

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования  
(МАУДО ЦДО)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «29» мая 2023 г.  
Протокол № 8

Утверждено:  
Приказом директора МАУДО ЦДО  
от 29 мая 2023 г. № 90  
Директор  В.А. Загудаева  
«29» мая 2023 г.



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **«Современный танец»**

**Возраст обучающихся:** 5-15 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**

Ескина Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория

г. Сухой Лог  
2023

## Оглавление

<b>Комплекс основных характеристик программы</b> .....	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка</b> .....	<b>2</b>
Направленность программы.....	2
Актуальность программы.....	2
Отличительные особенности.....	2
Адрес программы.....	2
Режим занятий.....	3
Форма обучения.....	3
Объём программы.....	3
Срок освоения программы.....	3
Уровень программы.....	3
Формы обучения.....	3
Виды занятий.....	4
Формы подведение результатов.....	4
<b>Цели и задачи</b> .....	<b>5</b>
Цель программы.....	5
Задачи 1 модуля.....	5
Задачи 2 модуля.....	5
<b>Модуль 1</b> .....	<b>6</b>
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
Планируемые результаты.....	41
<b>Модуль 2</b> .....	<b>42</b>
Учебный план.....	41
Содержание учебного плана.....	42
Планируемые результаты.....	72
<b>Основные принципы реализации Программы</b> .....	<b>73</b>
<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b> .....	<b>75</b>
Условия реализации программы.....	75
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	76
<b>Рабочая программа</b> .....	<b>78</b>
Рабочая программа 1 модуля.....	78
Рабочая программа 2 модуля.....	86
<b>Список литературы</b> .....	<b>95</b>
<b>Аннотация</b> .....	<b>96</b>
<b>Приложение 1</b> .....	<b>97</b>

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

#### **Направленность общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее Программа) реализует содержание дополнительного образования художественной направленности.

#### **Актуальность общеразвивающей программы**

Сегодня актуальна проблема выявления, развитие творческих способностей обучающихся. Раскрытие и реализация их способностей. Программа направлена на то чтобы закрепить и расширить знания и навыки хореографии у обучающихся, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуре, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

#### **Отличительные особенности общеразвивающей программы**

Программа реализуется через практические и теоретические знания. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение хореографических навыков и путей совершенствования.

#### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на два года обучения и имеет, предназначена для детей в возрасте от 5 до 15 лет. Принимаются обучающиеся не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 20 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения -20 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -7 человек.

#### **Возрастные особенности обучающихся которым адресована программа**

**5 -7 лет –дошкольный возраст.** Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета, нового задания, тот час переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять то или иное движение. Ведущим у детей является конкретно – образное мышление, я в своей работе использую яркое словесное рисование – наглядность, показ. В этом возрасте игра – ведущий вид деятельности. Занятия строятся в игровой форме.

#### **8 – 11 лет – младший школьный возраст**

В этом возрасте все еще высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти. В работе с этой возрастной группой я использую больше игровых приемов, учитываю, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно

долго удерживать внимание, но тем не менее они нуждаются в частой смене движений.

### **12 -15 лет –средний школьный возраст**

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы, учитывая это, я стараюсь быть деликатна в своих высказываниях, не подчеркиваю значение результата и не сомневаюсь в возможностях ребенка. Еще больше значения приобретает индивидуальный подход. Подросток болезненно воспринимает критику, пытается проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому его все больше привлекают личностные качества педагога. Подросток уже не будет слушать педагога безоговорочно, нужно завоевать его уважение. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. С этого возраста я начинаю требовать с обучающихся точности исполнения. Больше внимания уделяю технике выполнения. Для каждой возрастной группы предназначено свое содержание учебного плана.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю, что составляет 4 академических часа – два учебных занятия по 45 минут с переменной 10 минут.

### **Объем общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на 2 года обучения (288 часов), 1 модуль 144 часа, 2 модуль 144 часа.

### **Срок освоения общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на два года обучения.

### **Уровень общеразвивающей программы**

1 модуль предполагает «Стартовый уровень», использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержание общеразвивающей программы.

К концу первого модуля у обучающихся повысится степень целеустремленности, смогут самостоятельно решать поставленные перед ними теоретические и практические задачи, повысится уровень способностей к сравнению, обобщению, синтезу полученной информации с имеющимися у них знаниями, также обучающиеся научатся следовать нормам делового общения в коллективе, повысится уровень их коммуникативных способности.

2 модуль предполагает «Базовый уровень», использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специальных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

К концу изучения второго модуля, обучающиеся смогут грамотно выстраивать композицию танца, в том числе используя хореографические термины, также обучающиеся повысят уровень своих способностей к самостоятельному поиску наиболее рационального решения творческих задач, смогут создавать собственные танцевальные комбинации, преобразуя их в танец.

### **Форма обучения**

Преимущественно групповая, очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте Центра.

#### **Формы организации образовательной деятельности**

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, практических занятий
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения упражнений,
- индивидуальная форма занятий
- репетиционная форма

#### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, показательные выступления, практические занятия, соревнования, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

#### **Виды занятий**

Занятия проходят в виде лекций, тренинга, мастер – класса, практического занятия, презентации, семинара, беседы, экскурсии.

#### **Формы подведения результатов**

Подведение результатов по модулям проходят в виде мастер – классов, беседы, семинара, фестиваля, практических занятий, открытых занятий, творческих занятий, спектаклей.

## **Цель и задачи программы**

**Цель общеразвивающей программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся через хореографию.

### **Задачи общеразвивающей программы 1 модуля:**

*Образовательные:*

1. Совершенствовать выразительное и техническое исполнение танцевальных движений.
2. Совершенствовать навыки индивидуального исполнительства.

*Развивающие:*

1. Развивать музыкальные способности, музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма.

*Воспитывающие:*

1. Воспитать эстетический и художественный вкус.

### **Задачи общеразвивающей программы 2 модуля:**

*Образовательные:*

1. Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.
2. Совершенствовать навыки группового исполнительства.

*Развивающие:*

1. Развивать художественный музыкальный вкус, через занятия современным танцем.

*Воспитывающие:*

2. Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.
3. Воспитать эстетический и художественный вкус, стремление к красоте и желание ее создавать.
4. Воспитывать ценностные установки, необходимые для формирования у обучающихся гражданской позиции, безопасного и здорового образа жизни.

## Модуль 1

### Учебный план Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с понятием "Современный танец"	2	2	0	Опрос
2	Музыкально ритмическая деятельность	44	12.5	31.5	Наблюдение, опрос, открытый урок, концертная деятельность
3	Танцы и пляски	78	19.5	58.5	Наблюдения, Концертная деятельность
4	Творческая деятельность	12	3	9	Наблюдение, Открытый урок
5	Повторение танцевального репертуара	8	1.5	6.5	Концертная деятельность
	<b>Всего</b>	144	38.5	105.5	

### Содержание программы

**Программа 1 года обучения состоит из шести разделов:**

1. Основные понятия предмета.
2. Танцевальные ритмические упражнения.
3. Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
4. Танцы-импровизации.
5. Танцы и пляски.

## Содержание учебного плана

### 1 года обучения для возрастной группы от 5 до 7 лет

#### Раздел № 1. Знакомство с понятием «Современный танец».

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Знакомство с понятием современный танец.

Теория. Организация учебной группы обучающихся. Знакомство с педагогом, с объединением, с направлением образовательной деятельности. Проведение вводного инструктажа по правилам поведения обучающихся центра дополнительного образования и техники безопасности жизнедеятельности.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка объединения. Знакомство с понятием "современный танец". Виды современного танца.

Опрос начальных знаний о современном танце.

#### Раздел № 2. Музыкально ритмическая деятельность.

Тема 2.1. Знакомство с основным понятием предмета. Что такое "танец"?

Теория. «Танец - как искусство», «Анимация в современной хореографии», «Структура любого танца», «Синхронизация танца», «Как сочиняются и реализуются танцы», «Культура поведения на концертных выступлениях».

Практика. Разучивание простейших танцевальных комбинаций.

Танцевальная комбинация в стихотворной форме:

Стихи к упражнению:

1. Раз, два, три! Раз, два, три!

Сели и привстали.

Раз, два, три! Раз, два, три!

Ножки крепче стали.

2.левой, правой!левой, правой!

Выше ножки поднимаем.

левой, правой!левой, правой!

И прыжок не забываем.

Опрос что такое «Танец».

Тема 2.2. Знакомство с понятиями: линия танца, интервал, дистанция.

Теория. Понятия: линия танца, интервал, дистанция.

Практика. Разучивание простейшие танцы на рисунок.

Стих на выполнение упражнений:

Встали дети! Скажем тихо!

Раз, два, три, четыре, пять,

Приподнялись,

Чуть присели и соседа не задели,

Посчитаю я опять

Раз, два, три, четыре, пять

Побежали! И в диагональ мы встали. (И в линию мы встали), (И на большой дистанции мы встали)

Опрос по теме понятие линия танца, интервал, дистанция.

Тема 2.3. Знакомство с темпами музыки, с характерами простейших музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами простейших музыкальных произведений.

Практика. Разучивание комбинаций под медленный, умеренный, быстрый темпы.

Игры: «Космос», «Совушка, сова».

Опрос по теме темпы музыки, характер музыкальных произведений.

Тема 2.4. Подготовительные упражнения для постановки корпуса. Основные правила.

Теория. Основные правила для правильной постановки корпуса.

Практика. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках.

Подготовительные упражнения для постановки корпуса:

- основное положение, стоя в свободной позиции
- упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

Стих для выполнения упражнения:

Любопытная Варвара,  
Сморит влево, смотрит вправо,  
А потом опять вперед  
И немного отдохнет.

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений для постановки корпуса.

Тема 2.5. Подготовительные упражнения для изучения позиции рук. Основные правила.

Теория. Правила для правильной постановки позиции рук.

Практика. Упражнение для кистей, рук, пальцев: круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак).

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов). работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки); пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки); Можно использовать пальчиковые игры.

Подготовительные упражнения для изучения позиций рук  
(свободная, подготовительная и первая)

- «Большие крылья»

Стих для выполнения упражнения:

На полянке, на лесной  
Бабочки летали.  
И садились на цветы  
Крыльями порхая.  
А в дали ручей бежал  
быстро и игриво.  
И на небе голубом  
Солнышко светило.

- упражнение «Твердые и мягкие руки»

- упражнение «Мельница» (круговые движения рук) – круговые движения кистями рук

Стих:

Крутимся и вертимся,

Как большая мельница.  
Тянем ручки выше! Выше!  
Чтобы к солнышку поближе.

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений для изучения позиции рук.

Тема 2.6 Подготовительные упражнения для изучения позиции ног. Основные правила.

Теория. Основные правила для правильной позиции ног.

Практика. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная) и упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц) – «Круговые движения стопами» - полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Стих для выполнения упражнения:

Как у наших, у ребят  
Ножки весело стучат,  
Как устанут ножки  
Хлопаем в ладошки.

Наблюдение за работой выполнением подготовительных упражнений для изучения позиции ног.

Тема 2.7. Повороты. Техника поворота головы

Теория. Правила правильного выполнения упражнений.

Практика. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);

Стих для выполнения упражнений:

Это серенькая птичка  
Всюду зернышки клюет  
Пьет из лужицы водичку,  
Никогда не устает.

Упражнения "поймай отражение".

Наблюдение за техникой поворота головы.

Тема: 2.8 Гимнастические упражнения. Упражнения для голеностопа.

Теория. Методика выполнения упражнений для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени.

Практика. Упражнения для подвижности голеностопного сустава.

Стих:

Во дворе и на бульваре,  
В переулке и в саду,  
И на каждом тротуаре,  
У прохожих на виду,  
И с разбега, и на месте, и с двумя ногами  
Вместе.

Наблюдение за выполнением гимнастических упражнений.

Тема: 2.9. Упражнение на развитие эластичности мышц.

Теория. Методика выполнения упражнений для эластичности мышц голени, мышц спины.  
Практика. Упражнения на развитие эластичности мышц спины  
Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника,  
Упражнения для подвижности тазобедренных суставов.  
Наблюдение за выполнением упражнения на развитие эластичности мышц.

Тема: 2.10 Упражнения на постановку шага и выворотности.  
Теория. Методика выполнения упражнений для улучшения шага  
Практика. Упражнения для развития танцевального шага  
Упражнения для улучшения выворотности ног.  
Стих:

Наши ножки два птенца,  
Вылупились из яйца.  
Вместе весело живут,  
Дружно зернышки клюют.

Наблюдение за выполнением упражнения на постановку шага и выворотности.

Тема: 2.11 Растяжка (стрейч).

Теория. Методика выполнения упражнений для улучшения растяжки задней и внутренней поверхности бедра, основы стрейчинга.

Практика. Проводится на каждом уроке в течении 10-15 минут, на середине зала.

Растяжка строится из расчета подготовки учащихся, направлена на все мышцы тела.

Задача - растянуть по мере возможности все группы мышц, придать им эластичность, упругость

- упражнения для подвижности тазобедренных суставов.
- упражнения на растяжку.

Стих:

Тянемся к цветочку,  
За своим носочком.  
Взяли, сорвали  
к солнышку подняли.

Наблюдение за выполнением растяжки.

Тема 2.12 Кросс на середине зала.

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Проводится на каждом уроке в течение 15 минут.

Стоя на середине зала, лицом в анфас.

Прыжки:

- soute (cote) по 6 позиции
- поджатый
- разношка
- assemble

Стих для выполнения упражнений:

Будем прыгать, как лягушки,  
Чемпионки – попрыгушки.  
За прыжком другой прыжок,  
Выше прыгаем дружок!

Опрос на тему гимнастические упражнения.

Тема 2.13. Движения на развитие координации.

Теория. Методика выполнения упражнений на развитие координации.

Практика. Выполнение упражнения на развитие координации:

- Упражнение на руки " полет"
- Упражнение на ноги с руками " в разные стороны

Стих:

Руки в стороны – в полет

Отправляем самолёт.

Правое крыло вперед,

Левое крыло вперед,

Раз, два, три, четыре-

Полетел наш самолет.

Наблюдение за выполнением движений на развитие координации.

Тема 2.14. Основные шаги танца.

Теория. Виды танцевальных шагов. Умение двигаться под музыку в заданном темпе, характере.

Практика. Разучивание танцевальных шагов в заданном темпе, характере музыки.

Наблюдение за выполнением шагов.

Тема 2.15. Разучивание основ ритмического танца.

Теория. Правила выполнения упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Практика. Исполнение ритмических движений в заданном темпе музыки.

Тема 2.16 Танцевальные ритмические упражнения. Упражнения № 1(шаги).

Теория. Правильность выполнения упражнения.

Практика. Выполнение Упражнения №1

- танцевальный шаг с носка
- шаг с подскоком
- приставной шаг
- шаг с притопом.

Стих:

А теперь на месте шаг!

Выше ноги поднимает,

А потом их опускаем.

Мы колени поднимаем,

Шаг на месте выполняем.

Наблюдение за выполнением упражнения №1.

Тема 2.17 Упражнения №2 (ходьба).

Теория. Правильность выполнения упражнения №2.

Практика. Упражнение №2

- ходьба под музыку
- ходьба с хлопками
- ходьба с движением рук
- ходьба со сменой мест
- хлопковая комбинация.

Стих:

Раз, два, три, четыре, пять  
Мы на луг пойдем гулять.  
Будем весело играть,  
Хлопать бегать и скакать.

Наблюдение за выполнением упражнения №2 .

Тема 2.18 Упражнения №3(бег).

Теория: Правильность выполнения упражнения № 3.

Практика: Упражнение№3

- бег легкий и энергичный
- бег по кругу
- бег на месте с хлопками
- бег со сменой мест.

