

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

**«Рисование, акварелью используя соль и клей»**

методическая разработка

Автор: Борисихина Екатерина  
Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Сухой Лог 2020

## **Объединение «Изобразительное искусство»**

**Возраст обучающихся: 5-12 лет**

**Тема.** Рисование, акварелью используя соль и клей.

**Цель:** развитие творческих способностей детей через нетрадиционные методы рисования.

**Задачи:**

**Воспитательные**

- воспитывать у детей эстетическое восприятие;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

**Образовательные**

- познакомить с техникой рисования на пене для бритья;

**Развивающие**

- побуждать детей передавать в рисунке красоту и яркость;
- развивать фантазию;

**Форма проведения занятия:** индивидуальная работа.

**Оборудование:** акварель, клей, кисти, лист А4, соль.

**Планируемый результат:** Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

**План занятия:**

1. Организационный момент (3 мин)
2. Введение в тему, повторение полученных знаний (10 мин)
3. Основная часть (72 мин)
4. Подведение итогов. Оценка работы учащихся.(5 мин)

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

Встреча обучающихся, выдача материалов и инструментов.

**2. Введение в тему, повторение полученных знаний.**

1. Опыт с солью.

**3.Основная часть**

1. Итак, мы взяли лист акварельной бумаги (тонкая бумага не подойдёт, она попросту размокнет), и нарисовали на нём три кружочка.

2. Затем, используя большую кисточку нужно смочить всю бумагу кроме кругов.

3. После того, как бумага намокла, берём нужный цвет (тоже побольше воды и краски) и начинаем "заливать" фон.

4. По мокрой бумаге акварель очень красиво растекается, а разные цвета причудливо смешиваются. Это кажется достаточно сложным, но на самом деле всё просто. Главное не бояться, ну и не проводить кисточкой много раз в одном и том же месте. Сначала закрасьте всю мокрую часть листа, а потом смотрите, где бы вам хотелось добавить ещё цвета, и смело делайте это. Пока лист мокрый, краски сами будут смешиваться так как

нужно. Если же лист успел подсохнуть, намочите кисть чистой водой без краски и аккуратно смочите то место, которое нужно.

5. Теперь самое интересное. Пока бумага хорошо мокрая (где-то даже могут быть "лужи"), нужно посыпать лист солью. Чем крупнее соль, тем виднее будет узор. Потихоньку "солите" рисунок, и наблюдайте за волшебством. Дочка была в восторге от эффекта. Всё дело в том, что соль очень хорошо впитывает воду, но вобрать в себя много у маленького кристалла не получается, поэтому на бумаге остаются своеобразные звёздочки. Рисунок зависит от того, сколько соли вы насыпаете, поэкспериментируйте.

6. Дальше мы стали раскрашивать наши планеты.

7. Мы хотели показать вам, как ведёт себя клей, но к сожалению, наш клей был слишком густым. Если у вас есть возможность, то нужно использовать жидкий клей, который легко будет растекаться.

8. У клея есть свойство противоположное свойству соли. Если соль впитывает воду, то клей воду отталкивает. И получается совсем другой, тоже очень интересный эффект. Это лучше будет видно, если вы будете использовать более жидкий клей. Наверное клей ПВА можно разбавить водой, но мы не пробовали, поэтому в результате я не уверена.

9. Мы подождали, пока рисунок высох, и аккуратно стряхнули соль, Вся соль не отпадёт, её можно снять пальцем, а можно оставить. Вот какие разводы получились у нас.

## **11. Подведение итогов. Оценка работы учащихся**

**Приложение**

