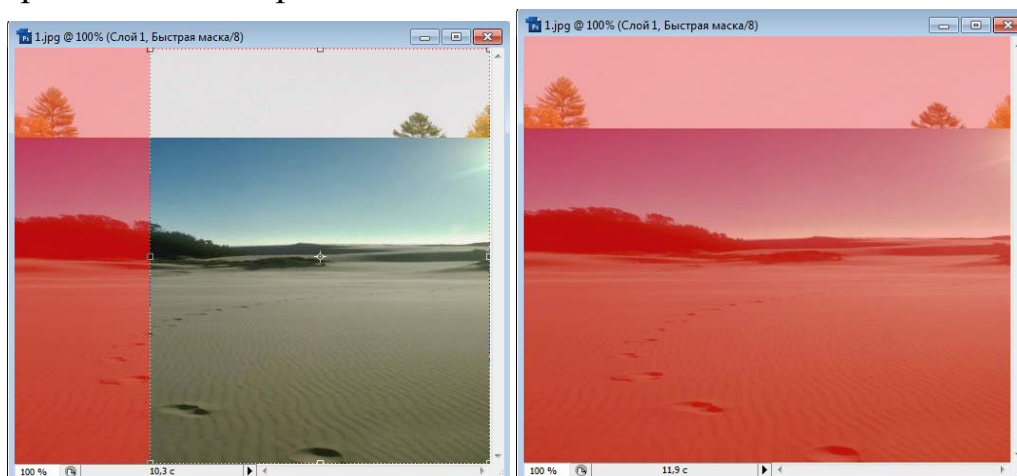
12) На изображение 1.jpeg (изображение с водой) перенеси второе изображение (изображение со следами) и выровняй его по нижнему краю.



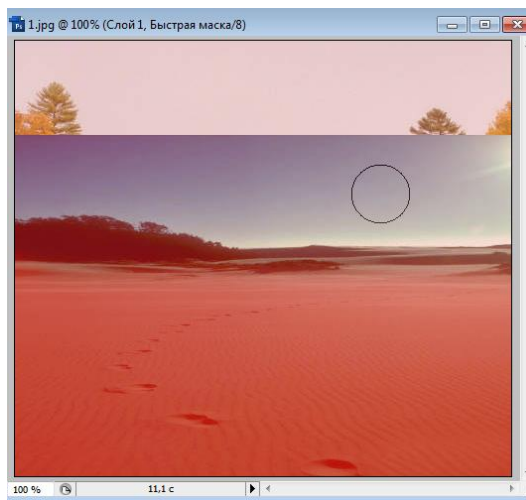
13) Далее вызови Быструю маску. Это можно сделать с помощью горячих клавиш Shift+Q или используя кнопку, которая расположена под



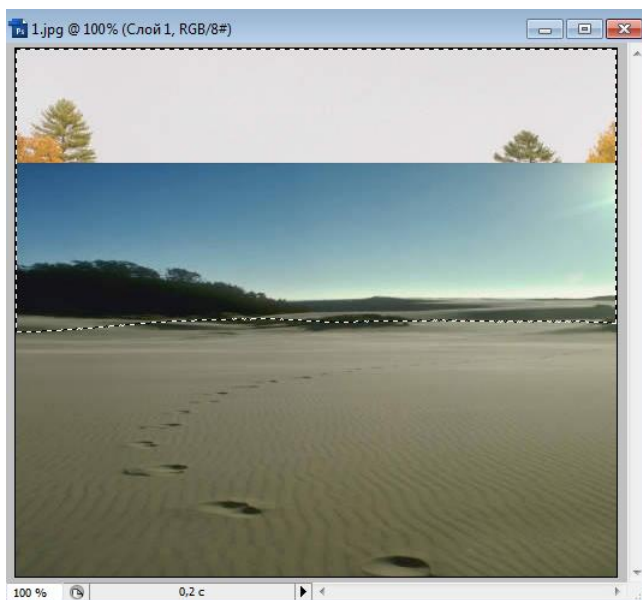
основными цветами . После этого все изображение у вас должно стать красным. Красный цвет – это и есть маска. Если этого не произошло, то выбери инструмент Перемещение и перемести маску так, чтобы она перекрывала всё изображение.



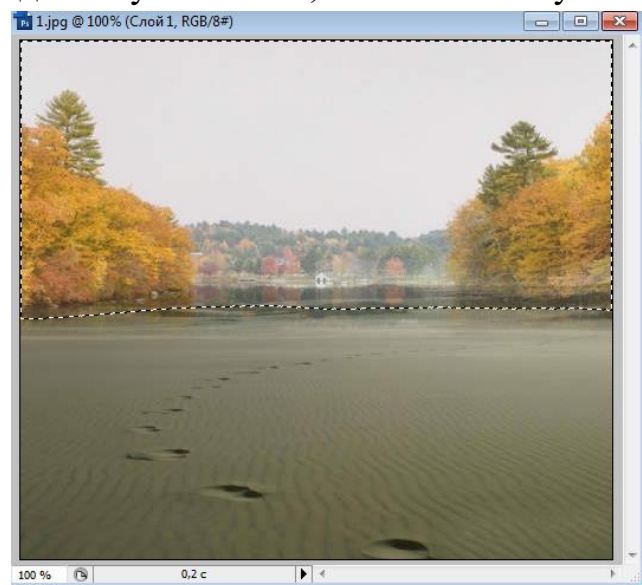
14) Выбери инструмент Кисть с мягкими краями и убери маску в тех местах изображения, где ты хочешь иметь выделение.