Стих:

Я бегу, бегу, бегу,  
Через ветер и пургу,  
Целый мир со мной бежит,  
Если встану я на месте,  
Встанет мир со мною вместе.

Наблюдение за выполнением упражнения №3

Тема 2.19 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа: «Я Балерина»

Практика: Самостоятельная работа над придумыванием музыкально двигательного образа: «я балерина»

Наблюдение за самостоятельной работой.

Тема 2.20 Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение.

Практика. Обучающийся должен создать музыкально-двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение.

Показательное выступление.

Тема 2.21 Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях обучающихся.

Практика. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

Показательное выступление.

Тема 2.22 Танцы-импровизация.

Практика. Импровизация на заданную детскую музыку:

- тихий и громкий
- быстрый и медленный.

Показательное выступление.

### **Раздел №3 Танцы и пляски.**

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения.

Тема 3.1 Разучивание танца "Полька" «Полька» (музыкальный размер 2/4).

Теория. Правильность выполнения комбинаций в характере танца

Практика. Изучение комбинаций для танца.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.2 Разучивание комбинаций с хлопками.

Теория. Правильность выполнения упражнений, необходимых для комбинации с хлопками.

Практика. Выполнение упражнений

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки
- подскоки в сочетании с хлопками

Стих:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Хлопаем в ладоши.

Топ, топ, топ, топ,

Потопаем немножко.

Разучивание комбинации с хлопками.

Наблюдение за выполнением комбинации с хлопками.

Тема 3.3 Разучивание комбинации с подскоками.

Теория. Правильность выполнения Упражнений необходимых для комбинации.

Практика. Выполнение упражнений:

- подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

Разучивание комбинации с подскоками.

Стих:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик поскакать,

Прыг-скок, прыг – скок

Прыгает зайчонок...скок!

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.4 Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка танцевальных элементов:

- комбинация с хлопками
- комбинация с подскоками.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.5 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца " Полька"

Выступления на концерте.

Тема 3.6 Изучение танца "Трость".

Тема включает в себя умение работать с предметом

Теория: Характер музыки, темп музыки.

Практика. Разучивание простейшей комбинации тростью с перекидами.

Наблюдение за выполнением комбинаций.

Тема 3.7 Разучивание комбинации с тростью, по линиям.

Теория: Правила исполнения упражнений необходимых для выполнения комбинации с тростью.

Практика: Выполнения упражнений необходимых для выполнения комбинаций с тростью

Разучивание комбинации с тростью, по линиям.

Наблюдение за выполнением комбинации с тростью.

Тема 3.8 Разучивание комбинации с тростью с перекидом.

Теория: Правильность выполнения комбинации с подкидом трости.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для выполнения комбинации с тростью.

Разучивание комбинации с перекидыванием трости.

Наблюдение за выполнением комбинации с перекидом.

Тема 3.9 Разучивание комбинации с притопами.

Теория. Правильность выполнения комбинации с притопами.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с притопами

- упражнение стопы

- упражнение " плавающие стопы"

Разучивание комбинации с притопами.

Наблюдения за выполнением комбинации притопами.

Тема 3.10 Отработка комбинаций танца "Трость".

Практика. Отработка танцевальных элементов танца

- простейшая комбинация с перекидом трости

- простейшая комбинация с притопами.

Наблюдение за отработкой элементов танца.

Тема 3.11 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.12 Изучение танца " на лавочке".

Тема включает в себя умение работать в группе.

Теория. Правила выполнения комбинаций в характере танца.

Практика. Разучивание простейших комбинаций ног сидя на лавочке.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.13 Разучивание простой танцевальной комбинации "на лавочке".

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнения упражнения необходимые для комбинации "на лавочке"

– упражнения для стоп

Разучивание танцевальной комбинации "на лавочке".

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на лавочке.

Тема 3.14 Разучивание танцевальной комбинации на середине зала.

Теория. Правила выполнения танцевальной комбинации.

Теория. Разучивание танцевальной комбинации на середине зала.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема. 3.15 Отработка танцевальных элементов.

Практика. отработка танцевальных комбинаций.

Наблюдение за выполнением за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.16 Отработка композиции танца.

Практика. отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.17 Изучение танца " хоровод".

Тема включает в себя развить координацию движений и умение ориентироваться по линии танца.

Теория. Характер выполнения танцевальных связок.

Практика. Выполнения упражнений необходимые для танцевальных комбинаций:

– упражнения с притопами

– упражнения на руки

Разучивание танцевальной комбинации.

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 3.18 Разучивание простой танцевальной комбинации с притопом.

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнения упражнений необходимых для танцевальной комбинации с притопом.

Разучивание танцевальной комбинации с притопом.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации с притопом.

Тема 3.19 Разучивание простой танцевальной комбинации с руками.

Теория. Правила выполнения комбинации с руками.

Практика. Выполнения упражнений необходимых для комбинации с руками

– упражнения для рук мельница

– упражнения для рук плывем

Разучивание танцевальной комбинации с руками.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации с руками.

Тема 3.20 Разучивание движений по линии танца.

Теория. Правильность выполнения движений по линии танца.

Практика. Разучивание движений по линии танца.

Наблюдение за выполнением движений по линии танца.

Тема 3.21 Разучивание комбинации с приставными шагами.  
Теория. Правила выполнения танцевальной программы с приставными шагами.  
Практика. Разучивание комбинации с приставными шагами.  
Наблюдение за выполнением комбинации с приставными шагами.

Тема 3.22 Отработка танцевальных элементов.  
Практика. Отработка танцевальных элементов.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.23 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Концертная деятельность.

Тема 3.24 Изучение танца "Несколько Па".  
Теория. Характер исполнения танца.  
Практика. Разучивание простой танцевальной комбинации.  
Наблюдение за выполнением танцевальных комбинаций.

Тема 3.25 Разучивание простой танцевальной комбинации с головой.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с головой  
-упражнения для головы  
Разучивание танцевальной комбинации с головой.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на голову.

Тема 3.26 Разучивание простой танцевальной комбинации на ноги.  
Теория. Правила выполнения комбинации на ноги.  
Практика. Выполнения упражнений необходимых для комбинации на ноги  
- упражнения на стопы  
Разучивание простой танцевальной комбинации на ноги.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на ноги.

Тема 3.27 Разучивание простой танцевальной комбинации на диафрагму.  
Теория. Правила выполнения комбинации  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации на диафрагму.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на диафрагму.

Тема 3.28 Отработка танцевальных комбинаций.  
Практика. Отработка танцевальных комбинаций.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.29 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Показательное выступление.

Тема 3.30 Изучения танца "Флешмоб".

Теория. Характер исполнения танца.  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации с прыжком.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 3.31 Разучивание комбинации на голову.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на голову  
– упражнения на голову  
Разучивание комбинации на голову.  
Наблюдение за выполнением комбинации на голову.

Тема 3.32 Разучивание простой комбинации на плечи.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на плечи  
– упражнения на плечи  
Разучивание комбинации на плечи.  
Наблюдение за выполнением комбинации на плечи.

Тема 3.33 Разучивание простой комбинации на диафрагму.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на диафрагму:  
– упражнения на диафрагму  
Разучивание комбинации на диафрагму.  
Наблюдение за выполнением комбинации на диафрагму.

Тема 3.34 Разучивание простой комбинации на стопы.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на стопы  
– упражнения на стопы  
Разучивание комбинации на стопы.  
Наблюдение за выполнением комбинации на стопы.

Тема: 3.35 Разучивание комбинации с махами.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с махами  
– упражнения на растяжку  
Разучивание комбинации с махами.  
Наблюдение за выполнением комбинации с махами.

Тема: 3.36 Отработка танцевальных элементов.  
Практика. Отработка танцевальных элементов.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема: 3.37 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Показательные выступления.

Тема 3.38 Отработка танцев: "Полька", "Трость".  
Практика. Отработка танцев: "Полька", "Трость".  
Концертная деятельность.

Тема 3.39 Отработка танцев: "На лавочке", "Хоровод".  
Практика. Отработка танцев: "На лавочке", "Хоровод".  
Концертная деятельность

#### **Раздел №4 Творческая деятельность.**

Тема 4.1 Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори».  
Наблюдение за выполнением игры «.Повтори».

Тема 4.2 Музыкальная игра с элементами хореографии «Имя».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии «Имя».  
Наблюдение за выполнением игры «.Имя».

Тема 4.3 Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек».  
Наблюдение за выполнением игры «.Ручеек».

Тема 4.4 Имитационная игра «Волк и заяц».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Имитационная игра «Волк и заяц».  
Наблюдение за выполнением игры «.Волк и заяц».

Тема 4.5 Танцевальная игра «Круг».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Танцевальная игра « Круг».  
Наблюдение за выполнением игры «Круг»

Тема 4.6 Танцевальная игра «Третий лишний»  
Теория. Правила игры.  
Практика. Танцевальная игра « Третий лишний».  
Наблюдение за выполнением игры «Третий лишний»

#### **Раздел №5 Повторение танцевального репертуара.**

Тема 5.1 Повторение Танца «Полька», "Трость", «На лавочке», «Несколько Па».  
Практика. Повторение Танца «Полька».  
Концертная деятельность.

Тема 5.2 Подготовка к отчетному концерту  
Практика. Подготовка к отчетному концерту  
Концертная деятельность.

Тема 5.3 Подготовка к отчетному концерту  
Практика. Подготовка к отчетному концерту  
Концертная деятельность.

Тема 5.4 Выступление на общем отчетном концерте  
Практика. Выступление на общем отчетном концерте.  
Концертная деятельность.

## **Содержание учебного плана**

### **1 года обучения для возрастной группы от 8 – 11 лет**

#### **Раздел № 1. Знакомство с понятием «Современный танец».**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.  
Знакомство с понятием современный танец.

Теория. Организация учебной группы учащихся. Знакомство с педагогом, с объединением, с направлением образовательной деятельности. Проведение вводного инструктажа по правилам поведения учащихся центра дополнительного образования и техники безопасности жизнедеятельности.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка объединения. Знакомство с понятием "современный танец". Виды современного танца.

Опрос начальных знаний о современном танце.

#### **Раздел № 2. Музыкально ритмическая деятельность.**

Тема 2.1. Знакомство с основным понятием предмета. Что такое "танец"?

Теория. «Танец - как искусство», «Структура любого танца», «Культура поведения на концертных выступлениях».

Практика. Разучивание простейших танцевальных комбинаций.

Опрос что такое «Танец».

Тема 2.2. Знакомство с понятиями: линия танца, интервал, дистанция.

Теория. Понятия: линия танца, интервал, дистанция.

Практика. Разучивание простейшие танцы на рисунок.

Опрос по теме понятие линия танца, интервал, дистанция.

Тема 2.3. Знакомство с темпами музыки, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Теория. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с

характерами музыкальных произведений и динамическими оттенками: громко, тихо.  
Практика. Разучивание комбинаций под медленный, умеренный, быстрый темпы.  
Опрос по теме темпы музыки, характер музыкальных произведений и динамические оттенки.

Тема 2.4. Подготовительные упражнения для постановки корпуса. Основные правила.

Теория. Основные правила для правильной постановки корпуса.

Практика. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

Подготовительные упражнения для постановки корпуса:

- основное положение, стоя в свободной позиции
- «Вдох-выдох»
- «Деревянные и тряпочные куклы»
- упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений для постановки корпуса.

Тема 2.5. Подготовительные упражнения для изучения позиции рук. Основные правила.

Теория. Правила для правильной постановки позиции рук.

Практика. Упражнение для кистей, рук, пальцев: круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов). работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки); пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки).

Подготовительные упражнения для изучения позиций рук  
(свободная, подготовительная и первая)

- «Большие крылья»
- «Поющие руки»
- «Бабочка»
- упражнение «Твердые и мягкие руки»
- упражнение «Мельница» (круговые движения рук) – круговые движения кистями рук

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений для изучения позиции рук.

Тема 2.6 Подготовительные упражнения для изучения позиции ног. Основные правила.

Теория. Основные правила для правильной позиции ног.

Практика. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная) и упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц) – «Круговые движения стопами» - полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Наблюдение за работой выполнением подготовительных упражнений для изучения позиции ног.

Тема 2.7. Повороты. Техника поворота головы

Теория. Правила правильного выполнения упражнений.

Практика. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на

другую (птичка клюет и здоровается клювиком);

- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

Упражнения для поворотов головы. Разучивание техники правильного выполнения вращения.

Упражнения "поймай отражение".

Наблюдение за техникой поворота головы.

Тема: 2.8 Гимнастические упражнения. Упражнения для голеностопа.

Теория. Методика выполнения упражнений для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени.

Практика. Упражнения для подвижности голеностопного сустава.

Наблюдение за выполнением гимнастических упражнений.

Тема: 2.9. Упражнение на развитие эластичности мышц.

Теория. Методика выполнения упражнений для эластичности мышц голени, мышц спины.

Практика. Упражнения на развитие эластичности мышц спины

Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника,

Упражнения для подвижности тазобедренных суставов.

Наблюдение за выполнением упражнения на развитие эластичности мышц.

Тема: 2.10 Упражнения на постановку шага и выворотности.

Теория. Методика выполнения упражнений для улучшения шага

Практика. Упражнения для развития танцевального шага

Упражнения для улучшения выворотности ног.

Наблюдение за выполнением упражнения на постановку шага и выворотности.

Тема: 2.11 Растяжка (стрейч).

Теория. Методика выполнения упражнений для улучшения растяжки задней и внутренней поверхности бедра, основы стрейчинга.

Практика. Проводится на каждом уроке в течении 10-15 минут, на середине зала.

Растяжка строится из расчета подготовки учащихся, направлена на все мышцы тела.

Задача - растянуть по мере возможности все группы мышц, придать им эластичность, упругость

- упражнения для подвижности тазобедренных суставов.

- упражнения на растяжку.

Наблюдение за выполнением растяжки.

Тема 2.12 Кросс на середине зала.

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Проводится на каждом уроке в течение 15 минут.

Стоя на середине зала, лицом в анфас.

Прыжки:

- soute (cote) по 6 позиции
- поджатый
- разношка
- assemble (ассамблее)

Кросс:

- hop (хоп)
- jump (джамп)
- Шоссе

Туры:

tour chaines (тур шене)

Опрос на тему гимнастические упражнения.

Тема 2.13. Движения на развитие координации.

Теория. Методика выполнения упражнений на развитие координации.

Практика. Выполнение упражнения на развитие координации:

- Упражнение на руки " полет"
- Упражнение на ноги с руками " в разные стороны"
- Упражнение на координации туловища.

Наблюдение за выполнением движений на развитие координации.

Тема 2.14. Основные шаги танца.

Теория. Виды танцевальных шагов. Умение двигаться под музыку в заданном темпе, характере.

Практика. Разучивание танцевальных шагов в заданном темпе, характере музыки.

Наблюдение за выполнением шагов.

Тема 2.15. Разучивание основ ритмического танца.

Теория. Правила выполнения упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Практика. Исполнение ритмических движений в заданном темпе музыки.

Открытый урок.

Тема 2.16 Танцевальные ритмические упражнения. Упражнения № 1(шаги).

Теория. Правильность выполнения упражнения.

Практика. Выполнение Упражнения №1

- танцевальный шаг с носка
- шаг с подскоком
- приставной шаг
- шаг с притопом.

Наблюдение за выполнением упражнения №1.

Тема 2.17 Упражнения №2 (ходьба).

Теория. Правильность выполнения упражнения №2.

Практика. Упражнение №2

- ходьба под музыку
- ходьба с хлопками
- ходьба с движением рук
- ходьба со сменой мест
- хлопковая комбинация.

Наблюдение за выполнением упражнения №2 .

Тема 2.18 Упражнения №3(бег).

