

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

## **«Рисование зимнего пейзажа гуашью»**

методическая разработка

Автор: Борисихина Екатерина  
Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Сухой Лог 2020

## **Объединение «Изобразительное искусство»**

**Возраст обучающихся: 5-12 лет**

**Тема.** Рисование зимнего пейзажа гуашью.

**Цель:** знакомство с приемами и техникой гуашевой живописи.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучение техники гуашевой живописи;

**развивающие:**

- развивать творческое мышление, воображение и зрительную память, умение работать красками;

**воспитательные:**

- воспитывать смелость и аккуратность при работе.



**Форма проведения занятия:** индивидуальная работа

**Оборудование:**

Бумага (формат А-3 или А4), кисти № 3,6, набор гуаши, ватные палочки, банка с водой, салфетки.

1. Организационный момент (3 мин)
2. Введение в тему, повторение полученных знаний (10 мин)
3. Основная часть (72 мин)
4. Подведение итогов. Оценка работы учащихся.(5 мин)

**Ход занятия**

### 1. Организационный момент.

Встреча обучающихся, выдача материалов и инструментов.

### 2. Введение в тему, повторение полученных знаний.

1. Стихотворение мороз и солнце.

### 3. Основная часть



Как хорошо, зимой! Просыпаешься, смотришь в окно, а там - красота! Зима настоящая Волшебница. Выманивает тебя из теплого дома искрящимся снегом, пушистым инеем, кружащимися снежинками - балеринками. Зовет зима пробежаться на лыжах, покататься на коньках с друзьями. Можно выехать с родителями в лес и сочинить сказку

1. Кистью на листе намечаем горизонт.



2. Какое зимнее утро без солнышка? Рисуем круг, внутри - белый. Мазки кистью радиально расходятся от обозначенного круга. Солнечные блики показываем на снегу.



3. Вокруг солнышка добавляем мазки красного цвета, смешанного с белилами. Такой же цвет и на поверхности снега. Оказывается зима такая яркая!



4. Радиальными мазками синего и голубого с белилами дописываем небо. Наносимые таким образом пастозные мазки создают впечатление сияния. Хорошо предварительно познакомить детей с произведениями Винсента Ван Гога.



5. Отражение небесной синевы присутствует и на снеге.



6. Добавляем активности цвету неба, снега. То есть,небо и поверхность снега у нас "прописаны".



7. Смелыми, но аккуратными мазочками пишем деревце - сначала ствол, затем из него "растут" тонкие ветки) (коричневый с нюансами серого, фиолетового).



8. "Компанию" деревцу составляет елочка. Используя оттенки темного зеленого сразу

мазками показываем как написать елку. Вертикаль - ствол и по треугольному силуэту - ветки. "Растрепанными" мазками рисуем массу еловых лапок.



9. Добавляем елке пушистости. На дальнем плане размещаем пару елочек-крошек.





10.



11. Завершаем прописывание дерева и елок. Объясняем, что некоторые поверхности солнышко освещает, а что-то может оказаться в тени.



12. Оттенками серого цвета показываем на снегу падающие тени.



13. Белилами пишем снежок на ветвях дерева и на лапках елей.



14. Используя ватные палочки рисуем кружащиеся на морозном воздухе снежинки.



15. Работа завершена. Как вариации такого творческого упражнения - можно менять деревья и их количество, время суток (вместо солнца - лунная ночь), формат композиции.







### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

- Воспитание интереса к профессии, аккуратности, бережного отношения к материалам, ответственности при выполнении практического задания и за качество выполненной работы.
- Воспитывать эстетическое чувство.
- Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию;

**Форма проведения занятия:** индивидуальная работа.

**Оборудование:** лист А4, гуашь, кисти, банка для воды, простой карандаш.

**Планируемый результат:** рисунок, выполненный в нетрадиционной технике с помощью картонных втулок, является замечательным подарком для родных и близких. Также можно поставить в рамке для оформления интерьера комнаты.

1. Организационный момент (3 мин)

2. Введение в тему, повторение полученных знаний (10 мин)
3. Основная часть (72 мин)
4. Подведение итогов. Оценка работы учащихся.(5 мин)

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент.**

Встреча обучающихся, выдача материалов и инструментов.

##### **2. Введение в тему, повторение полученных знаний.**

1. Что такое трафарет? Трафареты бывают.

##### **3.Основная часть**

1. Как правило, начинающие художники (да и опытные тоже – скажу вам по секрету) очень боятся белого листа – пустого белого пространства, на котором надо начать что-то рисовать. Как научиться, не бояться белого листа – только с помощью практики – другого пути нет! Просто брать и рисовать, по возможности делая это ежедневно. Это - как и в любом другом деле, вождении машины, например – чем больше практики, тем лучше.

1. Придумываем свой трафарет и рисуем его простым карандашом.

2. Вырезайте трафарет осторожно, чтобы не появились рубцы и грубые срезы, иначе работа будет неаккуратной. Чтобы избежать пропажи мелких частиц, прикрепите их к тем, что покрупнее. Положите стеклянную поверхность под трафарет и вырезайте зоны окраски при помощи ножниц или канцелярского ножика для чёткости линий.

- 3.