

Проект "Играя_обучаем». Лайфхак № 37

Живопись с нуля. Продолжение.

Горы.

Предлагаю сегодня создать нечто гораздо сложнее. Пусть это будет горный пейзаж.



Сегодня мы поучимся смешивать цвета на палитре и разберемся с передним и задним планом.

Как обычно объяснений будет немного.

Лайфхак: лист для рисования можно обклеить со всех сторон по краю строительным скотчем, который убережет стол от краски и создаст ровный край рисунка.

Итак, подготовим рабочий лист. Покрываем его грунтовкой. Пока мы грунтуем только белой краской. Но можно грунтовать на самом деле разными цветами. Но об этом поговорим позже.



С помощью синих и голубых красок создаем небесный цвет.

Лайфхак: добавьте несколько пятнышек зелени и посмотрите как богаче стал цвет неба.



На палитре намешиваем красную краску с синей и немного черной. Или берем темно-бордовый цвет. Рядом готовим белила.



Смешивая краску с белилами добиваемся не яркого сероватого оттенка, намечаем линию гор.



Рисуем облака.

Для этого белилами густо проходим по краю цветного поля. И пальцем создаем облачную массу. Стоит помнить, что солнце облака подсвечивает с одной стороны. Значит темная часть у них тоже будет у всех тоже с одной стороны. Просто держим в голове эту мысль и добавляем белил там, где может быть еще одно облако.



Снова нашей серо-сиреновой краской бегло рисуем линию вершин.



И смешивая наш тон с белилами растушевываем тело горы.



Начинается самое интересное. Мы создаем рельеф. Как настоящие живописцы. Представляете?

При помощи темной краски делаем вот такую широкую окантовку, на которую и будем накладывать светлые пятна. Не наоборот.



Резкими штрихами плоской кисти растушевываем, добавляя на кончике белил и светлого синего цвета.



Здесь все понятно. Видим с какой стороны солнце, с той стороны и кладем свет. Довольно грубо растушевывая его.



Еще немного теории.

Мы рисуем, начиная с самых дальних планов. Постепенно приближаясь к зрителю. Каждый этап создает это самое приближение.

Рисуем передний план.

Принцип веток у дерева как и у травы, которую мы рисовали в прошлом мастер-классе. От корня утончается кверху.



Добавляем света на ветки и стволы.



И немного листвы. Опять же плоской кисточкой, лучше щетинкой оставляем следы, не растушевывая.



По такому же принципу накладываем снег и его тень. Уже даже не рассказываю как намешать слегка сероватый оттенок.



Вот теперь работа готова. И можно ею любоваться вместе со всеми вашими близкими.



А я желаю вам успеха. И до новых встреч.