Теория: Правильность выполнения упражнения № 3.

Практика: Упражнение№3

- бег легкий и энергичный
- бег по кругу
- бег на месте с хлопками
- бег со сменой мест.

Наблюдение за выполнением упражнения №3

Тема 2.19 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.

Практика: Самостоятельная работа над придумыванием музыкально двигательного образа.

Наблюдение за самостоятельной работой.

Тема 2.20 Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение.

Практика. Обучающийся должен создать музыкально-двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение.

Показательное выступление.

Тема 2.21 Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

Практика. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

Показательное выступление.

Тема 2.22 Танцы-импровизация.

Практика. Импровизация на заданную музыку:

- тихий и громкий
- быстрый и медленный.

Показательное выступление.

### **Раздел №3 Танцы и пляски.**

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения.

Тема 3.1 Разучивание танца "Полька" «Полька» (музыкальный размер 2/4).

Теория. Правильность выполнения комбинаций в характере танца

Практика. Изучение комбинаций для танца.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.2 Разучивание комбинаций с хлопками.

Теория. Правильность выполнения упражнений, необходимых для комбинации с хлопками.

Практика. Выполнение упражнений

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки
- подскоки в сочетании с хлопками

- галоп по кругу
- галоп со сменой мест (вправо, влево)

Разучивание комбинации с хлопками.

Наблюдение за выполнением комбинации с хлопками.

Тема 3.3 Разучивание комбинации с подскоками.

Теория. Правильность выполнения Упражнений необходимых для комбинации.

Практика. Выполнение упражнений:

- подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

Разучивание комбинации с подскоками.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.4 Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка танцевальных элементов:

- комбинация с хлопками
- комбинация с подскоками.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.5 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца "Полька"

Выступления на концерте.

Тема 3.6 Изучение танца "Трость".

Тема включает в себя умение работать с предметом

Теория: Характер музыки, темп музыки.

Практика. Разучивание комбинации с тростью.

Наблюдение за выполнением комбинаций.

Тема 3.7 Разучивание комбинации с тростью, по линиям.

Теория: Правила исполнения упражнений необходимых для выполнения комбинации с тростью.

Практика: Выполнения упражнений необходимых для выполнения комбинаций с тростью

- упражнения мельница с тростью
- упражнения поймать трость

Разучивание комбинации с тростью, по линиям.

Наблюдение за выполнением комбинации с тростью.

Тема 3.8 Разучивание комбинации с тростью с перекидом.

Теория: Правильность выполнения комбинации с перекидом.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для выполнения комбинации с перекидом

- упражнение перекидывать трость
- упражнения в кругу

Разучивание комбинации с перекидыванием трости.

Наблюдение за выполнением комбинации с перекидом.

Тема 3.9 Разучивание комбинации с притопами.

Теория. Правильность выполнения комбинации с притопами.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с притопами

- упражнение стопы
- упражнение "плавающие стопы"

Разучивание комбинации с притопами.

Наблюдения за выполнением комбинации притопами.

Тема 3.10 Отработка комбинаций танца "Трость".

Практика. Отработка танцевальных элементов танца

- комбинация с тростью
- комбинация с перекидом трости
- комбинация с притопами.

Наблюдение за отработкой элементов танца.

Тема 3.11 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.12 Изучение танца "на лавочке".

Тема включает в себя умение работать в группе.

Теория. Правила выполнения комбинаций в характере танца.

Практика. Разучивание комбинации ног сидя на лавочке.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.13 Разучивание танцевальной комбинации "на лавочке".

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнения упражнения необходимые для комбинации "на лавочке"

- упражнения для стоп

Разучивание танцевальной комбинации "на лавочке".

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на лавочке.

Тема 3.14 Разучивание танцевальной комбинации на середине зала.

Теория. Правила выполнения танцевальной комбинации.

Теория. Разучивание танцевальной комбинации на середине зала.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема. 3.15 Отработка танцевальных элементов.

Практика. отработка танцевальных комбинаций.

Наблюдение за выполнением за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.16 Отработка композиции танца.

Практика. отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.17 Изучение танца "хоровод".

Тема включает в себя развить координацию движений и умение ориентироваться по линии танца.

Теория. Характер выполнения танцевальных связок.

Практика. Выполнения упражнений необходимые для танцевальных комбинаций:

- упражнения с притопами
- упражнения на руки

Разучивание танцевальной комбинации.

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 3.18 Разучивание танцевальной комбинации с притопом.

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнения упражнений необходимых для танцевальной комбинации с притопом.

Разучивание танцевальной комбинации с притопом.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации с притопом.

Тема 3.19 Разучивание танцевальной комбинации с руками.

Теория. Правила выполнения комбинации с руками.

Практика. Выполнения упражнений необходимых для комбинации с руками

- упражнения для рук мельница
- упражнения для рук плывем

Разучивание танцевальной комбинации с руками.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации с руками.

Тема 3.20 Разучивание движений по линии танца.

Теория. Правильность выполнения движений по линии танца.

Практика. Разучивание движений по линии танца.

Наблюдение за выполнением движений по линии танца.

Тема 3.21 Разучивание комбинации с приставными шагами.

Теория. Правила выполнения танцевальной программы с приставными шагами.

Практика. Разучивание комбинации с приставными шагами.

Наблюдение за выполнением комбинации с приставными шагами.

Тема 3.22 Отработка танцевальных элементов.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.23 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.24 Изучение танца "Несколько Па".

Теория. Характер исполнение танца.

Практика. Разучивание танцевальной комбинации.

Наблюдение за выполнением танцевальных комбинаций.

Тема 3.25 Разучивание танцевальной комбинации с головой.

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с головой  
-упражнения для головы  
Разучивание танцевальной комбинации с головой.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на голову.

Тема 3.26 Разучивание танцевальной комбинации на ноги.  
Теория. Правила выполнения комбинации на ноги.  
Практика. Выполнения упражнений необходимых для комбинации на ноги  
- упражнения на стопы  
Разучивание танцевальной комбинации на ноги.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на ноги.

Тема 3.27 Разучивание танцевальной комбинации на диафрагму.  
Теория. Правила выполнения комбинации  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации на диафрагму.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на диафрагму.

Тема 3.28 Отработка танцевальных комбинаций.  
Практика. Отработка танцевальных комбинаций.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.29 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Показательное выступление.

Тема 3.30 Изучения танца "Флешмоб".  
Теория. Характер исполнения танца.  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации с прыжком.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 3.31 Разучивание комбинации на голову.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на голову  
– упражнения на голову  
Разучивание комбинации на голову.  
Наблюдение за выполнением комбинации на голову.

Тема 3.32 Разучивание комбинации на плечи.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на плечи  
– упражнения на плечи  
Разучивание комбинации на плечи.  
Наблюдение за выполнением комбинации на плечи.

Тема 3.33 Разучивание комбинации на диафрагму.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на диафрагму:

– упражнения на диафрагму

Разучивание комбинации на диафрагму.

Наблюдение за выполнением комбинации на диафрагму.

Тема 3.34 Разучивание комбинации на стопы.

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на стопы

– упражнения на стопы

Разучивание комбинации на стопы.

Наблюдение за выполнением комбинации на стопы.

Тема: 3.35 Разучивание комбинации с махами.

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с махами

– упражнения на растяжку

Разучивание комбинации с махами.

Наблюдение за выполнением комбинации с махами.

Тема: 3.36 Отработка танцевальных элементов.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема: 3.37 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца.

Показательные выступления.

Тема 3.38 Отработка танцев: "Полька", "Трость".

Практика. Отработка танцев: "Полька", "Трость".

Концертная деятельность.

Тема 3.39 Отработка танцев: "На лавочке", "Хоровод".

Практика. Отработка танцев: "На лавочке", "Хоровод".

Концертная деятельность.

#### **Раздел №4 Творческая деятельность.**

Тема 4.1 Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори».

Теория. Правила игры.

Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори».

Наблюдение за выполнением игры «.Повтори».

Тема 4.2 Музыкальная игра с элементами хореографии «Имя».

Теория. Правила игры.

Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии «Имя».

Наблюдение за выполнением игры «.Имя».

Тема 4.3 Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек».  
Наблюдение за выполнением игры «.Ручеек».

Тема 4.4 Имитационная игра «Волк и заяц».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Имитационная игра «Волк и заяц».  
Наблюдение за выполнением игры «.Волк и заяц».

Тема 4.5 Танцевальная игра «Круг».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Танцевальная игра « Круг».  
Наблюдение за выполнением игры «Круг»

Тема 4.6 Танцевальная игра «Третий лишний»  
Теория. Правила игры.  
Практика. Танцевальная игра « Третий лишний».  
Наблюдение за выполнением игры «Третий лишний»

#### **Раздел №5 Повторение танцевального репертуара.**

Тема 5.1 Повторение Танца «Полька», "Трость", «На лавочке», «Несколько Па».  
Практика. Повторение Танца «Полька».  
Концертная деятельность.

Тема 5.2 Подготовка к отчетному концерту  
Практика. Подготовка к отчетному концерту  
Концертная деятельность.

Тема 5.3 Подготовка к отчетному концерту  
Практика. Подготовка к отчетному концерту  
Концертная деятельность.

Тема 5.4 Выступление на общем отчетном концерте  
Практика. Выступление на общем отчетном концерте.  
Концертная деятельность.

### **Содержание учебного плана**

#### **1 года обучения для возрастной категории от 12 – 15 лет**

##### **Раздел № 1. Знакомство с понятием «Современный танец».**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.

Знакомство с понятием современный танец.

Теория. Организация учебной группы учащихся. Знакомство с педагогом, с объединением, с направлением образовательной деятельности. Проведение вводного инструктажа по правилам поведения учащихся центра дополнительного образования и техники безопасности жизнедеятельности.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка объединения. Знакомство с понятием "современный танец". Виды современного танца.

Опрос начальных знаний о современном танце.

## **Раздел № 2. Музыкально ритмическая деятельность.**

Тема 2.1. Знакомство с основным понятием предмета. Что такое "танец"?

Теория. «Танец - как искусство», «Анимация в современной хореографии», «Структура любого танца», «Синхронизация танца», «Как сочиняются и реализуются танцы», «Культура поведения на концертных выступлениях».

Практика. Разучивание усложненных танцевальных комбинаций.

Опрос что такое «Танец».

Тема 2.2. Знакомство с понятиями: линия танца, интервал, дистанция.

Теория. Понятия: линия танца, интервал, дистанция.

Практика. Разучивание простейшие танцы на рисунок.

Опрос по теме понятие линия танца, интервал, дистанция.

Тема 2.3. Знакомство с темпами музыки, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Теория. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамическими оттенками: громко, тихо.

Практика. Разучивание комбинаций под медленный, умеренный, быстрый темпы.

Опрос по теме темпы музыки, характер музыкальных произведений и динамические оттенки.

Тема 2.4. Подготовительные упражнения для постановки корпуса. Основные правила.

Теория. Основные правила для правильной постановки корпуса.

Практика. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ . Один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта.

Подготовительные упражнения для постановки корпуса:

- основное положение, стоя в свободной позиции
- «Вдох-выдох»
- «Деревянные и тряпочные куклы»
- упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений для постановки корпуса.

Тема 2.5. Подготовительные упражнения для изучения позиции рук. Основные правила.

Теория. Правила для правильной постановки позиции рук.

Практика. Упражнение для кистей, рук, пальцев: круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов). работа над

выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки); пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки); Можно использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками: выразительность и слитность движения; В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек – большой орел, бабочки – жуки, цветы, злюки – закорюки).

Подготовительные упражнения для изучения позиций рук  
(свободная, подготовительная и первая)

- «Большие крылья»
- «Поющие руки»
- «Бабочка»
- упражнение «Твердые и мягкие руки»
- упражнение «Мельница» (круговые движения рук) – круговые движения кистями рук

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений для изучения позиции рук.

Тема 2.6 Подготовительные упражнения для изучения позиции ног. Основные правила.

Теория. Основные правила для правильной позиции ног.

Практика. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная) и упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц) – «Круговые движения стопами» - полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Наблюдение за работой выполнением подготовительных упражнений для изучения позиции ног.

Тема 2.7. Повороты. Техника поворота головы

Теория. Правила правильного выполнения упражнений.

Практика. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

Упражнения для поворотов головы. Разучивание техники правильного выполнения вращения.

Упражнения "поймай отражение".

Наблюдение за техникой поворота головы.

Тема: 2.8 Гимнастические упражнения. Упражнения для голеностопа.

Теория. Методика выполнения упражнений для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени.

Практика. Упражнения для подвижности голеностопного сустава.

Наблюдение за выполнением гимнастических упражнений.

Тема: 2.9. Упражнение на развитие эластичности мышц.

Теория. Методика выполнения упражнений для эластичности мышц голени, мышц спины.

Практика. Упражнения на развитие эластичности мышц спины

Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника,

Упражнения для подвижности тазобедренных суставов.  
Наблюдение за выполнением упражнения на развитие эластичности мышц.

Тема: 2.10 Упражнения на постановку шага и выворотности.  
Теория. Методика выполнения упражнений для улучшения шага  
Практика. Упражнения для развития танцевального шага  
Упражнения для улучшения выворотности ног.  
Наблюдение за выполнением упражнения на постановку шага и выворотности.

Тема: 2.11 Растяжка (стрейч).  
Теория. Методика выполнения упражнений для улучшения растяжки задней и внутренней поверхности бедра, основы стрейчинга.  
Практика. Проводится на каждом уроке в течении 10-15 минут, на середине зала.  
Растяжка строится из расчета подготовки учащихся, направлена на все мышцы тела.  
Задача - растянуть по мере возможности все группы мышц, придать им эластичность, упругость

- упражнения для подвижности тазобедренных суставов.
- упражнения на растяжку.

Наблюдение за выполнением растяжки.

Тема 2.12 Кросс на середине зала.  
Теория. Правила выполнения упражнений.  
Практика. Проводится на каждом уроке в течение 15 минут.  
Стоя на середине зала, лицом в анфас.  
Прыжки:

- soute (соте) по 6 позиции
- поджатый
- разношка
- assemble (ассамблее)

Кросс:

- hop (хоп)
- jump (джамп)
- Шоссе

Туры:  
tour chaines (тур шене)  
Опрос на тему гимнастические упражнения.

Тема 2.13. Движения на развитие координации.  
Теория. Методика выполнения упражнений на развитие координации.  
Практика. Выполнение упражнения на развитие координации:

- Упражнение на руки " полет"
- Упражнение на ноги с руками " в разные стороны"
- Упражнение на координации туловища.

Наблюдение за выполнением движений на развитие координации.

Тема 2.14. Основные шаги танца.  
Теория. Виды танцевальных шагов. Умение двигаться под музыку в заданном темпе,

характере.

Практика. Разучивание танцевальных шагов в заданном темпе, характере музыки.

Наблюдение за выполнением шагов.

Тема 2.15. Разучивание основ ритмического танца.

Теория. Правила выполнения упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Практика. Исполнение усложненных ритмических движений в заданном темпе музыки.

Открытый урок.

Тема 2.16 усложненные танцевальные ритмические упражнения. Упражнения № 1(шаги).

Теория. Правильность выполнения упражнения.

Практика. Выполнение Упражнения №1

- танцевальный шаг с носка
- шаг с подскоком
- приставной шаг
- шаг с притопом.

Наблюдение за выполнением упражнения №1.

Тема 2.17 Упражнения №2 (ходьба).

Теория. Правильность выполнения упражнения №2.

Практика. Упражнение №2

- ходьба под музыку
- ходьба с хлопками
- ходьба с движением рук
- ходьба со сменой мест
- хлопковая комбинация.

Наблюдение за выполнением упражнения №2 .

