

## Театр моды «Стиль времени»

# «Макияж»

Методическая разработка

Автор: Ескина Елена Александровна  
Педагог дополнительного образования,  
Первая квалификационная категория  
Смыслова Марина Викторовна  
Педагог дополнительного образования,  
Первая квалификационная категория

**Объединение:** Обучающиеся «Современный танец», «Волшебный клубочек»

**Возраст обучающихся:** 11 -14 лет

**Цель занятия:** Сформировать знания обучающихся о макияже, уметь применить знания в практике.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Изучить виды макияжа и основные правила нанесения на лицо, уметь определять тип лица, тип внешности.
2. Сформировать у обучающихся умение создавать образ, через макияж.

**Воспитательные:**

1. Способствовать воспитанию у обучающихся эстетического вкуса.
2. Воспитать общую культуру, чувства собственного достоинства, стремление быть красивой.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся.
2. Развить чувство стиля у обучающихся.

**Форма проведения занятий:** Групповая

**Оборудование:** Наборы косметических средств, кремов, зеркало, инструкционные карты, иллюстрации.

**Планируемые результаты:**

1. Знать виды и определения макияжа.
2. Уметь нанести правильно макияж на лицо, сочетать его с образом.
3. Уметь определить тип лица и тип внешности.

**План занятия:**

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Теоретическая часть (2 мин)
3. Уроки правильного макияжа (5 мин)
4. Определение формы лица (5 мин)
5. Выбор косметики (5 мин)
6. Определение типа внешности (5 мин)
7. Практическая часть (10 мин)
8. Подведение итогов (5 мин)

**Ход занятия**

**Организационный момент**

Приветствие, проверка готовности к занятию, подготовка рабочего места.

**Теоретическая часть**

Во все времена девочки стремились выглядеть взрослее и интереснее, чем есть на самом деле. Для этого они применяли массу женских хитростей, основной из которых была и остается декоративная косметика.

У девочек кожа очень чувствительная и склонная к аллергии, поэтому им не желательно пользоваться косметикой ярких тонов. В таких средствах содержится большое количество фиксаторов и красителей, вызывающих аллергические реакции. Лучше всего применять в макияже косметику содержащую минимум красителей – натуральные, пастельные тона.

**Уроки правильного макияжа**

Утром вы проводите целый час перед зеркалом, накладывая макияж, а в обед он уже исчезает? Что-то вы делаете не так. Не говоря уже о специальных стойких косметических средствах, даже самая обычная косметика, нанесенная правильно, должна держаться до вечера.

Чтобы вам не приходилось подправлять макияж снова и снова, воспользуйтесь несколькими простыми советами.

Как правильно сделать макияж:

1. Тональная основа/пудра. Уход за кожей лица имеет первоочередное значение для любой девушки независимо от типа кожи или возраста. Поэтому не пожалейте денег на увлажняющий крем, крем вокруг глаз и тональную основу хорошего качества.
  - ❖ Кожа с расширенными порами имеет тенденцию впитывать тональный крем или пудру. При этом поры закупориваются и воспаляются. В этом случае под тональный крем необходимо наносить соответствующий крем-основу. Лучше, если основа будет в виде легкого по консистенции крема или геля.
  - ❖ Дайте крему для лица, по крайней мере, 10 минут до нанесения макияжа, чтобы он успел впитаться. Иначе косметика просто смажется, а ее остатки впитаются в поры лица вместе с кремом.
  - ❖ Не пренебрегайте маскирующей основой. Но ее текстура не должна быть слишком густой или жирной, лучше, если она будет в виде карандаша.
  - ❖ Если ваша кожа склонна к жирности, вместо тональной основы можно использовать крем-пудру. Крем-пудра может быть как в жидком, так и в компактном виде. Компактной крем-пудрой, можно также подправлять макияж в течение дня. Для нормальной и сухой кожи лучше использовать тональный крем, но при этом следует выбрать тональный крем со светоотражающими частицами, иначе кожа будет казаться чрезмерно жирной. Для освежения макияжа необходимо иметь с собой компактную пудру.
  - ❖ Не втирайте в кожу тональный крем. Сначала кончиками пальцев легкими точечными похлопываниями нанесите его на лицо, а потом так же легко растушуйте. Не наносите слишком много тональной основы – толстый слой быстрее «потечет».
2. Макияж глаз.
  - ❖ Накрашенные глаза – одно из слабых и уязвимых мест в вашем макияже. Тушь осыпается, подводка смазывается, тени скатываются. Причиной этого может быть как дождливая, так и теплая влажная погода, пот и жирность кожи, неподходящие косметические средства.
  - ❖ Для дневного макияжа выбирайте рассыпчатые, а не жирные тени для глаз и румяна для лица. Жирная косметика скатывается, смазывается и течет. Если же вам во что бы то ни стало нужно нанести тени или румяна именно на кремовой основе, то сверху их надо хорошо припудрить. По той же самой причине лучше выбрать жидкую подводку для глаз, она держится дольше, чем восковые карандаши. Новые гелевые карандаши дольше держатся на веках и не смазываются. То же относится и к водостойким подводкам. Впрочем, совсем отказываться от кремовой косметики не стоит, для вечера она очень даже годится и имеет свои преимущества.
  - ❖ Большинство кремов для глаз имеют очень густую жирную консистенцию. В качестве основы под макияж рекомендуется использовать гель для глаз, который хорошо увлажняет веки, быстрее впитывается и не содержит жиров.

