

## Учебный план

### Первый год обучения

№	Название темы	Дата проведения	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение</b> <b>Лекция о народном музыкально-поэтическом творчестве, о значении гитары, как инструмента.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>История гитары. Устройство гитары. Рекомендации по выбору гитары.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Простейшие аккорды и их применение.</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
3.1	Положение гитары при игре. Посадка.		2	1	1
3.2	Обозначение пальцев рук. Постановка правой руки.		2	1	1
3.3	Обозначение порожков, ладов и струн. Упражнения для левой руки.		2	1	1
3.4	Наглядные схемы простейших аккордов.		2	1	1
3.5	Варианты аппликатуры простейших аккордов.		2	1	1
3.6	Упражнения для правой руки, с применением аккордов для левой.		2	1	1
3.7	Переходы с аккорда на аккорд.		2	1	1
3.8	Практическая работа. Обыгрывание простейших мелодий.		4	-	4
<b>4</b>	<b>Основные приемы игры на гитаре.</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
4.1	Упражнение для правой руки . 4-х звучное арпеджио.		2	0.5	1.5
4.2	6-и звучное арпеджио.		2	0.5	1.5
4.3	8-и звучное арпеджио.		2	0.5	1.5
4.4	Приём стаккато.		2	0.5	1.5
4.5	Игра пальцами и боем.		2	-	2
4.6	Бой с глушением. Приёмы глушения.		2	1	1
4.7	Приёмы отработки в процессе исполнения песен и романсов.		2	2	-
4.8	Практическая работа. Показ приёмов игры на гитаре		4	-	4
<b>5</b>	<b>Полные аккорды и их применение.</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Табулатура.		2	1	1
5.2	Упражнения для левой руки .Аппликатура для полных аккордов.		2	1	1
5.3	Переходы с аккорда на аккорд.		2	-	2
5.4	Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Аккомпанемент частушки боем.		2	1	1
5.5	Открытые аккорды минорные.		2	1	1
5.6	Открытые аккорды мажорные.		2	1	1
5.7	Септаккорды.		2	1	1
5.8	Практическая работа. Показ и обыгрывание простых песен на гитаре.		4	-	4
<b>6</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
6.1	Нотная грамота. Название нот и их обозначением.		2	2	-
6.2	Расположение на нотном стане. Длина нот,		2	2	-

	пауз, такта, тактового размера.				
6.3	Связь тактового размера с ритмом.		4	2	2
6.4	Знаки альтерации.		2	1	1
6.5	Расположение нот на грифе гитары		4	2	2
6.6	Схема настройки гитары.		2	1	1
6.7	Практическая работа. Нотная грамота и настройка гитары . Этика взаимопомощи при настройке гитары.		4	-	4
6.8	Тренинг личностного роста.		4	-	4
<b>7</b>	<b>Гармония и аккорды.</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
7.1	Гармония в музыке.		2	2	-
7.2	Взаимное соответствие мелодии и аккордов.		2	1	1
7.3	Применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии.		2	1	1
7.4	Применение аккордов с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов.		2	1	1
7.5	Практическая работа. Практическое применение в исполнении песен и мелодий.		4	-	4
<b>8</b>	<b>Аккорды с «Баррэ»</b>		<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
8.1	Принцип применения данного приема.		2	1	1
8.2	Аккорды с применением баррэ		2	1	1
8.3	Переход с аккорда на аккорд.		2	0.5	1.5
8.4	Упражнения с новыми аккордами.		2	0.5	1.5
8.5	Комбинации аккордов баррэ с открытыми аккордами.		2	0.5	1.5
8.6	Варианты аппликатуры		2	0.5	1.5
8.7	Гармонические последовательности с баррэ		2	1	1
8.8	Мажорные аккорды с баррэ от 6-й струны.		2	1	1
8.9	Минорные аккорды с баррэ от 6-й струны.		2	1	1
8.10	Практическая работа. Разучивание песни «Детство»		2	-	2
8.11	Практическая работа .Разучивание песни «Как здорово» О. Митяева		2	-	2
<b>9</b>	<b>Развитие навыков пения.</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
9.1	Выбор правильной тональности.		2	1	1
9.2	Правильное дыхание.		2	1	1
9.3	Дикция.		2	1	1
9.4	Чувство ритма.		2	1	1
9.5	Работа с голосом.		2	1	1
9.6	Поведение на сцене.		2	1	1
9.7	Практическая работа . Пение под гитару		2	-	2
<b>11</b>	<b>Музыкально-поэтическое наследие. Ориентация при выборе репертуара.</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
10.2	Песни и романсы прошлого.		2	0	2
10.3	Авторская песня.		2	0.5	1,5
10.4	Современная песня		2	0.5	1,5
10.5	Походные песни.		2	0.5	1,5
10.7	Подготовка к концерту.		2	-	2
10.8	Промежуточная аттестация. Концерт.		2	-	2
	<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>