Тема 2.18 Упражнения №3(бег).

Теория: Правильность выполнения упражнения № 3.

Практика: Упражнение №3

- бег легкий и энергичный
- бег по кругу
- бег на месте с хлопками
- бег со сменой мест.

Наблюдение за выполнением упражнения №3

Тема 2.19 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.

Практика: Самостоятельная работа над придумыванием музыкально двигательного образа.

Наблюдение за самостоятельной работой.

Тема 2.20 Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение.

Практика. Обучающийся должен создать музыкально-двигательный образ на предложенное

педагогом музыкальное сопровождение.

Показательное выступление.

Тема 2.21 Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

Практика. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

Показательное выступление.

Тема 2.22 Танцы-импровизация.

Практика. Импровизация на заданную музыку:

- тихий и громкий
- быстрый и медленный.

Показательное выступление.

### **Раздел №3 Танцы и пляски.**

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения.

Тема 3.1 Разучивание танца "Полька" «Полька» (музыкальный размер 2/4).

Теория. Правильность выполнения комбинаций в характере танца

Практика. Изучение усложненных комбинаций для танца.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.2 Разучивание усложненных комбинаций с хлопками.

Теория. Правильность выполнения упражнений, необходимых для комбинации с хлопками.

Практика. Выполнение упражнений

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки
- подскоки в сочетании с хлопками
- галоп по кругу
- галоп со сменой мест (вправо, влево)

Разучивание усложненной комбинации с хлопками.

Наблюдение за выполнением комбинации с хлопками.

Тема 3.3 Разучивание усложненной комбинации с подскоками.

Теория. Правильность выполнения Упражнений необходимых для комбинации.

Практика. Выполнение упражнений:

- подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

Разучивание усложненной комбинации с подскоками.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.4 Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка танцевальных элементов:

- комбинация с хлопками
- комбинация с подскоками.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.5 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца "Полька"

Выступления на концерте.

Тема 3.6 Изучение танца "Трость".

Тема включает в себя умение работать с предметом

Теория: Характер музыки, темп музыки.

Практика. Разучивание усложненной комбинации с тростью.

Наблюдение за выполнением комбинаций.

Тема 3.7 Разучивание усложненной комбинации с тростью, по линиям.

Теория: Правила исполнения упражнений необходимых для выполнения комбинации с тростью.

Практика: Выполнения упражнений необходимых для выполнения комбинаций с тростью

- упражнения мельница с тростью
- упражнения поймать трость

Разучивание комбинации с тростью, по линиям.

Наблюдение за выполнением комбинации с тростью.

Тема 3.8 Разучивание усложненной комбинации с тростью с перекидом.

Теория: Правильность выполнения комбинации с перекидом.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для выполнения комбинации с перекидом

- упражнение перекидывать трость
- упражнения в кругу

Разучивание комбинации с перекидыванием трости.

Наблюдение за выполнением комбинации с перекидом.

Тема 3.9 Разучивание усложненной комбинации с притопами.

Теория. Правильность выполнения комбинации с притопами.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с притопами

- упражнение стопы
- упражнение "плавающие стопы"

Разучивание усложненной комбинации с притопами.

Наблюдения за выполнением комбинации притопами.

Тема 3.10 Отработка комбинаций танца "Трость".

Практика. Отработка танцевальных элементов танца

- комбинация с тростью
- комбинация с перекидом трости
- комбинация с притопами.

Наблюдение за отработкой элементов танца.

Тема 3.11 Отработка композиции танца.

Практика. Отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.12 Изучение танца " на лавочке".

Тема включает в себя умение работать в группе.

Теория. Правила выполнения усложненных комбинаций в характере танца.

Практика. Разучивание комбинации ног сидя на лавочке.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 3.13 Разучивание усложненной танцевальной комбинации "на лавочке".

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнения упражнения необходимые для комбинации "на лавочке"

– упражнения для стоп

Разучивание усложненной танцевальной комбинации "на лавочке".

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на лавочке.

Тема 3.14 Разучивание усложненной танцевальной комбинации на середине зала.

Теория. Правила выполнения танцевальной комбинации.

Теория. Разучивание танцевальной комбинации на середине зала.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема. 3.15 Отработка танцевальных элементов.

Практика. отработка танцевальных комбинаций.

Наблюдение за выполнением за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.16 Отработка композиции танца.

Практика. отработка композиции танца.

Концертная деятельность.

Тема 3.17 Изучение танца " хоровод".

Тема включает в себя развить координацию движений и умение ориентироваться по линии танца.

Теория. Характер выполнения танцевальных связок.

Практика. Выполнения упражнений необходимые для танцевальных комбинаций:

– упражнения с притопами

– упражнения на руки

Разучивание танцевальной комбинации.

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 3.18 Разучивание усложненной танцевальной комбинации с притопом.

Теория. Правила выполнения комбинации.

Практика. Выполнения упражнений необходимых для танцевальной комбинации с притопом.

Разучивание танцевальной комбинации с притопом.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации с притопом.

Тема 3.19 Разучивание усложненной танцевальной комбинации с руками.

Теория. Правила выполнения комбинации с руками.

Практика. Выполнения упражнений необходимых для комбинации с руками

– упражнения для рук мельница

– упражнения для рук плывем

Разучивание танцевальной комбинации с руками.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации с руками.

Тема 3.20 Разучивание движений по линии танца.  
Теория. Правильность выполнения движений по линии танца.  
Практика. Разучивание движений по линии танца.  
Наблюдение за выполнением движений по линии танца.

Тема 3.21 Разучивание усложненной комбинации с приставными шагами.  
Теория. Правила выполнения танцевальной программы с приставными шагами.  
Практика. Разучивание комбинации с приставными шагами.  
Наблюдение за выполнением комбинации с приставными шагами.

Тема 3.22 Отработка танцевальных элементов.  
Практика. Отработка танцевальных элементов.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.23 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Концертная деятельность.

Тема 3.24 Изучение танца "Несколько Па".  
Теория. Характер исполнение танца.  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации.  
Наблюдение за выполнением танцевальных комбинаций.

Тема 3.25 Разучивание усложненной танцевальной комбинации с головой.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с головой  
-упражнения для головы  
Разучивание танцевальной комбинации с головой.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на голову.

Тема 3.26 Разучивание усложненной танцевальной комбинации на ноги.  
Теория. Правила выполнения комбинации на ноги.  
Практика. Выполнения упражнений необходимых для комбинации на ноги  
- упражнения на стопы  
Разучивание танцевальной комбинации на ноги.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на ноги.

Тема 3.27 Разучивание усложненной танцевальной комбинации на диафрагму.  
Теория. Правила выполнения комбинации  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации на диафрагму.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации на диафрагму.

Тема 3.28 Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка танцевальных комбинаций.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.29 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Показательное выступление.

Тема 3.30 Изучения танца "Флешмоб".  
Теория. Характер исполнения танца.  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации с прыжком.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 3.31 Разучивание усложненной комбинации на голову.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на голову  
– упражнения на голову  
Разучивание комбинации на голову.  
Наблюдение за выполнением комбинации на голову.

Тема 3.32 Разучивание усложненной комбинации на плечи.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на плечи  
– упражнения на плечи  
Разучивание комбинации на плечи.  
Наблюдение за выполнением комбинации на плечи.

Тема 3.33 Разучивание усложненной комбинации на диафрагму.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на диафрагму:  
– упражнения на диафрагму  
Разучивание комбинации на диафрагму.  
Наблюдение за выполнением комбинации на диафрагму.

Тема 3.34 Разучивание усложненной комбинации на стопы.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации на стопы  
– упражнения на стопы  
Разучивание комбинации на стопы.  
Наблюдение за выполнением комбинации на стопы.

Тема: 3.35 Разучивание усложненной комбинации с махами.  
Теория. Правила выполнения комбинации.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации с махами  
– упражнения на растяжку  
Разучивание комбинации с махами.  
Наблюдение за выполнением комбинации с махами.

Тема: 3.36 Отработка танцевальных элементов.  
Практика. Отработка танцевальных элементов.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема: 3.37 Отработка композиции танца.  
Практика. Отработка композиции танца.  
Показательные выступления.

Тема 3.38 Отработка танцев: "Полька", "Трость".  
Практика. Отработка танцев: "Полька", "Трость".  
Концертная деятельность.

Тема 3.39 Отработка танцев: "На лавочке", "Хоровод".  
Практика. Отработка танцев: "На лавочке", "Хоровод".  
Концертная деятельность

#### **Раздел №4 Творческая деятельность.**

Тема 4.1 Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори».  
Наблюдение за выполнением игры «.Повтори».

Тема 4.2 Музыкальная игра с элементами хореографии «Имя».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии «Имя».  
Наблюдение за выполнением игры «.Имя».

Тема 4.3 Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек».  
Наблюдение за выполнением игры «.Ручеек».

Тема 4.4 Имитационная игра «Волк и заяц».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Имитационная игра «Волк и заяц».  
Наблюдение за выполнением игры «.Волк и заяц».

Тема 4.5 Танцевальная игра «Круг».  
Теория. Правила игры.  
Практика. Танцевальная игра « Круг».  
Наблюдение за выполнением игры «Круг»

Тема 4.6 Танцевальная игра «Третий лишний»

Теория. Правила игры.

Практика. Танцевальная игра «Третий лишний».

Наблюдение за выполнением игры «Третий лишний»

**Раздел №5 Повторение танцевального репертуара.**

Тема 5.1 Повторение Танца «Полька», "Трость", «На лавочке», «Несколько Па».

Практика. Повторение Танца «Полька».

Концертная деятельность.

Тема 5.2 Подготовка к отчетному концерту

Практика. Подготовка к отчетному концерту

Концертная деятельность.

Тема 5.3 Подготовка к отчетному концерту

Практика. Подготовка к отчетному концерту

Концертная деятельность.

Тема 5.4 Выступление на общем отчетном концерте

Практика. Выступление на общем отчетном концерте.

Концертная деятельность.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Требования к приобретаемым знаниям и умениям

*Обучающийся должен знать:*

1. Понятие «Современного танца».
2. Строение простейшего музыкального произведения

*Обучающийся должен понимать:*

1. Необходимость танца в современном мире
2. Строение простейшего музыкального произведения.

*Обучающийся должен уметь:*

1. Выражать через движения темп и характер музыкального произведения.
2. Уметь определять начало и конец музыкальной фразы.
3. Правильно выполнять танцевальные комбинации в современном танце

### Формируемые компетенции и личностные качества обучающихся 1 года обучения

- У обучающихся повысится степень целеустремленности;
- Обучающиеся смогут самостоятельно решать поставленные перед ними теоретические и практические задачи;
- У обучающихся повысится уровень способностей к сравнению, обобщению, синтезу полученной информации с имеющимися у них знаниями;
- Обучающиеся научатся следовать нормам делового общения в коллективе, повысится уровень их коммуникативных способности

### Личностные, метапредметные и предметные результаты обучени

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления.
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма.

## Модуль 2

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Эстрадный танец	44	12	32	Наблюдение, опрос, открытый урок, концертная деятельность
3	Народно - сценический танец	32	7.5	24.5	Наблюдения, Концертная деятельность
4	Джаз - модерн танец	30	7	23	Наблюдение, Открытый урок
5	Народно – сценический танец	16	4	12	Концертная деятельность
6	Работа над репертуаром	18	4.5	13.5	Концертная деятельность
7	Сценическая практика	2	0	2	Концертная деятельность
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**Программа 2 года обучения состоит из семи разделов:**

1. Вводное занятие.
2. Эстрадный танец.
3. Народно сценический танец.
4. Джаз – модерн танец.
5. Народно – сценический танец.
6. Работа над репертуаром.
7. Сценическая практика

## Содержание учебного плана 2 года обучения для возрастной категории от 5 – 7 лет

### **Блок № 1. Вводное занятие».**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Правила поведения и дисциплина на занятиях, внешний вид и взаимоотношения между обучающимися.

Теория: Организация группы обучающихся. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности жизнедеятельности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Обсуждение внешнего вида на занятиях.

### **Блок № 2. Эстрадный танец**

Тема 2.1. Беседа - диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.

Теория: История и развитие эстрадного танца, терминология эстрадного танца.

Опрос по теме эстрадный танец.

Тема 2.2. Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, корпуса и ног.

Теория. Понятия в эстрадном танце, знакомство с видами эстрадных направлений.

Практика: Правильная постановка корпуса, разучивание позиции ног в эстрадном танце, упражнения направленные на правильное положение головы.

Наблюдение за выполнением упражнений

Стих:

1. Лучшие качели – гибкие лианы.

Это с колыбели знают обезьяны.

Кто весь век качается – да, да, да

Тот не огорчается никогда!

2. Ах ладошки, вы ладошки!

За спиною прячем вас!

Это нужно для осанки, это точно!

Без прикас!

Опрос обучающихся по теме эстрадный танец.

Тема 2.3. Разучивание элементов изоляции отдельных частей тела.

Теория. Что такое изоляция, как правильно изолировать в движении отдельную часть тела.

Практика. Упражнения на изоляцию головы

Упражнение на изоляцию плеч

Наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Тема 2.4 Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела.

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение с мячом, ходьба по бревну с поворотами, прыжок со скамьи на скамейку, рисование воображаемых фигур, стойка на одной ноге с поднятием на носок.

Стих:

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаю я скакать.

Шесть, семь, восемь, девять, десять –

Мы с подружкой скачем вместе,

Если правильно скакать,

можно долго так играть.

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений на координацию.

#### Тема 2.5. Разучивание переходов и рисунков.

Теория. Виды рисунков в танце, правильность выполнения переходов.

Практика. Упражнения на перестроения рисунка в танце: линейные фигуры танца, круговые фигуры танца, комбинированные фигуры танца. Выполнение шагов, которые используются при выполнении перехода в танце: step – tjuh(приставной шаг), step – lif( шаг max)t, step – curl(шаг захлест), step – kisk(шаг удар), step – plie(шаг с приседанием).

Наблюдение за выполнением упражнений.

#### Тема 2.6 Разучивание переходов рисунков в упрощенных вариантах.

Теория. Основные правила для правильного выполнения.

Практика. Упражнения на перестроения рисунка в танце: линейные фигуры танца, круговые фигуры танца

Наблюдение за выполнением упражнений. Выполнение тех же самых переходов в упрощенной форме.

Наблюдение за работой выполнением.

#### Тема 2.7. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип - хоп

Теория. Правила правильного выполнения комбинаций в стиле хип – хоп. Направления в хип - хопе

Практика. Обучения простейшим базовым шагам в хип – хопе, отработка базового шага под разную музыку, разный темп, обучение простейшим базовым элементом в стиле хип – хоп.

Наблюдение за правильностью выполнения.

#### Тема: 2.8 Разучивание простейших комбинаций с переменной темпа, ритма, динамики музыкального сопровождения.

Теория. Правильность выполнения простейшей танцевальной комбинации.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение танцевальных элементов в комбинацию, разучивание комбинации с переменной ритма, темпа, динамики музыкального сопровождения.

Наблюдение за выполнением комбинации.

#### Тема: 2.9 Упражнения со сменой уровня движения.

Теория. Понятие смена уровня движения, правильность выполнения упражнений

Практика. Упражнения со сменой уровня: на прямых ногах, с приседанием, в разных рисунках.

Наблюдение за выполнением упражнения.

#### Тема: 2.10 Манера исполнения простейших ролей вокально – танцевального

произведения.

Теория. Беседа о манере исполнения разностелевых ролей.

Практика. Исполнение разностелевых ролей вокально – танцевального произведения

Наблюдение за выполнением упражнения на постановку шага и выворотности.

Тема: 2.11 Импульс к движению, воображаемый центр в груди. Дыхательные практики

Теория. Правила выполнения, зачем нужно правильно дышать в танце.