15) Переключись в стандартный режим, нажав на тот же значок быстрой маски или используя клавиши Shift+Q. Должно получиться вот такое выделение:

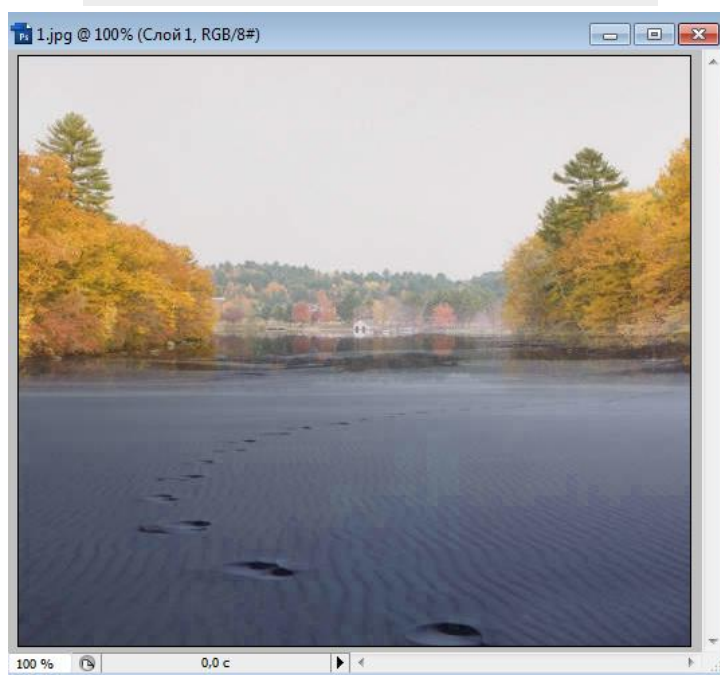
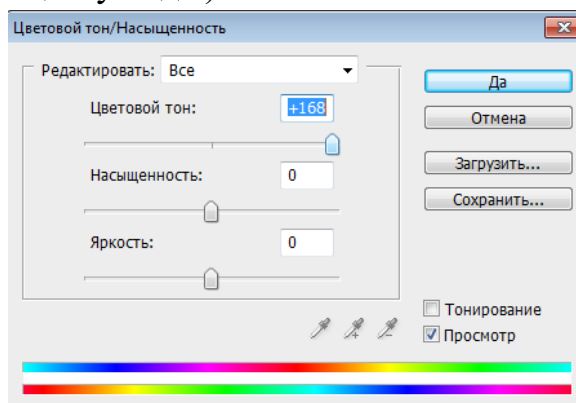


16) Удали выделенную область, нажав клавишу Delete.

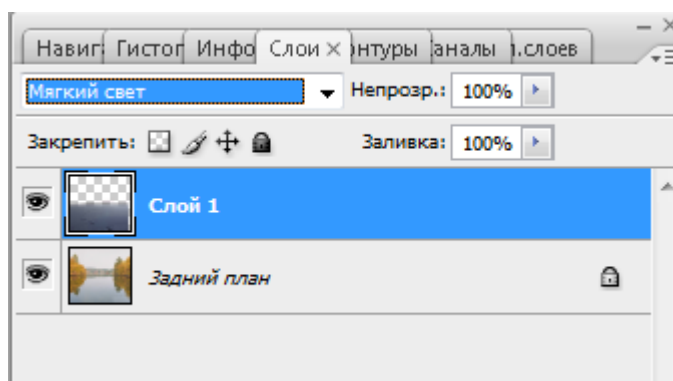


17) Убери выделение (*Выделение* → *Отменить выделение*).

18) Остается несколько штрихов. Подбери точнее цвет накладываемой фотографии через меню *Изображение* → *Коррекция* → *Цветовой фон/Насыщенность*. Цвет изображения должен быть голубым или синим (приблизженный к цвету воды).

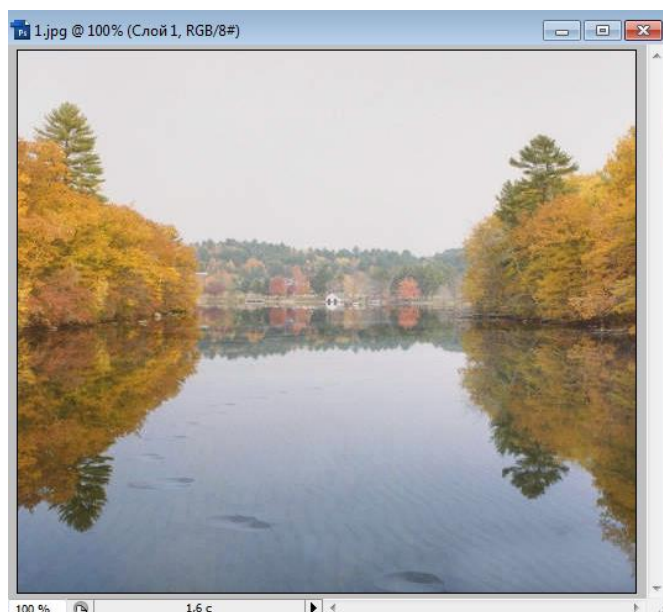


19) Измени режим наложения слоя на Мягкий свет. Объедини слои в один слой.



20) У тебя должен получиться следующий результат:





Используй данный приём работы, используя изображения, подобранные самостоятельно. Продемонстрируй результат преподавателю.