

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

Театр моды «Стиль времени»  
«Силуэты одежды. Разработка эскизов коллекции»

Методическая разработка

Автор: Ескина Елена Александровна  
Педагог дополнительного образования,  
Первая квалификационная категория

Сухой лог  
2020 год

## **Объединение: Обучающиеся «Современный танец», «Волшебный клубочек»**

**Возраст обучающихся:** 11 -14 лет

**Цель занятия:** Формирование способности разработать эскизы одежды различных силуэтов.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать умение выполнять интерактивное упражнение «Форма и силуэт одежды».
2. Сформировать умение создавать образ, через одежду.

**Воспитательные:**

1. Воспитать коммуникативные навыки.
2. Воспитать ценностное отношение к прекрасному, формирование представлений об идеале.

**Развивающие:**

1. Развить креативное мышление обучающихся
2. Развить чувство стиля у обучающихся.

**Форма проведения занятий:** Групповая

**Оборудование:** Бумага (А4) 6 листов на 1 обучающегося, карандаш простой (каждому обучающемуся), журналы мод, схемы фигур в движении.

**Планируемые результаты:**

1. Знать виды и определения силуэтов одежды
2. Уметь определять силуэты одежды, грамотно компоновать эскиз, соблюдать пропорции человека в эскизном проектировании.

**План занятия:**

1. Организационный момент (2 мин)
2. Теоретическая часть (7 мин)
3. Выполнение практической работы (30 мин)
4. Подведение итогов работы, сравнительный анализ (6 мин)

**Ход занятия**

**Организационный момент (5 мин.)**

Приветствие, проверка готовности к занятию.

**Теоретическая часть (7 мин.)**

**Силуэт**—это плоскостное восприятие формы, проекция объемной формы на плоскость. При анализе силуэтных линий рассматривают линии верхнего, бокового и нижнего контуров изделия. При оценке верхних контурных линий учитывается наклон плечевых скатов, конфигурация линии перехода от плеча к рукаву, разворот плечевого контура, форма головки и нижней части рукава. Боковые контуры изделия характеризуются степенью изгиба, расположением максимального прогиба относительно линии талии, величиной участка приталивания, размерами изделия на различных уровнях. Нижний контур характеризуется его расположением относительно основных антропометрических участков тела и конфигурацией линии низа.

Силуэт дает достаточное представление о форме линейной и плоскостной. Объемную форму охарактеризовать силуэтом можно только приближенно. Линии в одежде играют большую роль: они ведут наш взгляд по конструктивной поверхности объемной формы, создают зрительное движение (динамику).

**Прямой силуэт**- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от соотношения вертикальных и горизонтальных размеров. Одежда прямого силуэта прекрасно подходит ко всем типам фигур, так как она успешно маскирует их возможные недостатки. В такой одежде линия талии не акцентируется и

горизонтальные размеры примерно одинаковы на всех уровнях фигуры. Одежда прямого силуэта может иметь жесткий, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материалов, из которых изготовлен костюм.

**Трапециевидный силуэт**- характерен для расклешенной одежды. По геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой верхнее основание - это линия плеча, а нижнее - линия низа изделия. Чем больше разница между размерами этих оснований, тем больше степень расклешения. В этой силуэтной форме линия талии также не подчеркивается. Одежда трапециевидного силуэта с незначительным расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной, поэтому такая форма может рекомендоваться людям полным и невысокого роста. Такой вариант трапециевидного силуэта называется еще «силуэтом-А»

**Полуприлегающие силуэт**- характеризуется умеренными пропорциями, приближенными к естественным пропорциям фигуры человека. Полуприлегающая одежда повторяет форму тела, но не обтягивает его, обладая достаточной объемностью. Линия талии здесь четко выражена и располагается на естественном месте. Композиция полуприлегающего костюма не предполагает использования контраста - соотношение размеров и масс ее отдельных частей и элементов строится по принципу нюанса. Такая силуэтная форма может быть рекомендована людям с различными фигурами и типами сложения. Особенно характерен полуприлегающий силуэт для верхней одежды.