Практика. Многоступенчатое дыхание, интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.12 Изучение простейших танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах.

Теория. Правильность выполнения упражнений.

Практика. В диагональ класса, кроссовые комбинации: перекаты через спину, прыжки.

Используя кроссовые комбинации, разучиваем простейшую танцевальную комбинацию.

Наблюдение за правильностью выполнения

Тема 2.13. Разучивание комбинаций направленных, направленных на развитие гибкости и выразительности.

Теория. Методика выполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика. Выполнение упражнения на развитие гибкости: « промокашка», «корзиночка», растяжка.

Стих:

Что за странный колобок в окошке появился:

Постоял совсем чуток, взял и развалился.

Наблюдение за выполнением движений на развитие гибкости.

Тема 2.14. Жест , манера, характер – украшения танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое жест, манера, характер танца.

Практика. Исполнение танцевальных композиций, используя манеру танца, характер танца, жесты.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.15. Стилистическая разница исполнения одного и того же элемента.

Теория. Что такое стилистика танца.

Практика. Исполнения Элемента в разной стилистике танца.

Наблюдение за исполнением.

Тема 2.16. «Внутренняя жизнь артиста» - снятие напряжения и физических зажимов.

Теория. Правильность выполнения.

Практика. Упражнения направленных на снятие зажимов и напряжения: « необычный человек», « собери предмет».

Наблюдение за выполнением. Опрос

Тема 2.17 Разучивание этюда «Любовь»

Теория. Правильность выполнения танцевальных связок.

Практика. Разучивание простейших танцевальных связок, необходимых для этюда.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.18 Отработка этюда «Любовь».

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Наблюдение.

Тема 2.19 Повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом.

Теория. Кокой эмоциональный аспект танцевального этюда «Любовь».

Практика. Исполнение этюда с эмоциональным аспектом, отработка этюда .

Наблюдение.

Тема 2.20 Работа над нюансами и выразительностью исполнения этюда «Любовь».

Теория. Работа над ошибками

Практика. Повторение и отработка этюда «Любовь».

Показательное выступление.

Тема 2.21 Работа над синхронностью выполнения этюда

Теория. Какие есть ошибки при выполнении этюда.

Практика. Работа над синхронностью этюда.

Показательное выступление.

**Блок №3 Народно – сценический танец.**

Тема 3.1 Беседа - диалог: «Значимость народно – сценического танца»

Теория. Знакомство с характерами, особенностями народных танцев, беседы об истории бытия и национальной культуре татарского танца.

Опрос.

Тема 3.2 Тренинговые упражнения: эмоциональная окраска народно –сценических, вокально – хореографических композиций.

Теория. Беседа об эмоциях, эмоциональная окраска народно сценических композиций.

Практика. Выполнение упражнений на раскрепощение эмоционального фона: «Повтори», «Давай вместе». Исполнение композиций в эмоциональном окрасе.

Наблюдение, беседа

Тема 3.3Разучивание основных простейших элементов татарского танца.

Теория. Правильность выполнения элементов татарского танца.

Практика. Разучивание основных элементов татарского танца.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.4 Разучивание простейших переходов и рисунков татарского танца.

Теория. Виды рисунков в татарском танце, переходы.

Практика. Разучивание Переходов и рисунков в татарском танце.

Наблюдение, опрос.

Тема 3.5 Разучивание простейших шагов татарского танца

Теория: Правило выполнения переменного и дробного шага.

Практика. Разучивание переменного и дробного шагов татарского танца.

Наблюдение за выполнением.

Тема 3.6 Выполнение упражнений направленных на развитие эластичности мышц и связок.

Теория: Правила исполнения упражнений необходимых для выполнения комбинации с.

Практика: Выполнения упражнений: « разножка», Упражнение с махами, упражнения на гибкость.

Стих:

Подражаем мы лягушке,

тянем ножки прямо к ушкам.

Мы потянем – перестанем,

И не сколько не устанем.

Наблюдение за выполнением.

Тема 3.7 Разучивание основных простейших элементов татарского танца.

Теория. Правила выполнения дроби и ключа в татарском танце.

Практика. Разучивание дроби и ключа в татарском танце.

Тема 3.8 Разучивание простейших танцевальных элементов – подскок с переступами.

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для выполнения элементов: упражнение стопы, упражнение " плавающие стопы"

Разучивание танцевальных элементов.

Наблюдения за выполнением.

Тема 3.9 Разучивание простейших элемента татарского танца « Бурма».

Теория. Особенности танца «Бурма», его исполнение.

Практика. Разучивание элемента татарского танца «Бурма».

Показательное выступление.

Тема 3.10 Разучивание основных простейших элементов массового татарского танца.

Теория. Особенности массового татарского танца, рисунок танца.

Практика. Разучивание основных элементов массового татарского танца..

Показательное выступление.

Тема 3.11 Разучивание элемента «ковырялочка».

Теория. Правила выполнения элемента.

Практика. Упражнения для подготовки к элементу ковырялочка. Разучивание элемента ковырялочка

Наблюдение за выполнением Элемента.

Тема 3.12 Разучивание элемента «ковырялочка» .

Теория. Правила выполнения элемента.

Практика. Упражнения для подготовки элемента. Разучивание элемента «ковырялочка» в усложненной форме.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 3.13 Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку.

Теория. Беседа о характере танца, правила выполнения комбинаций.

Теория. Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку.

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема. 3.14 Разучивание этюда татарского танца «Караван».

Теория. Правила исполнения элементов.

Практика. Разучивание этюда татарского танца «Караван».

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 3.15 Отработка этюда и работа над характером татарского танца «Караван».

Теория. Работа над ошибками выполнения элементов, работа над характером этюда.

Практика. Отработка этюда, исполнение этюда в характере татарского танца «Караван».

Концертная деятельность.

Тема 3.16 Повторение этюда татарского танца «Караван». Блиц – опрос о народно – сценическом танце.

Теория. Правильность выполнения этюда.

Практика. Повторение этюда татарского танца «Караван».

Концертная деятельность.

#### **Блок № 4. Джаз - модерн танец.**

Тема 4.1 Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз – модерн танца от других направлений.

Теория. Направление в танце «джаз – модерн», отличительные особенности от других стилей, история появления джаз – модерн танца.

Тема 4.2 Изучение и отработка, поворотов и вращений в стиле джаз – модерн.

Теория. Правила выполнения вращений и поворотов.

Практика. Упражнения для подготовки выполнения вращений и поворотов.

Изучение и отработка, поворотов и вращений.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.3 Разучивание простейшей комбинации с поворотами и вращениями в стиле джаз - модерн.

Теория. Правильность выполнения комбинации с поворотами и вращениями.

Практика. Упражнения для подготовки к вращениям и поворотам. Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.4 Постановка этюда, основанного на простейших поворотах и вращениях.

Теория. Правила выполнения комбинаций в этюде.

Практика. Повторение комбинаций на вращения и повороты, необходимых для этюда.  
Постановка этюда.  
Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 4.5 Разучивание простейших комбинаций с использованием параллельных позиций.

Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Выполнение упражнений с использованием параллельных позиций ног.  
Разучивание комбинаций с использованием параллельных позиций.  
Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 4.6 Выполнение переходов и перестроений в простейших вариантах

Теория. Правильность выполнения переходов и перестроений.  
Практика. Выполнение перестроений и переходов в разные рисунки, а так же выполнение в усложненных формах.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 4.7 Разработка элемента от простого к сложному.

Теория. Правильность выполнения элемента.  
Практика. Разучивание простого танцевального элемента, преобразуя его в сложный.  
Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 4.8 Самостоятельное составление элементарных танцевальных движений в стиле джаз - модерн.

Теория. Правила составления элементов в стиле джаз модерн.  
Практика. Составление элементарных комбинаций в стиле джаз – модерн, обучающимися, разделившись по группам. Разучивание этих комбинаций.  
Показательное выступление.

Тема 4.9 Разучивание кроссовых комбинаций с использованием гран батман.

Теория. Правила выполнения комбинаций.  
Практика. Выполнение упражнений: растяжка, махи ногами, упражнения на стопы  
Разучивание кроссовых комбинации с использованием гран батман.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.10 Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов.

Теория. Правила выполнения поворотов.  
Практика. Выполнение упражнений на подготовку к поворотам. Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.11 Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз – модерн танца.

Теория. Понятие «трюковые составляющие джаз модерн танца»  
Практика. Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз – модерн танца .  
Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 4.12 Разучивание свинговых элементов и включение их в комбинацию.  
Теория. Правила выполнения усложненных свинговых элементов.  
Практика. Упражнения для подготовки к усложненным свинговым элементам. Разучивание усложненных свинговых элементов, разучивание комбинаций.  
Показательное выступление.

Тема 4.13 Разучивание простейших комбинаций с элементами бега и прыжков.  
Теория. Правила выполнения комбинаций.  
Практика. Разучивание танцевальной комбинации с прыжком, разучивание танцевальной комбинации с бегом.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.14 Тренинговая работа: дыхательные практики, работа с дыханием.  
Теория. Правила выполнения, зачем нужно правильно дышать в танце.  
Практика. Многоступенчатое дыхание, интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом, трехфазовое дыхание.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 4.15 Разучивание и отработка этюда в стиле джаз - модерн. Блиц опрос.  
Теория. Правильность выполнения этюда в стиле джаз – модерн.  
Практика. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле джаз – модерн, необходимых для этюда.  
Показательное выступление. Опрос по теме джаз – модерн.

### **Блок № 5 Народно – сценический танец**

Тема 5.1 Разучивание основных элементов русского народного танца.  
Теория. Правила выполнения танцевальных элементов.  
Практика. Основные положения ног в русском народном танце, положение рук, «ковырялочка», ключи в русском народном танце.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 5.2 Разучивание простейших комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца.  
Теория. Правила выполнения комбинации. Эмоциональный окрас.  
Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации,  
Разучивание комбинации русского народного танца.  
Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема: 5.3 Выполнение простейших переходов, перестроений и рисунков, свойственных русскому народному танцу.  
Теория. Разновидность рисунков и перестроений, свойственных русскому народному танцу.  
Практика. Выполнение рисунков, переходов и перестроений, свойственных русскому народному танцу.  
Наблюдение за выполнением комбинации с махами.

Тема: 5.4 Разбор и выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца.

Теория. Понятия «трюковые элементы русского народного танца».  
Практика. Выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца.  
Наблюдение за обработкой танцевальных элементов.

Тема: 5.5 Выполнение простейших комбинаций в стиле русского народного танца и стилизация этих комбинаций.

Теория. Понятие «стилизация»  
Практика. Выполнение комбинаций в стиле русского народного танца, преобразование комбинаций в стилизованный русский народный стиль.  
Показательные выступления.

Тема 5.6 Разучивание этюда в стилизованном русском народном стиле.

Теория. Правила выполнения комбинаций в стилизации.  
Практика. Повторение комбинаций, необходимых для этюда в стилизованном русском народном стиле.  
Концертная деятельность.

Тема 5.7 Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле. Блиц опрос.

Теория. Правило выполнения комбинаций, работа над ошибками.  
Практика. Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле.  
Опрос. Наблюдение.

Тема 5.8 Повторение пройденного материала.

Теория. Правильность исполнения комбинаций.  
Практика. Отработка Комбинаций в стилизованном русском народном стиле..  
Концертная деятельность.

### **Блок № 6 Работа над репертуаром.**

Тема 6.1 Разучивание простейшей танцевальной композиции «Дети солнца»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Дети солнца»  
Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.2 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Дети солнца»

Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.  
Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Дети солнца».  
Наблюдение.

Тема 6.3 Отработка танцевальной композиции : «Дети солнца»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.  
Показательное выступление.

Тема 6.4 Разучивание простейшей танцевальной композиции «Родина моя»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Родина моя».

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.5 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Родина моя»

Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.

Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Родина моя».

Показательное выступление

Тема 6.6 Отработка танцевальной композиции: «Родина моя»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.

Показательное выступление.

Тема 6.7 Разучивание простейшей танцевальной композиции «Небо»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Небо».

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.8 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Небо»

Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.

Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Небо».

Показательное выступление.

Тема 6.9 Отработка танцевальной композиции: «Родина моя»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.

Показательное выступление.

### **Блок № 7 Сценическая практика.**

Тема 7.1 Отчетный концерт

Практика: выступление на отчетном концерте.

Тема 7.2 Отчетный концерт

Практика: выступление на отчетном концерте

## **Содержание учебного плана 2 года обучения для возрастной группы от 8-11 лет**

### **Блок № 1. Вводное занятие».**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.

Правила поведения и дисциплина на занятиях, внешний вид и взаимоотношения между обучающимися.

Теория: Организация группы обучающихся. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности жизнедеятельности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Обсуждение внешнего вида на занятиях.

## **Блок № 2. Эстрадный танец**

Тема 2.1. Беседа - диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.

Теория: История и развитие эстрадного танца, терминология эстрадного танца.

Опрос по теме эстрадный танец.

Тема 2.2. Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, корпуса и ног.

Теория. Понятия в эстрадном танце, знакомство с видами эстрадных направлений.

Практика: Правильная постановка корпуса, разучивание позиции ног в эстрадном танце, упражнения направленные на правильное положение головы.

Наблюдение за выполнением упражнений

Опрос обучающихся по теме эстрадный танец.

Тема 2.3. Разучивание элементов изоляции отдельных частей тела.

Теория. Что такое изоляция, как правильно изолировать в движении отдельную часть тела.

Практика. Упражнения на изоляцию головы

Упражнение на изоляцию плеч

Наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Тема 2.4. Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела.

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение с мячом, ходьба по бревну с поворотами, прыжок со скамьи на скамейку, рисование воображаемых фигур, стойка на одной ноге с поднятием на носок.

Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений на координацию.

Тема 2.5. Разучивание переходов и рисунков.

Теория. Виды рисунков в танце, правильность выполнения переходов.

Практика. Упражнения на перестроения рисунка в танце: линейные фигуры танца, круговые фигуры танца, комбинированные фигуры танца. Выполнение шагов, которые используются при выполнении перехода в танце: step – tjuh(приставной шаг), step – lif( шаг max)t, step – curl(шаг захлест), step – kisk(шаг удар), step – plie(шаг с приседанием).

Наблюдение за выполнением упражнений.

Тема 2.6. Разучивание переходов рисунков в усложненных вариантах.

Теория. Основные правила для правильного выполнения.

Практика. Упражнения на перестроения рисунка в танце: линейные фигуры танца, круговые фигуры танца, комбинированные фигуры танца. Выполнение шагов, которые используются при выполнении перехода в танце: step – tjuh(приставной шаг), step – lif( шаг max)t, step – curl(шаг захлест), step – kisk(шаг удар), step – plie(шаг с приседанием).

Наблюдение за выполнением упражнений. Выполнение тех же самых переходов в усложненной форме.

Наблюдение за работой выполнением.

Тема 2.7. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип - хоп

Теория. Правила правильного выполнения комбинаций в стиле хип – хоп. Направления в хип - хопе

Практика. Обучения базовым шагам в хип – хопе, отработка базового шага под разную музыку, разный темп, обучение базовым элементом в стиле хип –хоп.

Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема: 2.8 Разучивание комбинаций с переменной темпа, ритма, динамики музыкального сопровождения.

Теория. Правильность выполнения танцевальной комбинации.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение танцевальных элементов в комбинацию, разучивание комбинации с переменной ритма, темпа, динамики музыкального сопровождения.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема: 2.9 Упражнения со сменой уровня движения.

Теория. Понятие смена уровня движения, правильность выполнения упражнений

Практика. Упражнения со сменой уровня: на прямых ногах, с приседанием, в разных рисунках.

Наблюдение за выполнением упражнения.

Тема: 2.10 Манера исполнения разностелевых ролей вокально – танцевального произведения.