- ❖ Перед тем, как наносить косметику для глаз, слегка припудрите ресницы и веки. Тушь и тени будут лучше и дольше держаться. К тому же, благодаря этому ресницы будут казаться гуще.
  - ❖ Выбирайте гипоаллергенную косметику, это особенно важно по отношению к косметике для глаз. При малейшем раздражении глаза начинают чесаться и слезиться – еще один повод для того, чтобы макияж «потек».
  - ❖ В дождливую и влажную погоду желательно отдать предпочтение водостойкой туши для глаз, которая не смажется и не потечет ни при каких обстоятельствах.
3. Макияж губ.
- ❖ Чтобы помада и контур для губ не растекались, нанесите вокруг и чуть поверху естественного контура губ немного тонального крема.
  - ❖ Для стойкого макияжа желательно всегда пользоваться контуром для губ. Подчеркните карандашом, соответствующим по тону вашей помаде или темнее на тон, линию губ и закрасьте им всю поверхность губ. Поверх нанесите помаду. Немного припудрите губы поверх помады.
  - ❖ Блеск для губ имеет тенденцию впитываться в контур для губ и легко стираться вместе с каждым глотком кофе или чая. Вместо блеска удобнее пользоваться стойкими помадами. Все, что вам нужно, – это накрасить с утра губы, а с собой иметь лишь блеск, который продается в комплекте с помадой для увлажнения и освежения помады в течение дня.
  - ❖ Наносить макияж лучше всего при естественном дневном освещении. Оно даст вам полное представление о том, сколько именно «цвета» на лице вам нужно. Если вы накладываете макияж при слишком тусклом освещении, то можете переборщить и будете выглядеть вызывающе. При слишком ярком освещении люди, как правило, склонны накладывать совсем мало косметики. В результате, когда вы выйдете на улицу, может показаться, что вы не накрашены совсем.

### **Техника нанесения теней**

Макияж - это искусство, которому можно научиться. Успех макияжа во многом зависит от того, как накрашены глаза. Именно глаза - самая выразительная часть лица. Макияж глаз начинается с нанесения на веки теней. Техника нанесения теней новичкам в этом деле может показаться сложной. Но пошаговое выполнение нанесения теней и соблюдение несложных правил гарантирует отличный результат.

### **Техника нанесения теней для повседневного макияжа**

Подготовительный этап. Прежде чем приступить к нанесению теней, кожу вокруг глаз необходимо очистить и обработать лёгким увлажняющим средством. Если есть необходимость, то при помощи маскирующего карандаша для глаз можно крыть тёмные круги под глазами, высыпания и неровности, подкорректировать мелкие дефекты. Затем веки слегка припудривают, для этой цели идеально подойдёт прозрачная рассыпчатая пудра.

Верхнее веко. На верхнее веко наносят наиболее яркий оттенок: от линии ресниц до складки. Можно ограничиться одним оттенком, а можно поэкспериментировать и нанести два-три оттенка. Самый светлый оттенок наносится ближе к переносице, самый яркий - на середину века, тёмный - ближе к внешнему уголку глаза. Все границы перехода разных оттенков необходимо тщательно растушевать. Вообще, растушевка теней - главный секрет удачного макияжа глаз.

Под бровь. Под бровь наносят самый светлый оттенок. Непосредственно под самой бровью оттенок должен словно сойти на нет и стать практически незаметным. Этот прием

позволяет визуально увеличить расстояние между глазом и линией бровей.