## Второй год обучения

№	Название темы	Дата проведения	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Повторение материала за первый год обучения</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.1	Баррэ.Закрытые аккорды. Виды баррэ. Малое баррэ. Большое баррэ.		2	2	-
1.2	Аккорд F. Гармонические последовательности с аккордом F.		2	0,5	1,5
1.3	Приемы игры . Бой.Бой с глушением.		2	0,5	1,5
<b>2</b>	<b>Повторение аккордов.</b>		<b>32</b>	<b>9,5</b>	<b>22,5</b>
2.1	Мажорные аккорды с баррэ от шестой струны.		2	0,5	1,5
2.2	Минорные аккорды с баррэ от шестой струны.		2	0,5	1,5
2.3	Гармонические последовательности с баррэ от шестой струны.		2	0,5	1,5
2.4	Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны		2	0,5	1,5
2.5	Минорные аккорды с баррэ от пятой струны.		2	0,5	1,5
2.6	Гармонические последовательности с баррэ от пятой струны.		2	0,5	1,5
2.7	Диезы и бемоли.		2	0,5	1,5
2.8	Гармонические последовательности с закрытыми аккордами		2	0,5	1,5
2.9	Упражнение: Романс Гомеса.		2	0,5	1,5
2.10	Простейшие септ-аккорды.		2	0,5	1,5
2.11	Септ-аккорды с баррэ от шестой струны.		2	0,5	1,5
2.12	Септ-аккорды с баррэ от пятой струны.		2	0,5	1,5
2.13	Гармонические последовательностями с септ-аккордами.		2	0,5	1,5
2.14	Дробные аккорды		2	0,5	1,5
2.15	Нон-аккорды и их применение в эстрадной музыке.		2	0,5	1,5
2.16	Анализ песен популярных исполнителей.		2	2	-
<b>3</b>	<b>Дополнительные приемы игры на гитаре.</b>		<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>
3.1	Игра медиатором.		2	0,5	1,5
3.2	Легато.Ударные легато hammer on		2	0,5	1,5
3.3	Hammer on средним пальцем.		2	0,5	1,5
3.4	Упражнения триоль		2	0,5	1,5
3.5	Упражнение три триоли.		2	0,5	1,5
3.6	Мотив с легато.		2	0,5	1,5
3.7	Ударные легато мизинцем.		2	0,5	1,5
3.8	Срывы легато Pull off.		2	0,5	1,5
3.9	Срывы Pull off на первой струне (тип 1)		2	0,5	1,5
3.10	Срывы Pull off на первой струне (тип 2 )		2	0,5	1,5
3.11	Срывы всеми пальцами.		2	0,5	1,5
3.12	Срывы Pull off на соседних струнах ( тип 1 )		2	0,5	1,5
3.13	Срывы Pull off ( тип 2 )		2	0,5	1,5
3.14	Пулы и хаммеры. ( тип 1 )		2	0,5	1,5
3.15	Пулы и хаммеры ( тип 2 )		2	0,5	1,5
3.16	Пулы и хаммеры ( тип 3 )		2	0,5	1,5
3.17	Слайды. Слайд вверх.		2	0,5	1,5
3.18	Слайд вниз.		2	0,5	1,5

3.19	Слайд разными пальцами.		2	0,5	1,5
3.20	Бэнд ( подтяжка )		2	0,5	1,5
3.21	Бендовый мотив (тип 1). Бендовый мотив (тип 2)		2	0,5	1,5
3.22	Соло с бэндами, слайдами, легато.		2	0,5	1,5
3.23	Вибрато.Вибрато для бэнда.		2	0,5	1,5
3.24	Октавная техника. Октавы от шестой и пятой струны.		2	0,5	1,5
3.25	Специфика звуков октавы. Глушение.		2	0,5	1,5
3.26	Октавы и слайды (тип 1), октавы и слайды (тип 2)		2	0,5	1,5
3.27	Упражнение: « Полет кондора»		2	0,5	1,5
3.28	Флажолеты. Натуральные флажолеты.		4	1	3
3.29	Проверка настройки гитары на флажолетах.		2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Гармонический анализ песен. Выбор тональности.</b>		<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
4.1	Тональности. Минорная тональность, мажорная тональность.		2	1	1
4.2	Транспозиция. Транспонирование мелодии в другую тональность.		2	1	1
4.3	Гармонический анализ песен из репертуара Би-2 «Полковнику никто не пишет»		2	2	-
4.4	Параллельные тональности.		2	1	1
4.5	Песни современных композиторов		8	-	8
4.6	Бардовские песни		4	1	3
4.7	Тренинг личностного роста.		4	1	3
4.8	Практическая работа. Пение под гитару.		2	-	2
<b>5</b>	<b>Разновидность приёмов игры боем.</b>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
5.1	Бой восьмерка (тип 1)		2	0,5	1,5
5.2	Бой восьмерка (тип 2)		2	0,5	1,5
5.3	Кантри бой.		2	0,5	1,5
5.4	Испанский бой.		2	0,5	1,5
5.5	Рок-н-роловый бой.		2	0,5	1,5
5.6	Цыганский бой.		2	0,5	1,5
5.7	Бой В. Высоцкого.		4	0,5	1,5
5.8	Игра на 2 гитары.		4	0,5	3,5
5.9	Практическая работа. Испанский бой на 2 гитары.		4	1	3
6	Подготовка к заключительному концерту		6	-	6
7	<b>Промежуточная аттестация обучающегося. Концерт</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512626

Владелец Загудаева Валентина Алексеевна

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024