Теория. Беседа о манере исполнения разностелевых ролей.

Практика. Исполнение разностелевых ролей вокально – танцевального произведения

Наблюдение за выполнением упражнения на постановку шага и выворотности.

Тема: 2.11 Импульс к движению, воображаемый центр в груди. Дыхательные практики

Теория. Правила выполнения, зачем нужно правильно дышать в танце.

Практика. Многоступенчатое дыхание, интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом, трехфазовое дыхание

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.12 Изучение танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах.

Теория. Правильность выполнения упражнений.

Практика. В диагональ класса, кроссовые комбинации: перекаты через спину, вращения, прыжки. Используя кроссовые комбинации, разучиваем танцевальную комбинацию.

Наблюдение за правильностью выполнения

Тема 2.13. Разучивание комбинаций направленных, направленных на развитие гибкости и выразительности.

Теория. Методика выполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика. Выполнение упражнения на развитие гибкости: « промокашка», «корзиночка», растяжка.

Наблюдение за выполнением движений на развитие гибкости.

Тема 2.14. Жест, манера, характер – украшения танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое жест, манера, характер танца.

Практика. Исполнение танцевальных композиций, используя манеру танца, характер танца, жесты.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.15. Стилистическая разница исполнения одного и того же элемента.

Теория. Что такое стилистика танца.

Практика. Исполнения Элемента в разной стилистике танца.

Наблюдение за исполнением.

Тема 2.16. «Внутренняя жизнь артиста» - снятие напряжения и физических зажимов.

Теория. Правильность выполнения.

Практика. Упражнения направленных на снятие зажимов и напряжения: «необычный человек», «собери предмет».

Наблюдение за выполнением. Опрос

Тема 2.17 Разучивание этюда «Любовь»

Теория. Правильность выполнения танцевальных связок.

Практика. Разучивание танцевальных связок, необходимых для этюда.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.18 Отработка этюда «Любовь».

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Наблюдение.

Тема 2.19 Повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом.

Теория. Кокой эмоциональный аспект танцевального этюда «Любовь».

Практика. Исполнение этюда с эмоциональным аспектом, отработка этюда.

Наблюдение.

Тема 2.20 Работа над нюансами и выразительностью исполнения этюда «Любовь».

Теория. Работа над ошибками

Практика. Повторение и отработка этюда «Любовь».

Показательное выступление.

Тема 2.21 Работа над синхронностью выполнения этюда

Теория. Какие есть ошибки при выполнении этюда.

Практика. Работа над синхронностью этюда.

Показательное выступление.

**Блок №3 Народно – сценический танец.**

Тема 3.1 Беседа - диалог: «Значимость народно – сценического танца»

Теория. Знакомство с характерами, особенностями народных танцев, беседы об истории бытия и национальной культуре татарского танца.

Опрос.

Тема 3.2 Тренинговые упражнения: эмоциональная окраска народно –сценических, вокально – хореографических композиций.

Теория. Беседа об эмоциях, эмоциональная окраска народно сценических композиций.

Практика. Выполнение упражнений на раскрепощение эмоционального фона: «Повтори», «Давай вместе». Исполнение композиций в эмоциональном окрасе.

Наблюдение, беседа

Тема 3.3 Разучивание основных элементов татарского танца.

Теория. Правильность выполнения элементов татарского танца.

Практика. Разучивание основных элементов татарского танца.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.4 Разучивание переходов и рисунков татарского танца.

Теория. Виды рисунков в татарском танце, переходы.

Практика. Разучивание Переходов и рисунков в татарском танце.

Наблюдение, опрос.

Тема 3.5 Разучивание переменного и дробного шагов татарского танца

Теория: Правило выполнения переменного и дробного шага.

Практика. Разучивание переменного и дробного шагов татарского танца.

Наблюдение за выполнением.

Тема 3.6 Выполнение упражнений направленных на развитие эластичности мышц и связок.

Теория: Правила исполнения упражнений необходимых для выполнения комбинации с.

Практика: Выполнения упражнений: « разножка», Упражнение с махами, упражнения на гибкость.

Наблюдение за выполнением.

Тема 3.7 Разучивание основных элементов татарского танца: дробь, ключ.

Теория. Правила выполнения дроби и ключа в татарском танце.

Практика. Разучивание дроби и ключа в татарском танце.

Тема 3.8 Разучивание танцевальных элементов – припадание, подскок с переступами.

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для выполнения элементов: упражнение стопы, упражнение " плавающие стопы"

Разучивание танцевальных элементов.

Наблюдения за выполнением.

Тема 3.9 Разучивание элемента татарского танца « Бурма».

Теория. Особенности танца «Бурма», его исполнение.

Практика. Разучивание элемента татарского танца «Бурма».

Показательное выступление.

Тема 3.10 Разучивание основных элементов массового татарского танца.  
Теория. Особенности массового татарского танца, рисунок танца.  
Практика. Разучивание основных элементов массового татарского танца..  
Показательное выступление.

Тема 3.11 Разучивание элемента «ковырялочка».  
Теория. Правила выполнения элемента.  
Практика. Упражнения для подготовки к элементу ковырялочка. Разучивание элемента ковырялочка  
Наблюдение за выполнением Элемента.

Тема 3.12 Разучивание элемента «ковырялочка» в усложненной форме.  
Теория. Правила выполнения элемента.  
Практика. Упражнения для подготовки элемента. Разучивание элемента «ковырялочка» в усложненной форме.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 3.13 Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку.  
Теория. Беседа о характере танца, правила выполнение комбинаций.  
Теория. Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку.  
Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема. 3.14 Разучивание этюда татарского танца «Караван».  
Теория. Правила исполнения элементов.  
Практика. Разучивание этюда татарского танца « Караван».  
Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 3.15 Отработка этюда и работа над характером татарского танца «Караван».  
Теория. Работа над ошибками выполнения элементов, работа над характером этюда.  
Практика. Отработка этюда, исполнение этюда в характере татарского танца «Караван».  
Концертная деятельность.

Тема 3.16 Повторение этюда татарского танца «Караван». Блиц – опрос о народно – сценическом танце.  
Теория. Правильность выполнения этюда.  
Практика. Повторение этюда татарского танца «Караван».  
Концертная деятельность.

#### **Блок № 4. Джаз - модерн танец.**

Тема 4.1 Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз – модерн танца от других направлений.  
Теория. Направление в танце «джаз – модерн», отличительные особенности от других стилей, история появления джаз – модерн танца.

Тема 4.2 Изучение и отработка, поворотов и вращений в стиле джаз – модерн.  
Теория. Правила выполнение вращений и поворотов.

Практика. Упражнения для подготовки выполнения вращений и поворотов.  
Изучение и отработка, поворотов и вращений.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 4.3 Разучивание комбинации с поворотами и вращениями в стиле джаз - модерн.  
Теория. Правильность выполнения комбинации с поворотами и вращениями.  
Практика. Упражнения для подготовки к вращениям и поворотам. Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 4.4 Постановка этюда, основанного на поворотах и вращениях.  
Теория. Правила выполнения комбинаций в этюде.  
Практика. Повторение комбинаций на вращения и повороты, необходимых для этюда.  
Постановка этюда.  
Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 4.5 Разучивание комбинаций с использованием параллельных позиций.  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Выполнение упражнений с использованием параллельных позиций ног.  
Разучивание комбинаций с использованием параллельных позиций.  
Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 4.6 Выполнение переходов и перестроений в усложненных вариантах  
Теория. Правильность выполнения переходов и перестроений.  
Практика. Выполнение перестроений и переходов в разные рисунки, а так же выполнение в усложненных формах.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 4.7 Разработка элемента от простого к сложному.  
Теория. Правильность выполнения элемента.  
Практика. Разучивание простого танцевального элемента, преобразуя его в сложный.  
Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 4.8 Самостоятельное составление элементарных комбинаций в стиле джаз - модерн.  
Теория. Правила составление элементов в стиле джаз модерн.  
Практика. Составление элементарных комбинаций в стиле джаз – модерн, обучающимися, разделившись по группам. Разучивание этих комбинаций.  
Показательное выступление.

Тема 4.9 Разучивание кроссовых комбинаций с использованием гран батман.  
Теория. Правила выполнения комбинаций.  
Практика. Выполнение упражнений: растяжка, махи ногами, упражнения на стопы  
Разучивание кроссовых комбинации с использованием гран батман.  
Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.10 Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов.

Теория. Правила выполнения поворотов.

Практика. Выполнение упражнений на подготовку к поворотам. Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.11 Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз – модерн танца.

Теория. Понятие «трюковые составляющие джаз модерн танца»

Практика. Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз – модерн танца .

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 4.12 Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию.

Теория. Правило выполнения усложненных свинговых элементов.

Практика. Упражнения для подготовки к усложненным свинговым элементам. Разучивание усложненных свинговых элементов, разучивание комбинаций.

Показательное выступление.

Тема 4.13 Разучивание комбинаций с элементами бега и прыжков.

Теория. Правила выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальной комбинации с прыжком, разучивание танцевальной комбинации с бегом.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.14 Тренинговая работа: дыхательные практики, работа с дыханием.

Теория. Правила выполнения, зачем нужно правильно дышать в танце.

Практика. Многоступенчатое дыхание, интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом, трехфазовое дыхание.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.15 Разучивание и отработка этюда в стиле джаз - модерн. Блиц опрос.

Теория. Правильность выполнения этюда в стиле джаз – модерн.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле джаз – модерн, необходимых для этюда.

Показательное выступление. Опрос по теме джаз – модерн.

**Блок № 5 Народно – сценический танец**

Тема 5.1 Разучивание основных элементов русского народного танца.

Теория. Правила выполнения танцевальных элементов.

Практика. Основные положения ног в русском народном танце, положение рук, «ковырялочка», ключи в русском народном танце.

Наблюдение за выполнением.

Тема 5.2 Разучивание комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца.

Теория. Правила выполнения комбинации. Эмоциональный окрас.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации,

Разучивание комбинации русского народного танца.  
Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема: 5.3 Выполнение переходов, перестроений и рисунков, свойственных русскому народному танцу.

Теория. Разновидность рисунков и перестроений, свойственных русскому народному танцу.  
Практика. Выполнение рисунков, переходов и перестроений, свойственных русскому народному танцу.  
Наблюдение за выполнением комбинации с махами.

Тема: 5.4 Разбор и выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца.

Теория. Понятия «трюковые элементы русского народного танца».  
Практика. Выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема: 5.5 Выполнение комбинаций в стиле русского народного танца и стилизация этих комбинаций.

Теория. Понятие «стилизация»  
Практика. Выполнение комбинаций в стиле русского народного танца, преобразование комбинаций в стилизованный русский народный стиль.  
Показательные выступления.

Тема 5.6 Разучивание этюда в стилизованном русском народном стиле.

Теория. Правила выполнения комбинаций в стилизации.  
Практика. Повторение комбинаций, необходимых для этюда в стилизованном русском народном стиле.  
Концертная деятельность.

Тема 5.7 Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле. Блиц опрос.

Теория. Правило выполнения комбинаций, работа над ошибками.  
Практика. Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле.  
Опрос. Наблюдение.

Тема 5.8 Повторение пройденного материала.

Теория. Правильность исполнения комбинаций.  
Практика. Отработка Комбинаций в стилизованном русском народном стиле..  
Концертная деятельность.

### **Блок № 6 Работа над репертуаром.**

Тема 6.1 Разучивание танцевальной композиции «Дети солнца»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Дети солнца»  
Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.2 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Дети солнца»  
Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.  
Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Дети солнца».  
Наблюдение.

Тема 6.3 Отработка танцевальной композиции : «Дети солнца»  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.  
Показательное выступление.

Тема 6.4 Разучивание танцевальной композиции «Родина моя»  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Родина моя».  
Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.5 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: « Родина моя»  
Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.  
Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Родина моя».  
Показательное выступление

Тема 6.6 Отработка танцевальной композиции: «Родина моя»  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.  
Показательное выступление.

Тема 6.7 Разучивание танцевальной композиции «Небо»  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Небо».  
Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.8 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: « Небо»  
Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.  
Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Небо».  
Показательное выступление.

Тема 6.9 Отработка танцевальной композиции: «Родина моя»  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.  
Показательное выступление.

## **Блок № 7 Сценическая практика.**

Тема 7.1 Отчетный концерт  
Практика: выступление на отчетном концерте.

Тема 7.2 Отчетный концерт  
Практика: выступление на отчетном концерте

## **Содержание учебного плана 2 года обучения для возрастной группы от 12 – 15 лет**

### **Блок № 1. Вводное занятие».**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Правила поведения и дисциплина на занятиях, внешний вид и взаимоотношения между обучающимися.

Теория: Организация группы обучающихся. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности жизнедеятельности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Обсуждение внешнего вида на занятиях.

### **Блок № 2. Эстрадный танец**

Тема 2.1. Беседа - диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.  
Теория: История и развитие эстрадного танца, терминология эстрадного танца.  
Опрос по теме эстрадный танец.

Тема 2.2. Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, корпуса и ног.  
Теория. Понятия в эстрадном танце, знакомство с видами эстрадных направлений.  
Практика: Правильная постановка корпуса, разучивание позиции ног в эстрадном танце, упражнения направленные на правильное положение головы.  
Наблюдение за выполнением упражнений  
Опрос обучающихся по теме эстрадный танец.

Тема 2.3. Разучивание элементов изоляции отдельных частей тела.  
Теория. Что такое изоляция, как правильно изолировать в движении отдельную часть тела.  
Практика. Упражнения на изоляцию головы  
Упражнение на изоляцию плеч  
Наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Тема 2.4. Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела.  
Теория. Правила выполнения упражнений.  
Практика. Упражнение с мячом, ходьба по бревну с поворотами, прыжок со скамьи на скамейку, рисование воображаемых фигур, стойка на одной ноге с поднятием на носок.  
Наблюдение за выполнением подготовительных упражнений на координацию.

Тема 2.5. Разучивание усложненных переходов и рисунков.  
Теория. Виды рисунков в танце, правильность выполнения переходов.  
Практика. Упражнения на перестроения рисунка в танце: линейные фигуры танца, круговые фигуры танца, комбинированные фигуры танца. Выполнение шагов, которые используются при выполнении перехода в танце: step – tjuh(приставной шаг), step – lif( шаг max)t, step – curl(шаг захлест), step – kisk(шаг удар), step – plie(шаг с приседанием).

Наблюдение за выполнением упражнений.

Тема 2.6 Разучивание переходов рисунков в усложненных вариантах.

Теория. Основные правила для правильного выполнения.

Практика. Упражнения на перестроения рисунка в танце: линейные фигуры танца, круговые фигуры танца, комбинированные фигуры танца. Выполнение шагов, которые используются при выполнении перехода в танце: step – tjuh(приставной шаг), step – lif( шаг max)t, step – curl(шаг захлест), step – kisk(шаг удар), step – plie(шаг с приседанием).

Наблюдение за выполнением упражнений. Выполнение тех же самых переходов в усложненной форме.

Наблюдение за работой выполнением.

Тема 2.7. Разучивание усложненных танцевальных комбинаций в стиле хип - хоп

Теория. Правила правильного выполнения комбинаций в стиле хип – хоп. Направления в хип - хопе

Практика. Обучения базовым шагам в хип – хопе, отработка базового шага под разную музыка, разный темп, обучение базовым элементом в стиле хип –хоп.

Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема: 2.8 Разучивание усложненных комбинаций с переменной темпа, ритма, динамики музыкального сопровождения.

Теория. Правильность выполнения танцевальной комбинации.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение танцевальных элементов в комбинацию, разучивание комбинации с переменной ритма, темпа, динамики музыкального сопровождения.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема: 2.9 Упражнения со сменой уровня движения.