Профессиональные визажисты для нанесения под бровь могут использовать не один оттенок светлых теней, а несколько, чтобы создать дополнительный эффект - плавный переход тонов. Но новичкам достаточно всего одного самого светлого оттенка.

Контур верхнего века. Самый тёмный оттенок используют для проведения контура глаз. Контур проводят максимально близко к линии роста ресниц верхнего века. Чтобы линия получилась тонкой и ровной можно воспользоваться кисточкой, это существенно облегчит задачу. Проведённый контур также необходимо тщательно растушевать.

Нижнее веко. На нижнее веко накладываются тени того же оттенка, как и на верхнее веко. Ещё один вариант - использовать такой же цвет, как для контура верхнего века. Линия должна быть проведена аккуратно, затем её тщательно растушёвывают.

Финальная точка. Для того, чтобы придать взгляду большую выразительность можно нанести в наиболее выпуклой точке верхнего века маленькое белое пятнышко - почти точку, которую затем, разумеется, растушёвывают.

Закрепление теней. Закрепить тени можно нанеся сверху тончайший слой прозрачной пудры.

### **Несколько секретов нанесения теней**

Девушкам, пользующимся контактными линзами, рекомендуется воздержаться от использования сухих теней. Существует риск, что на линзу попадут мельчайшие крупинки теней.

Кремообразные тени не требуют нанесения на очищенные веки слоя пудры, так как смешавшись с пудрой, тени с кремовой текстурой будут выглядеть неряшливо, особенно это будет заметно в складках верхних век. Тени наносят на веки до подводки глаз и до нанесения туши, а не наоборот.

Для нанесения жидких теней можно воспользоваться подушечками пальцев. После нанесения жидких теней необходимо на несколько минут закрыть глаза, чтобы тени успели подсохнуть.

Для более интенсивного и яркого цвета воспользуйтесь при нанесении теней влажным аппликатором. Тени можно наносить на веки аппликатором, кисточкой, ватной палочкой или подушечками пальцев. Если на лицо упали несколько мелких частичек теней, то их можно смахнуть большой мягкой кисточкой - сделайте это быстрым движением руки, без нажима. Если при нанесении макияжа на глаза на лицо попали частицы кремообразных или жидких теней, то их удаляют с кожи ватной палочкой, смоченной в тонике или в лосьоне.

Излишки теней можно аккуратно удалить с век чистой салфеткой или ватной палочкой.

Резюмируем вышеизложенные правила нанесения теней. Тени накладываются всегда от середины века к наружному уголку глаза, с постепенным усилением оттенка. Во внутренний уголок глаза накладываются тени светлых оттенков, чтобы сделать глаза более открытыми. Цвет теней у ресниц должен быть более темным, а к бровям он постепенно светлеет. Резких границ и переходов одного оттенка в другой не должно быть, границы перехода теней необходимо растушёвывать.

### **Способ нанесения теней**

Для макияжа используется

1. Тени- основа – тени светлых тонов
2. Средние тона
3. Тени- акцент - яркие оттенки

### Естественный макияж.

Для естественного дневного макияжа используется 2 оттенка. Тени- основа наносятся на все веко, а средние тона на нижнее веко. Можно использовать и тени- акцент. Тени-акцент должны быть на тон или два темнее. Тени следует немного растушевать, чтобы не был виден цветовой переход. Этот способ нанесения подходит для дневного макияжа, а также для создания легкого естественного макияжа.

### Классический макияж.

Для классического макияжа используется 3 и более оттенка. Тени-основа наносятся под бровь, тени среднего тона на среднюю часть века, а тени-акцент на нижнее веко.

### Вечерний макияж.

Для вечернего макияжа используется 3 и более оттенка. Тени-основа наносятся под бровь и на нижнее веко. Тени среднего тона наносятся на среднюю часть века. Тени-акцент наносятся на 2/3 вдоль верхней линии роста ресниц и на 1/3 вдоль нижней линии роста ресниц.

### Классический макияж глаз в двух тонах

1. Нанесите более светлые тени на все веко при помощи аппликатора.
2. Более темные тени нанесите, начиная от внешнего угла верхнего века к центру. Воспользуйтесь широкой кистью для растушевки.
3. Также можно нанести немного темных теней под нижние ресницы по той же схеме- от внешнего угла к центру. Используйте тонкую кисть.
4. При помощи кисти аккуратно растушуйте темные тени у краев.

