

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Развитие эмоций через игровую деятельность

«Воображиум»

Методическая разработка

Автор: Ескина Елена Александровна
Педагог дополнительного образования,
Первая квалификационная категория

Сухой лог
2022 год

Объединение: Обучающиеся «Современный танец»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Цель занятия: Развитие эмоциональной сферы детей школьного возраста.

Задачи:

1. Сформировать у детей представление о способах выражения собственных эмоций.
2. Научить понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей.
3. Учить управлять своими чувствами и эмоциями.

Форма проведения занятий: Групповая

Оборудование: Музыкальный центр, флешка, карточки с эмоциями.

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся научатся понимать свое эмоциональное состояние и окружающих людей.
2. Будут иметь представление о способах выражения собственных эмоций.

План занятия:

1. Организационный момент (5 мин)
2. «10 масок»
3. «Я перевоплощаюсь»
4. «Попугай в клетке»
5. «Предмет по кругу»
6. «Синтез»
7. Подведение итогов (5 мин)

Ход занятия

Организационный момент

Обучающиеся встают в творческий полукруг, расправляют плечи, руки спокойно опущены вдоль туловища. Педагог стоит лицом к обучающимся. Дружные аплодисменты – приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в классе.

« 10 масок»

Этюды:

Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость

14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, радость, говорите про себя соответствующие слова (Какая ты умничка! Как здорово получилось у тебя! И т.п.).

Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

« Я перевоплощаюсь»

— Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

— Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

— Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

— Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных, ...

если обучающийся показывает просто кота, например, тогда к нему возникают вопросы: А сколько ему лет? Какие у него привычки?

«Попугай в клетке»

Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

«Предмет по кругу»

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен.

Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием.

Кроме того, это упражнение — на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

«Синтез»

Это упражнение на погружение в состояние творчества. Оно заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.

- Чем пахнет слово «лампа»?
- Каково на ощупь число 7?
- Какой вкус у сиреневого цвета?
- Какая форма у четверга (как она выглядит)?
- Какую музыку вы слышите, когда представляете лицо пожилого человека, смеющегося ребенка?

Подведение итогов

Подведение итогов. Обсуждают что больше запомнилось. После осуждений педагог просит встать обучающихся в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

Список используемой литературы

1. Станиславский К. — Работа актера над собой
2. Бебик М. История и основные принципы танцевально-двигательной терапии // Танцевально-Двигательная Терапия. Выпуск 2. М., 1997. С.6-11
3. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Бюллетень Ассоциации Танцевально-Двигательной Терапии. Лето-Осень 2000. №3. С.3-9.
4. Старк А. Танцевально-двигательная терапия // Танцевально-двигательная терапия. Перевод с англ. Ярославль, 1994. С.3-23.Chodorow J. Body, psyche and the emotions // Keynote lecture for the International Clinical Conference on Dance Movement Therap
5. Хелен Пэйн. Танцевальная двигательная терапия^[1]Определение и историческое развитие^[2](Из книги «Инновационная психотерапия»)
6. Изард К.Э. «Психология эмоций» пер. с англ. СПб., 1999. 464 с.