Теория. Понятие смена уровня движения, правильность выполнения упражнений

Практика. Упражнения со сменой уровня: на прямых ногах, с приседанием, в разных рисунках.

Наблюдение за выполнением упражнения.

Тема: 2.10 Манера исполнения разностелевых ролей вокально – танцевального произведения.

Теория. Беседа о манере исполнения разностелевых ролей.

Практика. Исполнение разностелевых ролей вокально – танцевального произведения

Наблюдение за выполнением упражнения на постановку шага и выворотности.

Тема: 2.11 Импульс к движению, воображаемый центр в груди. Дыхательные практики

Теория. Правила выполнения, зачем нужно правильно дышать в танце.

Практика. Многоступенчатое дыхание, интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом, трехфазовое дыхание

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.12 Изучение усложненных танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых

элементах.

Теория. Правильность выполнения упражнений.

Практика. В диагональ класса, кроссовые комбинации: перебаты через спину, вращения, прыжки. Используя кроссовые комбинации, разучиваем танцевальную комбинацию.

Наблюдение за правильностью выполнения

Тема 2.13. Разучивание усложненных комбинаций направленных, направленных на развитие гибкости и выразительности.

Теория. Методика выполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика. Выполнение упражнения на развитие гибкости: « промокашка», «корзиночка», растяжка.

Наблюдение за выполнением движений на развитие гибкости.

Тема 2.14. Жест , манера, характер – украшения танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое жест, манера, характер танца.

Практика. Исполнение танцевальных композиций, используя манеру танца, характер танца, жесты.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.15. Стилистическая разница исполнения одного и того же элемента.

Теория. Что такое стилистика танца.

Практика. Исполнения Элемента в разной стилистике танца.

Наблюдение за исполнением.

Тема 2.16. «Внутренняя жизнь артиста» - снятие напряжения и физических зажимов.

Теория. Правильность выполнения.

Практика. Упражнения направленных на снятие зажимов и напряжения: « необычный человек», « собери предмет».

Наблюдение за выполнением. Опрос

Тема 2.17 Разучивание этюда «Любовь»

Теория. Правильность выполнения танцевальных связок.

Практика. Разучивание танцевальных связок, необходимых для этюда.

Наблюдение за выполнением.

Тема 2.18 Отработка этюда « Любовь».

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Наблюдение.

Тема 2.19 Повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом.

Теория. Кокой эмоциональный аспект танцевального этюда « Любовь».

Практика. Исполнение этюда с эмоциональным аспектом, отработка этюда .

Наблюдение.

Тема 2.20 Работа над нюансами и выразительностью исполнения этюда «Любовь».

Теория. Работа над ошибками  
Практика. Повторение и отработка этюда «Любовь».  
Показательное выступление.

Тема 2.21 Работа над синхронностью выполнения этюда  
Теория. Какие есть ошибки при выполнении этюда.  
Практика. Работа над синхронностью этюда.  
Показательное выступление.

### **Блок №3 Народно – сценический танец.**

Тема 3.1 Беседа - диалог: «Значимость народно – сценического танца»  
Теория. Знакомство с характерами, особенностями народных танцев, беседы об истории бытия и национальной культуре татарского танца.  
Опрос.

Тема 3.2 Тренинговые упражнения: эмоциональная окраска народно –сценических, вокально – хореографических композиций.  
Теория. Беседа об эмоциях, эмоциональная окраска народно сценических композиций.  
Практика. Выполнение упражнений на раскрепощение эмоционального фона: «Повтори», «Давай вместе». Исполнение композиций в эмоциональном окрасе.  
Наблюдение, беседа

Тема 3.3 Разучивание усложненных элементов татарского танца.  
Теория. Правильность выполнения элементов татарского танца.  
Практика. Разучивание основных элементов татарского танца.  
Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема 3.4 Разучивание переходов и рисунков татарского танца.  
Теория. Виды рисунков в татарском танце, переходы.  
Практика. Разучивание Переходов и рисунков в татарском танце.  
Наблюдение, опрос.

Тема 3.5 Разучивание переменного и дробного шагов татарского танца  
Теория: Правило выполнения переменного и дробного шага.  
Практика. Разучивание переменного и дробного шагов татарского танца.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 3.6 Выполнение упражнений направленных на развитие эластичности мышц и связок.  
Теория: Правила исполнения упражнений необходимых для выполнения комбинации с.  
Практика: Выполнения упражнений: « разножка», Упражнение с махами, упражнения на гибкость.  
Наблюдение за выполнением.

Тема 3.7 Разучивание усложненных элементов татарского танца: дробь, ключ.  
Теория. Правила выполнения дроби и ключа в татарском танце.  
Практика. Разучивание дроби и ключа в татарском танце.

Тема 3.8 Разучивание усложненных танцевальных элементов – припадание, подскок с переступами.

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для выполнения элементов: упражнение стопы, упражнение "плавающие стопы"

Разучивание танцевальных элементов.

Наблюдения за выполнением.

Тема 3.9 Разучивание усложненного элемента татарского танца «Бурма».

Теория. Особенности танца «Бурма», его исполнение.

Практика. Разучивание элемента татарского танца «Бурма».

Показательное выступление.

Тема 3.10 Разучивание усложненных элементов массового татарского танца.

Теория. Особенности массового татарского танца, рисунок танца.

Практика. Разучивание основных элементов массового татарского танца..

Показательное выступление.

Тема 3.11 Разучивание элемента «ковырялочка».

Теория. Правила выполнения элемента.

Практика. Упражнения для подготовки к элементу ковырялочка. Разучивание элемента ковырялочка

Наблюдение за выполнением Элемента.

Тема 3.12 Разучивание элемента «ковырялочка» в усложненной форме.

Теория. Правила выполнения элемента.

Практика. Упражнения для подготовки элемента. Разучивание элемента «ковырялочка» в усложненной форме.

Наблюдение за выполнением.

Тема 3.13 Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку.

Теория. Беседа о характере танца, правила выполнения комбинаций.

Теория. Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку.

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема. 3.14 Разучивание этюда татарского танца «Караван».

Теория. Правила исполнения элементов.

Практика. Разучивание этюда татарского танца «Караван».

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 3.15 Отработка этюда и работа над характером татарского танца «Караван».

Теория. Работа над ошибками выполнения элементов, работа над характером этюда.

Практика. Отработка этюда, исполнение этюда в характере татарского танца «Караван».

Концертная деятельность.

Тема 3.16 Повторение этюда татарского танца «Караван». Блиц – опрос о народно –

сценическом танце.

Теория. Правильность выполнения этюда.

Практика. Повторение этюда татарского танца «Караван».

Концертная деятельность.

#### **Блок № 4. Джаз - модерн танец.**

Тема 4.1 Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз – модерн танца от других направлений.

Теория. Направление в танце «джаз – модерн», отличительные особенности от других стилей, история появления джаз – модерн танца.

Тема 4.2 Изучение и отработка, поворотов и вращений в стиле джаз – модерн.

Теория. Правила выполнения вращений и поворотов.

Практика. Упражнения для подготовки выполнения вращений и поворотов.

Изучение и отработка, поворотов и вращений.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.3 Разучивание усложненной комбинации с поворотами и вращениями в стиле джаз - модерн.

Теория. Правильность выполнения комбинации с поворотами и вращениями.

Практика. Упражнения для подготовки к вращениям и поворотам. Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.4 Постановка этюда, основанного на поворотах и вращениях.

Теория. Правила выполнения комбинаций в этюде.

Практика. Повторение комбинаций на вращения и повороты, необходимых для этюда.

Постановка этюда.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 4.5 Разучивание усложненной комбинаций с использованием параллельных позиций.

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Выполнение упражнений с использованием параллельных позиций ног.

Разучивание комбинаций с использованием параллельных позиций.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема 4.6 Выполнение переходов и перестроений в усложненных вариантах

Теория. Правильность выполнения переходов и перестроений.

Практика. Выполнение перестроений и переходов в разные рисунки, а так же выполнение в усложненных формах.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.7 Разработка элемента от простого к сложному.

Теория. Правильность выполнения элемента.

Практика. Разучивание простого танцевального элемента, преобразуя его в сложный.

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 4.8 Самостоятельное составление элементарных комбинаций в стиле джаз - модерн.

Теория. Правила составления элементов в стиле джаз модерн.

Практика. Составление элементарных комбинаций в стиле джаз – модерн, обучающимися, разделившись по группам. Разучивание этих комбинаций.

Показательное выступление.

Тема 4.9 Разучивание кроссовых комбинаций с использованием гран батман.

Теория. Правила выполнения комбинаций.

Практика. Выполнение упражнений: растяжка, махи ногами, упражнения на стопы

Разучивание кроссовых комбинаций с использованием гран батман.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.10 Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов.

Теория. Правила выполнения поворотов.

Практика. Выполнение упражнений на подготовку к поворотам. Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.11 Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз – модерн танца.

Теория. Понятие «трюковые составляющие джаз модерн танца»

Практика. Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз – модерн танца .

Наблюдение за выполнением танцевальных элементов.

Тема 4.12 Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию.

Теория. Правила выполнения усложненных свинговых элементов.

Практика. Упражнения для подготовки к усложненным свинговым элементам. Разучивание усложненных свинговых элементов, разучивание комбинаций.

Показательное выступление.

Тема 4.13 Разучивание комбинаций с элементами бега и прыжков.

Теория. Правила выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальной комбинации с прыжком, разучивание танцевальной комбинации с бегом.

Наблюдение за выполнением танцевальной комбинации.

Тема 4.14 Тренинговая работа: дыхательные практики, работа с дыханием.

Теория. Правила выполнения, зачем нужно правильно дышать в танце.

Практика. Многоступенчатое дыхание, интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом, трехфазовое дыхание.

Наблюдение за выполнением.

Тема 4.15 Разучивание и отработка этюда в стиле джаз - модерн. Блиц опрос.

Теория. Правильность выполнения этюда в стиле джаз – модерн.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле джаз – модерн, необходимых для этюда.

Показательное выступление. Опрос по теме джаз – модерн.

### **Блок № 5 Народно – сценический танец**

Тема 5.1 Разучивание основных элементов русского народного танца.

Теория. Правила выполнения танцевальных элементов.

Практика. Основные положения ног в русском народном танце, положение рук, «ковырлячка», ключи в русском народном танце.

Наблюдение за выполнением.

Тема 5.2 Разучивание усложненных комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца.

Теория. Правила выполнения комбинации. Эмоциональный окрас.

Практика. Выполнение упражнений необходимых для комбинации,

Разучивание комбинации русского народного танца.

Наблюдение за выполнением комбинации.

Тема: 5.3 Выполнение переходов, перестроений и рисунков, свойственных русскому народному танцу.

Теория. Разновидность рисунков и перестроений, свойственных русскому народному танцу.

Практика. Выполнение рисунков, переходов и перестроений, свойственных русскому народному танцу.

Наблюдение за выполнением комбинации с махами.

Тема: 5.4 Разбор и выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца.

Теория. Понятия «трюковые элементы русского народного танца».

Практика. Выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца.

Наблюдение за отработкой танцевальных элементов.

Тема: 5.5 Выполнение комбинаций в стиле русского народного танца и стилизация этих комбинаций.

Теория. Понятие «стилизация»

Практика. Выполнение комбинаций в стиле русского народного танца, преобразование комбинаций в стилизованный русский народный стиль.

Показательные выступления.

Тема 5.6 Разучивание этюда в стилизованном русском народном стиле.

Теория. Правила выполнения комбинаций в стилизации.

Практика. Повторение комбинаций, необходимых для этюда в стилизованном русском народном стиле.

Концертная деятельность.

Тема 5.7 Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле. Блиц опрос.

Теория. Правило выполнения комбинаций, работа над ошибками.

Практика. Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле.

Опрос. Наблюдение.

Тема 5.8 Повторение пройденного материала.

Теория. Правильность исполнения комбинаций.

Практика. Отработка Комбинаций в стилизованном русском народном стиле..

Концертная деятельность.

### **Блок № 6 Работа над репертуаром.**

Тема 6.1 Разучивание танцевальной композиции «Дети солнца»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Дети солнца»

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.2 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Дети солнца»

Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.

Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Дети солнца».

Наблюдение.

Тема 6.3 Отработка танцевальной композиции : «Дети солнца»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.

Показательное выступление.

Тема 6.4 Разучивание танцевальной композиции «Родина моя»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной композиции «Родина моя».

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.5 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: « Родина моя»

Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.

Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Родина моя».

Показательное выступление

Тема 6.6 Отработка танцевальной композиции: «Родина моя»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.

Показательное выступление.

Тема 6.7 Разучивание танцевальной композиции «Небо»

Теория. Правильность выполнения комбинаций.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, необходимых для танцевальной

композиции «Небо».

Наблюдение за выполнением танцевальной композиции.

Тема 6.8 Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: « Небо»  
Теория. Эмоциональный окрас танцевальной композиции, работа над образами.  
Практика. Работа над комбинациями, необходимых для танцевальной композиции «Небо».  
Показательное выступление.

Тема 6.9 Отработка танцевальной композиции: «Родина моя»  
Теория. Правильность выполнения комбинаций.  
Практика. Отработка комбинаций, танцевальной композиции в целом.  
Показательное выступление.

### **Блок № 7 Сценическая практика.**

Тема 7.1 Отчетный концерт  
Практика: выступление на отчетном концерте.

Тема 7.2 Отчетный концерт  
Практика: выступление на отчетном концерте

## Планируемые результаты

### 2 года обучения

Требования к приобретаемым знаниям и умениям

*Обучающийся должен знать:*

3. Историю возникновения современного танца.
4. Стили современного танца.

*Обучающийся должен понимать:*

3. Стил и характер выполнения танцевальных комбинаций.
4. Строеие сложного музыкального произведения.

*Обучающийся должен уметь:*

4. Самостоятельно придумывать образ, композицию танца
5. Преобразовать танцевальные связки в связный танец

### Формируемые компетенции и личностные качества 2 года обучения

- Обучающиеся смогут грамотно выстраивать композицию танца, в том числе используя хореографические термины
- Обучающиеся повысят уровень своих способностей к самостоятельному поиску наиболее рационального решения творческих задач;
- Обучающиеся смогут создавать собственные танцевальные комбинации, преобразуя их в танец;
- **Личностные** результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **Метапредметные** результаты – анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **Предметные** результаты – умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

## Основные принципы реализации

При проведении танцевальных занятий нужно разумно дозировать нагрузку на организм обучающихся. В большинстве случаев физическая и эмоциональная нагрузка соответствует времени звучания, темпу и характеру музыкального сопровождения. Быстрые по темпу и эмоциональные по характеру музыкальные произведения нужно чередовать с более спокойными.

На каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех 6 разделов программы. Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом занятия. Педагогу необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение обучающимися упражнений и танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на концертах и конкурсах.

### Основные принципы реализации.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает формирования у обучающихся умения самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

**принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

**принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

**принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

**принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

**принцип личностной самооценки и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

**принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие обучающихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

**принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

**принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение обучающимся более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей – каждого обучающегося.

**принцип вариативности** и свободы выбора необходим для самореализации личности.

**принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие его к дальнейшему развитию.

**принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

**принцип диалогичности** предусматривает овладение обучающимися языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

**Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условие реализации программы**

#### **Материально техническое обеспечение**

- Помещение аудитории № 204, актовый зал
- маты (5 маленьких, 2 больших)
- коврики (40 шт.)
- помпоны для занятия черлидингом (20 шт)

#### **Информационное обеспечение**

В результате изучения опыта Нестеровой Ольги Яковлевны и Галиулиной Анны Михайловны программам по черлидингу, разработана данная Программа.