### Макияж на скорую руку

1. Нанесите более светлые тени на все веко при помощи аппликатора.
2. У самого основания ресниц верхнего века темными тенями наведите контур, используя тонкую, жесткую кисть.
3. В качестве альтернативы можно воспользоваться тонким лайнером.

### **Кисти для макияжа**

Для красивого макияжа обязательно нужен хотя бы один набор кисточек.

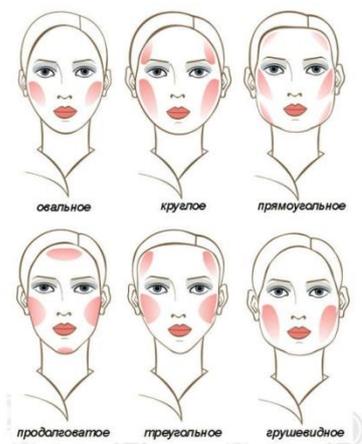
С течением времени волоски кисточек склеиваются. Это происходит оттого, что они впитывают кожное сало. Поэтому рекомендуется регулярно мыть кисточки шампунем, но не мылом! Так же подойдет раствор из четверти воды и трех четвертей спирта. После этого необходимо тщательно прополоскать, при помощи салфетки снять излишек воды. Сушить кисточки следует в горизонтальном положении.

Итак а теперь о самих кисточках:

1. Кисть для пудры Для пудры рекомендуются самые большие, мягкие и пушистые кисти. Чем больше кисть, тем равномернее наноситься пудра.
2. Кисточка для румян. Помимо того, что румяна оживляют цвет кожи, они помогают корректировать форму лица. При использовании большой кисточки вы получите на щеке неестественную и широкую цветовую «дорожку», а правильно подобранная кисточка позволит вам аккуратно нанести румяна. Это относится как к количеству накладываемых румян, так и точности нанесения мазка. Кисточка должна быть округлой, с короткими волосками по бокам и длинными в центре. Это обеспечит равномерное распределение румян на щеке, и они не будут смотреться пятном.
3. Кисточка для растушевки румян. Кисточка для растушевки румян может быть больше, чем кисточка для их нанесения, но обязательно округлой с волосками одинаковой длины.

4. Плоская кисточка для теней. Плоской кисточкой с волосками, подрезанными по прямой линии, пользуются для растушевки теней, прежде всего для растушевки густых мазков. Так же как и кисточку для растушевки румян, эту кисточку следует постоянно держать чистой и не «окуна́ть» в коробочку с тенями. Плоские кисточки не подходят для нанесения пудры или теней, поскольку частички косметического средства оседают по контуру прямой линии среза волосков и при нанесении на кожу цвет распределяется неравномерно. Нередко в местах прикосновения кисточки к коже образуются «наплывы». Такими кисточками можно сильнее повредить косметические средства, чем куполообразными: компактные тени рассыпаются на кусочки, и большая их часть станет непригодной к дальнейшему употреблению. Для идеального макияжа глаз, с мягкими линиями и плавными переходами, необходимо иметь хотя бы три кисточки для теней. Крохотная кисть для ресничного контура позволит тебе пробраться до самой линии ресниц и сделать взгляд выразительнее. Такую кисть можно окунуть в воду, затем в тени и нанести их как подводку. Достаточно упругая кисть средних размеров хороша для насыщенного нанесения теней. А кисть побольше и помягче позволит сделать неуловимый переход из одного оттенка в другой, т.е. нужна для растушевки теней.
5. Кисточка для жидкой подводки. Если вы часто пользуетесь жидкой подводкой для глаз, вам стоит приобрести кисточку, которой пользуются профессиональные визажисты
6. Кисточка для губ. Для нанесения губной помады вам потребуется плотная кисточка и лучше всего из соболя. Некоторые визажисты предпочитают работать довольно маленькими кисточками для губ, чтобы получить чистую линию контура. Тем не менее такой же чистоты линии контура можно добиться, аккуратно пользуясь кисточкой среднего размера.
7. Кисточка для маскирующего крема. Маскирующий крем по составу во многом напоминает помаду. Поэтому и для него идеально подходит маленькая кисточка из соболя. Для того чтобы замаскировать дефекты кожи, необходима кисточка, позволяющая нанести в нужном месте крошечную каплю маскирующего крема.
8. Веерообразная кисточка. Наличие этой кисточки необязательно. Она используется только для удаления излишков пудры возле глаз и в зоне носо – губных складок.

