

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования

«Текстильная подвеска-домик»

методическая разработка

Автор: Казанцева Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог

Объединение: Изобразительное искусство
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Тема: «Текстильная подвеска-домик»

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить обучающихся с историей возникновения лоскутного шитья. Познакомить с техникой создания изделий из лоскутов ткани.

Развивающие:

Формирование интереса к декоративно – прикладному творчеству и развитию дизайнерского мышления.

Научить технике лоскутного шитья, способствовать развитию воображения.

Воспитательные:

Воспитывать умение работать в группе, развивать такие качества как взаимопомощь, ответственность, дисциплинированность и собранность;

Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Оборудование: обрезки ткани, иглы, нитки, пуговицы, декоративные ленты.

Инструменты: ножницы

Планируемый результат: обучающиеся получают знания о технике лоскутного шитья.

План занятия:

1. Организационный момент (5 минут).
2. Практическая работа (40 минут).
3. Физкультминутка (10 минут).
4. Творческая работа (30 минут)
5. Рефлексия обучающихся (5 минут)

Основные этапы:

1. Организационный момент.

Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

Раздача материала каждому обучающемуся.

2.Основная часть.

2.1. Вводная беседа: Знакомство с историей возникновения лоскутного шитья. Знакомство с техникой изготовления изделий в технике лоскутное шитье.

2.2.Практическая работа.

Поэтапное изготовление Текстильная подвеска-домик.

Физкультминутка.

4. Заключительная часть.

5. Рефлексия.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть. Приветствие обучающихся, сообщение темы, цели и задач мастер-класса.

2. Основная часть

2.1

В России шить из лоскутков стали во второй половине XIX века, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX века и был связан с развитием машинного производства ситца, а также с широким распространением в народе разнообразных дешевых хлопчатобумажных тканей с набивным рисунком. В обиход вошли ситцевые сарафаны и рубахи. Их украшали лоскутными орнаментами.

Из остатков ситца при крое одежды, из кусочков отслуживших свой срок текстильных изделий экономные хозяйки научились собирать одеяла, коврики, занавески, подушки и другие вещи.

Традиционные "деревенские" узоры отечественной лоскутной техники - несложная мозаика из полосок, квадратов и треугольников ярких контрастных цветов.

Очень интересны объемные технологии в русском лоскутном шитье, когда каждый лоскуток, вырезанный с помощью лекала (круга или квадрата), складывают в треугольник, затем группируют треугольники рядами и настрачивают по кругу на основу из плотной ткани, или когда длинные жгуты скрученной ткани заплетают в шнур-косичку, а затем косички разных цветов выкладывают по кругу и сшивают между собой.

К сожалению, лоскутная техника как вид декоративно-прикладного искусства не вошла в перечень народных промыслов, поддерживаемых государством, и уже в 20-х годах нашего столетия русское лоскутное одеяло стало больше утилитарным, чем художественным предметом.

В 1970-е годы в одежде и в украшении интерьеров стал модным фольклорный стиль, и тогда появился новый всплеск интереса к лоскутной технике. Музеи России начали собирать и изучать лоскутные изделия. Их прекрасные образцы дополнили коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Музея Ивановского ситца, местных краеведческих музеев.

Особенности техники пэчворк.

Рукоделие пэчворк представляет собой уникальный вид ремесла, объединяющий в себе техники лоскутного шитья. Первые упоминания о пэчворке встречаются еще в древности. Эта техника шитья получила широкое распространение в различных культурах и странах, включая Египет, Индию, Китай и Японию. Однако именно в Средние века пэчворк стал популярным в Европе.

По мере того, как рукодельные техники становились все более известными, пэчворк приобретал все новые формы и стили. Этот вид рукоделия был особенно популярен среди женщин, которые использовали его для создания одежды, одеял и других предметов быта.

2.2. Практическая работа. Сегодня мы изготовим текстильную подвеску-домик.

Нам понадобится: обрезки ткани, иглы, нитки, пуговицы, декоративные ленты, ножницы, карандаш, линейка.

1. Изготовить все детали для домика.

2. Украсить основную деталь фурнитурой, вышивкой.

3. Собрать текстильную подвеску.

4. Прикрепить крепление.

3. Физкультминутка «Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети выполняют прыжки на месте)

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим. (Встают на носочки и тянутся руками вверх)

Окна ставим, крышу кроем. (Показать руками окно, крышу - сомкнуть руки над головой)

Вот какой красивый дом! (Указательным жестом вытягивают руки вперед)

Будет жить в нем старый гном. (Приседают)

4. Завершающая отделка композиции.

4. Заключительная часть.

Работы представляются на демонстрационном столе, педагог проводит оценку и предлагает улучшения. Затем дети оценивают композиции своих сверстников, определяя наиболее аккуратную, креативную и эффективную работу.

5. Рефлексия. Сегодня мы работали по теме «Текстильная подвеска-домик». Предлагаю вам высказать свои впечатления о мастер - классе.

Идет обсуждение, анализ работы.

Список использованной литературы:

Костикова И. Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции, 1997.

Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

Грин М. Э. Шитье из лоскутков. М.: Просвещение, 1981.

Каминская Е. Квилтинг. Создаем уютный текстиль для дома/ Е.Каминская; Изд-во Эксмо, 2012. — 96 с.

Карпенко Т. Азбука лоскутного шитья. Иллюстрированный самоучитель с пошаговыми инструкциями/ Т. Карпенко; Изд-во Астрель, 2011. — 112 с.

Квилтинг и пэчворк. Большая книга лоскутного шитья. Мотивы, техники, орнаменты/ под ред. Т.Н. Карпенко; Изд-во АСТ, 2011. — 128 с.

Крэзи-пэчворк. Новая техника/ под ред. В. Тупаленко; Изд-во Арт-родник, 2008. — 96 с.

Виртуальные экскурсии

https://vk.com/klub_loskutok

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Интернет-ресурс: <http://www.urokitv.ru/categories/pechvork/>

Физкультминутка «Строим дом» vk.com/wall-200808794_733