**Прилегающий силуэт**- подчеркивает достоинства их фигуры. Под понятием «прилегающий силуэт» подразумевается две формы, которые принято называть «силуэт-Х» и «песочные часы». Обе эти разновидности имеют общие черты: плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкой талии, подчеркнутой конструкцией изделия или поясом. Однако по своему геометрическому виду они значительно отличаются.

«**Силуэт-Х**» напоминает две трапеции соединенные между собой малыми основаниями по линии талии. Такая одежда имеет заметный контраст между расширенными линиями плечевого пояса и низа расклешенной юбки и тонкой талии. Одежда «силуэта-Х» хорошо подходит высоким стройным женщинам.

Изделия с силуэтом «**песочные часы**» имеют маленький облегающий лиф и узкую не расклешённую юбку. Здесь маленький объем лифа сочетается с маленьким же объемом юбки, разделяясь линией талии. Этот силуэт не столь активен, как «силуэт-Х», и лучше всего подходит стройным женщинам невысокого роста, подчеркивая их миниатюрность и превращая ее в достоинство.

«**Овал**»: по сути дела он представляет собой модификацию прямого силуэта, но в отличие от последнего имеет округлую форму плеча и зауженную линию низа изделия. Таким образом, самая широкая часть одежды овального силуэта - это область талии и бедер. Скругление плечевой линии может быть достигнуто различными способами — благодаря конструкции изделия (например, покрой реглан или полуреглан), использованием деталей определенной формы (например, крупный, высокий воротник или широкий воротник - стойка). В одежде такого силуэта плечевые подкладки либо вовсе не применяются, либо последние имеют круглую форму. Сужение к низу можно получить за счет конструктивных деталей, например, вытачек или притачного пояса, или же стянув низ изделия шнуром или резинкой. Одежда силуэта «овал» не рекомендуется для женщин невысокого роста, так как визуально она «приземляет» фигуру.

В пределах этих силуэтов возможны их различные модификации. Например, одежда может сужаться и удлиняться, образуя, таким образом, более динамичную активную форму. Или, наоборот, при укорочении длины изделия и расширения его горизонтальных

пропорций, одежда приобретает статичность, устойчивость. Вариации моделей на основе базовой силуэтной формы всегда зависят от эстетических и стилевых требований текущей моды.

### **Выполнение практической работы (30 мин.)**

- Выполнить интерактивное упражнение «Форма и силуэт одежды»
- Выполнить интерактивное задание «Силуэт»
- Выполнить эскизы моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, прямого, Х-образного, О-образного, трапециевидный).

Количество: 6 эскизов, формат А-4. Лист располагается вертикально, на одном листе – одна модель, в правом нижнем углу указать геометрическую фигуру, определяющую силуэт модели.

В качестве основы для изображения моделей одежды необходимо использовать современные журналы мод. Для зарисовки женских фигур можно использовать предлагаемые схемы фигур в движении.

Эскизы рекомендуется выполнять в черно-белой графике, возможно использование элементов коллажа.

- Выбор техники исполнения, подбор материалов.
- Компонировка силуэта на листе (одна модель на одном листе).
- Обрисовка костюма с соблюдением пропорций и силуэта.
- Передача с помощью изобразительных средств фактуры и текстуры ткани.
- Оформление эскизов.

### **Подведение итогов работы, сравнительный анализ. (6 мин)**

Просмотр и анализ выполненных работ.

Обсуждение техник выполнения, оригинальности исполнения эскизов.

Уборка рабочих мест и кабинета.

### **Список используемой литературы:**

1. .Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения: Основы конструирования плечевых изделий: В 2 ч. / Мин-во быт. обслуживания населения РСФСР. М., 1989.
2. Конструирование одежды. Учебник/А.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова. М.: Мастерство, 2002.
3. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / М.: Легпромбытиздат, 1990.
4. Петушкова Г.Ц. Теория проектирования костюма: Учеб. М.: Академия, 2003.