### Определяем форму лица



Традиционно все формы лиц у людей принято делить на восемь типов: овальное, квадратное, круглое, трапециевидное, прямоугольное, треугольное, ромбовидное и удлиненное. Такую классификацию выбрали из-за схожести с геометрическими фигурами и выраженности некоторых частей лицевого контура.

Чтобы определить свой тип, нужно встать перед зеркалом, убрать волосы назад и проследить сходство формы лица с геометрической фигурой.

#### Овальное

Овальная форма немного вытянута за счет широкого лба и подбородка. Подбородок не острый, а плавно выгнут дугой.

#### Квадратное

Квадратная характеризуется сравнительно одинаковыми, верхней и нижней, половинами. Широкий лоб и такой же широкий угловатый подбородок. Длина и ширина примерно одинаковы.

#### Круглое

Круглое лицо отличается плавными переходами от округлого лба к скулам, от скул к подбородку. Нет углов, нет слишком широких частей. Из-за этого оно кажется плоским.

#### Трапецевидное

Для трапецевидной (грушевидной) формы характерны узкий верх и широкий низ. Скулы не выделяются.

#### Прямоугольное

Прямоугольная форма отличается вытянутостью, высота лица превышает его ширину. Лоб довольно широкий, не сильно выделены скулы, подбородок широкий и угловатый.

#### Треугольное

Треугольное лицо это: узкий подбородок, выдающиеся острые скулы.

#### Ромбовидное

Ромбовидный тип определяется по широким скулам, более узким лбом и подбородком.

#### Удлиненное

Удлиненное лицо многие принимают за овальное, но оно более вытянуто (в полтора раза длиннее ширины). Из-за этого кажется очень длинным и худым.

### **Выбираем косметику**

Грамотный макияж для разных типов лица включает в себя цветокоррекцию его частей. Главная задача коррекции – при помощи темных и светлых оттенков визуально удалять и приближать необходимые участки. К примеру, приподнять брови, сделать узким нос, сузить лоб и т. д. Все эти эффекты достигаются при помощи необходимых косметических продуктов.

Чтобы правильно подобрать макияж по типу лица, визажисты используют следующий набор косметических средств:

1. очищающий тоник под тип кожи;
2. крем для области вокруг глаз;
3. дневной крем для лица;
4. праймер;
5. осветляющий хайлайтер;
6. тональный крем одного-двух оттенков;
7. консилер;
8. пудра;
9. румяна;
10. хорошая, мягкая кисть.

Учимся работать с разными формами

**Попробуем разобраться в деталях, как подобрать правильный макияж по типу лица.**

### Овальный

Близкий к идеалу по своим пропорциям. Такое лицо не требует корректировки, если нет серьезных дефектов. Нужно всего лишь подчеркнуть красоту румянами; их наносите плавно по скулам к вискам. Если лицо кажется сильно плоским, добавьте больше объема. Центральную часть (середину лба, выступающую часть носа, подбородок) осветлите более светлым тональным кремом, а контуры темным.

### Квадратный

Задача макияжа – скрыть грубые и угловатые части. Тональным кремом затемните углы лба и острые края нижней челюсти. Темные румяна нанести на линию скул в форме треугольника. Чтобы смягчить их выраженность, впадину под скулами можно немного осветлить.

Тени для глаз должны быть одноцветными, чтобы не привлекать внимания к широкому лбу. При помощи карандаша глаза лучше удлинить и придать миндалевидную форму.

### Круглый

Макияж для круглого лица должен удлинить его, если темным тональным средством или пудрой с кистью затемнить боковые контуры и края щек. Объемность щек уменьшите, нанеся румяна в виде треугольника от скул в сторону губ.

Контур глаз можно не менять, а четко обвести собственный. Лучше воспользоваться двухцветными тенями. Более темные тени наносите на подвижную часть верхнего века, а часть под бровями пусть будет светлее.

### Трапециевидный

Мейкап для трапециевидной формы должен визуально облегчить тяжелую нижнюю челюсть и сделать более широкой верхнюю треть головы. Для этого подбородок можно притемнить коричневыми румянами, а на выступающую часть скул нанести светлые. Естественным оттенком обозначаем скулы ближе к линии рта, растушевывая к вискам.

Расширить верхнюю часть лица можно, удлинив контур глаз. Сильно темными тенями лучше не пользоваться, достаточно будет контура и естественного тона.

### Прямоугольный

Для прямоугольного типа сначала затемните лоб у линии роста волос, с помощью коричневой пудры и кисти чуть притушите нижнюю линию подбородка. Боковую часть, наоборот, осветлите. Румяна наносите горизонтально в форме овала, растушевывая по краям.