- фото
- интернет источники
- видео мастер-классов

#### **Кадровое обеспечение**

Должность – педагог дополнительного образования

Образование – высшее

#### **Методические материалы**

- Дидактические материалы по теме занятия,
- План конспект занятия

#### **Методы обучения и воспитания**

- словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

## **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **Формы аттестации**

- концерт,
- фестиваль,
- зачет
- открытое занятие

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты участников, победителей, призеров,
- статьи на сайте образовательного учреждения.
- видеозаписи открытых занятий, концертной деятельности
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях,
- журнал посещаемости,
- отзывы обучающихся, родителей, законных представителей обучающихся,

**Аттестация обучающихся** проводится в два этапа, согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Центра

- проверка теоретических основ программы, через выполнение теоретической самостоятельной работы;
- проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций, через выполнение практической работы.

### **Критерии оценивания.**

Оценивание результатов теоретической самостоятельной работы и практической работы осуществляется по трем составляющим и критериям (Приложение №1.), разработанным в соответствии с требованиями Программы и предусмотренным Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации в объединении на основании Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Центра

### **Оценочные материалы**

- Карта педагогического мониторинга (итоговой и промежуточной аттестации) (Приложение 1.)

### **Педагогические технологии**

Для развития творческой деятельности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

–диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

–технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

–технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

–технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам

художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

–технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

–технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

–технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого произведения

## Календарный учебный график Рабочая программа 1 модуля

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов			Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
					Всего	теория	Практика			
					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1. Знакомство с понятием «Современный танец»</b>		
1.1	09	02		Лекция, Беседа	2	2	0	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Знакомство с понятием современный танец.	Кабинет № 204	Опрос
					<b>44</b>	<b>12.5</b>	<b>31.5</b>	<b>2. Музыкально ритмическая деятельность</b>		
2.1	09	06		Лекция, беседа	2	2	0	Знакомство с основными понятиями предмета. Что такое "Танец".	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.2	09	09		Лекция, беседа	2	0,5	1,5	Знакомство с понятиями: линия танца, интервал, дистанция.	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.3	09	13		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Знакомство с темпами музыки, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.4	09	16		Беседа,	2	0.5	1.5	Подготовительные упражнения для	Кабинет	Наблюдение

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

				практические занятия				постановки корпуса. Основные правила.	№ 204	, опрос
2.5	09	20		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Подготовительные упражнения для изучения позиции рук. Основные правила.	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.6	09	23		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Подготовительные упражнения для изучения позиции ног . Основные правила.	Кабинет № 204	Наблюдение ,
2.7	09	27		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Повороты. Техника поворота головы	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.8	09	30		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Гимнастические упражнения. Упражнения для голеностопа	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.9	10	04		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Упражнение на развитие эластичности мышц	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.10	10	07		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Упражнения на постановку шага и выворотности	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.11	10	11		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Растяжка (стрейч)	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.12	10	14		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Кросс на середине зала	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.13	10	18		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	движения на развитие координации	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
2.14	10	21		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Основные шаги танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

2.15	10	25		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Движения по линии танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.16	10	28		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание основ ритмического танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.17	11	01		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Танцевальные ритмические упражнения Упражнения № 1( шаги)	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.18	11	08		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Упражнения №2 (ходьба)	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.19	11	11		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Упражнения №3(бег)	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.20	11	15		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.21	11	18		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
2.22	11	22		Беседа, практические занятия	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
					<b>78</b>	<b>19.5</b>	<b>58.5</b>	<b>3. Танцы и пляски</b>			
3.1	11	25		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение танца "Полька"	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

3.2	11	29		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинаций с хлопками	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.3	12	02		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.4	12	06		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальных элементов	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.5	12	09		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка композиции танца "Полька"	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.6	12	13		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучения танца " Трость "	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.7	12	16		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации с тростью по линиям	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.8	12	20		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации с тростью с перекидом	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.9	12	23		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации с притопами	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.10	12	27		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальных элементов танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.11	12	30		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка композиции танца "Трость"	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.12	01	10		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение танца " На лавочке "	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

3.13	01	13		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации на лавочке	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.14	01	17		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации на середине зала	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.15	01	20		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальных элементов танца	Актowy й зал	Наблюдение , опрос
3.16	01	24		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка композиции танца	Актowy й зал	Наблюдение , опрос
3.17				Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение танца " хоровод"	Кабинет № 204	
3.18	01	27		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации с притопами	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.19	01	31		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации с руками	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.20	02	03		Практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание движений по линии танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.21	02	07		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинацию с приставными шагами	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

3.22	02	10		Практические занятия	2	0,5	1,5	Отработка танцевальных элементов	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.23	02	14		Практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка композиции танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.24	02	17		Практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение танца " Несколько Па"	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.25	02	21		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации на голову	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.26	02	24		Практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации на ноги	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.27	02	28		Практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной комбинации на диафрагму	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.28	03	02		Практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальных комбинаций	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.29	03	06		Практические занятия	2	0,5	1,5	Отработка композиции танца	Актовый зал	Наблюдение , опрос
3.30	03	09		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение танца "Флешмоб"	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.31	03	13		Практические занятия	2	0,5	1,5	Разучивание комбинации на голову	Актовый зал	Наблюдение , опрос
3.32	03	16		Практические занятия	2	0,5	1,5	Разучивание комбинации на плечи	Актовый зал	Наблюдение , опрос
3.33				Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации на диафрагму	Кабинет № 204	

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

3.34	03	20		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации на стопы	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.35	03	23		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинации с махами	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.36	03	27		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальных элементов	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.37	03	30		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Отработка композиции танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.38	04	03		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Отработка танцев: «Полька», «Трость» , «На лавочке», "Хоровод", «Флешмоб»	Актовый зал	Наблюдение , опрос
3.39	04	06		Практические занятия	2	0,5	1,5	Показ изученных танцев	Актовый зал	Наблюдение , опрос
					<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>4.Творческая деятельность</b>		
4.1	04	13		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Музыкальная игра с элементами хореографии « Повтори»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.2				Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Музыкальная игра с элементами хореографии«Имя»	Кабинет № 204	
4.3	04	17		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Музыкальная игра с элементами хореографии « Ручеек»	Кабинет №	Наблюдение , опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

									204	
4.4	04	20		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Имитационная игра «Волк и заяц»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.5	04	24		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Танцевальная игра «Круг»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.6	04	27		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Танцевальная игра « третий лишний»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
					<b>8</b>	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>	<b>5.Повторение танцевального репертуара</b>		
5.1	05	08		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Повторение Танца «Полька», «Трость», «На лавочке», «Несколько Па»	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
5.2	05	11		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Подготовка к отчетному концерту	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
5.3	05	15		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Подготовка к отчетному концерту	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
5.4	05	18		Практически е занятия	2	0	2	Выступление на общем отчетном концерте	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
<b>Итого:</b>					<b>144</b>	<b>38.5</b>	<b>105.5</b>			

## Рабочая программа 2 модуля

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов			Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
					Всего	теория	Практика			
					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1. Вводное занятие</b>		
1.1	09	02		Лекция, Беседа	2	2	0	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Правила поведения и дисциплина на занятиях, внешний вид и взаимоотношения между обучающимися.	Кабинет № 204	Опрос
					<b>44</b>	<b>12.5</b>	<b>31.5</b>	<b>2. Эстрадный танец</b>		
2.1	09	06		Лекция, беседа	2	2	0	Беседа-диалог об истории появления и особенностях исполнения эстрадного танца	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.2	09	09		Лекции, беседа	2	0,5	1,5	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

								ног		
2.3	09	13		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание элементов изоляции	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.4	09	16		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.5	09	20		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание переходов и рисунков	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.6	09	23		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах	Кабинет № 204	Наблюдение,
2.7	09	27		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.8	09	30		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинаций с переменной темпа, ритма, динамики музыкального сопровождения	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.9	10	04		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Упражнения со сменой уровня движения	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.10	10	07		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Манера исполнения разностилевых ролей вокально-танцевального произведения	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.11	10	11		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Импульс к движению, воображаемый центр в груди. Дыхательные практики	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

2.12	10	14		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.13	10	18		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинаций, направленных на развитие гибкости и выразительности	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.14	10	21		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Жест, манера, характер – украшения танцевальных композиций	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.15	10	25		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Стилистическая разница исполнения одного и того же элемента	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.16	10	28		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	«Внутренняя жизнь артиста» - снятие эмоционального напряжения и физических зажимов	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.17	11	01		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание этюда «Любовь»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.18	11	08		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка этюда «Любовь»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.19	11	11		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.20	11	15		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Работа над нюансами и выразительностью исполнения этюда «Любовь»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
2.21	11	18		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Работа над синхронностью исполнения этюда «Любовь»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

2.22	11	22		Беседа, практические занятия	2	0,5	1,5	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Блиц опрос	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
					<b>32</b>	<b>7,5</b>	<b>24,5</b>	<b>3. Народно – сценический танец</b>			
3.1	11	25		Лекция, практические занятия	2	0	2	Беседа-диалог: «Значимость народно-сценического танца»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.2	11	29		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Тренинг: «Эмоциональная окраска народно-сценических вокально-хореографических композиций»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.3	12	02		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание основных элементов татарского танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.4	12	06		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание переходов и рисунков татарского танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.5	12	09		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание переменного и дробного шагов татарского танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.6	12	13		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.7	12	16		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание основных элементов татарского танца: дробь, ключ	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	
3.8	12	20		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальных элементов припадание, подскок с	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос	

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

				занятия				переступами		
3.9	12	23		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание элемента татарского танца «Бурма»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.10	12	27		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание основных элементов массового татарского танца «Новая восьмерка»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.11	12	30		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание элемента «Ковырялочка»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.12	01	10		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание элемента «Ковырялочка» в усложненной форме	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.13	01	13		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Комбинирование элементов татарского танца в общую танцевальную постановку	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.14	01	17		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание этюда татарского танца «Караван»	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
3.15	01	20		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка этюда и работа над характерами татарского танца «Караван»	Актовый зал	Наблюдение , опрос
3.16	01	24		Беседа, практические занятия	2	0.5	1.5	Повторение этюда татарского танца «Караван». Блиц -опрос о народно-сценическом танце	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

					30	7	23	4. Джаз –модерн танец		
4.1	01	27		Лекция, практические занятия	2	0	2	Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз – модерн танца от других направлений	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.2	01	31		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Изучение и отработка поворотов и вращений в стиле джаз -модерн	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.3	02	03		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями в стиле джаз -модерн	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
4.4	02	07		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Постановка этюда, основанного на поворотах и вращениях	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.5	02	10		Практически е занятия	2	0,5	1,5	Разучивание комбинаций с использованием параллельных позиций	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.6	02	14		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Выполнение переходов и перестроений в усложненных вариантах	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.7	02	17		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Разработка элемента от простого к сложному	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
4.8	02	21		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Самостоятельное составление элементарных комбинаций в стиле джаз -модерн	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.9	02	24		Практически	2	0.5	1.5	Разучивание кроссовых комбинаций	Кабинет	Наблюдение

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

				е занятия				с использованием гранд батман	№ 204	, опрос
4.10	02	28		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Разучивание кроссовых комбинаций с использованием поворотов	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.11	03	02		Практически е занятия	2	0.5	1.5	Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз - модерн танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.12	03	06		Практически е занятия	2	0,5	1,5	Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
4.13	03	09		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинаций с элементами бега и прыжков	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
4.14	03	13		Практически е занятия	2	0,5	1,5	Тренинговая работа: дыхательные практики, работа с дыханием	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
4.15	03	16		Практически е занятия	2	0,5	1,5	Разучивание и отработка этюда в стиле джаз-модерн. Блиц-опрос	Актов ый зал	Наблюдение , опрос
					<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>5. Народно – сценический танец</b>		
5.1	03	20		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание основных элементов русского народного танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
5.2	03	23		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос
5.3	03	27		Лекция, практические	2	0.5	1.5	Выполнение переходов, перестроений и	Кабинет № 204	Наблюдение , опрос

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

				занятия				рисунков, свойственных русскому народному танцу		
5.4	03	30		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Разбор и выполнение элементов трюковых комбинаций русского народного танца	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
5.5	04	03		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Выполнение комбинаций в стиле русского танца и стилизация этих комбинаций	Актный зал	Наблюдение, опрос
5.6	04	06		Практические занятия	2	0,5	1,5	Разучивание этюда в стилизованном русском народном стиле	Актный зал	Наблюдение, опрос
5.7	04	10		Лекция, практические занятия	2	0,5	1,5	Отработка этюда в стилизованном русском народном стиле. Блиц - опрос"	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
5.8	04	13		Практические занятия	2	0,5	1,5	Повторение пройденного материала	Актный зал	Наблюдение, опрос
					<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	<b>6. Работа над репертуаром</b>		
6.1	04	17		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной композиции: «Дети солнца»	Актный зал	Наблюдение, опрос
6.2	04	20		Практические занятия	2	0,5	1,5	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Дети солнца»		Наблюдение, опрос
6.3	04	24		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальной композиции: «Дети солнца»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
6.4	04	27		Лекция,	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной	Кабинет	Наблюдение

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 Центр дополнительного образования

				практические занятия				композиции: «Родина моя»	№ 204	, опрос
6.5	05	04		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Родина моя»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
6.6	05	08		Лекция, практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальной композиции :«Родина моя»	Актный зал	Наблюдение, опрос
6.7	05	11		Практические занятия	2	0.5	1.5	Разучивание танцевальной композиции: «Небо»	Кабинет № 204	Наблюдение, опрос
6.8	05	15		Практические занятия	2	0.5	1.5	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Небо»	Актный зал	Наблюдение, опрос
6.9	05	18		Практические занятия	2	0.5	1.5	Отработка танцевальной композиции: «Небо»		Наблюдение, опрос
					<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7. Сценическая практика</b>		
7.1	05	22		Практические занятия	2	0	2	Выступление на общем отчетном концерте	Актный зал	Наблюдение
<b>Итого:</b>					<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>			

## Список литературы

### Основное (профильное) направление, литература для обучающихся

1. Бурмистрова И.: Школа танцев для юных. [Текст] - М., 2016 г.
2. Горшкова Е.В. :От жеста к танцу. [Текст] М., 2016 г.
3. Михайлова М.А.:Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]
4. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать [Текст] -М.,2015 г.
5. Янковская О.Н.: Учить ребенка танцам необходимо [электронный ресурс] // Начальная школа. – 2018. №2. С. 34-37.

### Основное (педагогическое) направление, литература для родителей (законных представителей):

1. Науменко О.М.: Творчествоведение на современном этапе [электронный ресурс] / О.М.
2. Науменко : Академия творческоведческих наук и учений [сайт]
3. Трофимова Н.М. :Возрастная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Н.М.
4. Трофимова, Т.Ф.:Пушкина, Н.В. Козина. – С-Пб, «Питер», 2015. – 240 ст

### Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, Москва 2010 год.

13. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

### **Аннотация**

Программа «Современный танец» реализует содержание дополнительного образования художественной направленности «Стартовый уровень» и «Базовый уровень» и предназначена для детей от 5 до 15 лет.

Сегодня актуальна проблема выявления, развитие творческих способностей обучающихся. Раскрытие и реализация их способностей. Программа направлена на то чтобы закрепить и расширить знания и навыки хореографии у обучающихся, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуре, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

Принимаются обучающие не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа рассчитана на два года обучения, 288 часов.

## Приложение 1

### Приложение 1.

Ф.И.О. обучающегося	Предметная компетентность образования	Метопредметная компетентность образования	Личностная компетенция образования	итога
	Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности и (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма. Умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; предметные результаты	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. метапредметные результаты	



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512626

Владелец Загудаева Валентина Алексеевна

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024