Губы можно чуть увеличить, нанеся контур немного шире их естественного. Глаза выделите контуром, внутренний угол осветлите тенями, внешний затемните.

### Треугольный

Треугольное личико необходимо подкорректировать темным оттенком в боковой зоне висков и внешней части лба. Плавно по нисходящей линии от висков нанести румяна.

Важно грамотно выделить губы. Они должны выглядеть округлыми и объемными. Чтобы визуально приподнять низкие веки, глаза можно подкрасить в вертикальной технике.

### Ромбовидный

На ромбовидном лице смягчите ярко выраженные углы. Для этого затемните боковой контур скул и острую вершину подбородка. Румяна лучше нанести на переднюю часть, от линии губ вверх, не доводя до скул.

### Удлиненный

Удлиненный овал желательно укоротить по вертикали и расширить по горизонтали. Нижнюю часть подбородка и верхнюю часть лба затонируйте темным оттенком. Горизонтальные румяна могут расширить контуры.

Губы и глаза лучше не сильно акцентировать, а использовать натуральные контуры и естественные оттенки.

### **Определяем тип внешности**

У стилистов существует устойчивое разделение людей на четыре цветовых типа внешности: Зима, Весна, Лето и Осень. Основными критериями принадлежности являются: оттенок кожи, оттенок волос и оттенок глаз. Для гармонии общего образа к каждому из них лучше подбирать соответствующий макияж по типам внешности.

#### Цветотип «Зима»

Наиболее многочисленный на земле.

Он характеризуется:

- черными ресницами и бровями;
- холодным, бледным оттенком кожи;
- четким контуром губ с розовым оттенком.

Таким девушками идут глубокие и яркие цвета. Все, кроме желтого и его оттенков. Они всегда могут положиться на серые и серебристые цвета в сочетании с коричневыми и темно-зелеными оттенками. Глаза важно выделять выразительным темным. Яркая насыщенная помада будет прекрасным дополнением.

#### Цветотип «Весна»

Достаточно редкий.

Для него характерны:

- светлые и светло-русые волосы;
- светлые брови и ресницы;
- кожа бежевого оттенка с персиковым румянцем, возможны веснушки;
- глаза зеленоватые, голубые без темной радужки.

Макияж такой внешности должен подчеркивать нежные и прозрачные тона образа.

Румяна лучше использовать красных оттенков, карандаш для губ и помаду – с желтоватым отливом. Выгоднее всего будет выглядеть макияж в теплых натуральных тонах. Темные цвета применять нельзя, так как они состарят образ.

#### Цветотип «Лето»

Самый многогранный и разнообразный.

«Летним» девушкам присущи:

- волосы любого оттенка, кроме каштанового, золотистого и рыжеватого;
- брови и ресницы пепельные или пепельно-коричневые;
- глаза серые разнообразных оттенков;
- кожа нежно-розовая, прозрачная с прохладным румянцем.

Макияж создается из холодных цветов (серый, голубой, фиолетовый). Не рекомендуются оттенки оранжевого – они придают лицу болезненный вид.

#### Цветотип «Осень»

Отличается экспрессивностью и колоритом.

Особенности внешности:

- волосы от золотисто-каштанового всех теплых рыжих оттенков;
- брови обычно густые под цвет волос;
- кожа бледно-золотистая, очень часто с пигментными пятнами;

- глаза янтарные, карие, синие.

Главное здесь – исключить переливы, перламутры и блеск. Косметика для макияжа должна быть матовой. Румяна естественного оттенка, тени теплые (сливовые, желто-коричневые).

### **Практическая часть**

После того, как вы точно определите свой тип лица и внешности, приступаем к нанесению макияжа. Следуйте несложным правилам и будьте красивы.

### **Подведение итогов**

Подведение итогов. Фотографии на память.

### **Список используемой литературы:**

1. Клиновский, В.И. Макияж. Практическое руководство/ В.И. Клиновский.-М: Ниола Пресс, 2012-160 с.
2. Рей Моррис, Макияж. Подробное руководство/Моррис Рей.-М: Эксмо -2016 -289 с.
3. Стрелецкая, М. Макияж .Советы профессионалов. Полноцветное издание /М.Стрелецкая , О.Васильева-М.:Питер,2015.-128 с.
4. Нортон, Селли Макияж и уход за кожей/Селли Нортон.- М.:Росмэн, 2017.-128 с.