

Проект "Играя_обучаем». Лайфхак № 35

Живопись с нуля. Или немного правополушарного рисования.



На занятиях с ребятами в объединении мы иногда рисовали настоящие шедевры.

Мы рисовали, не зная основ живописи. Но у каждого ребенка было желание научиться. И несколько лет назад я наткнулась на технику, которая называется «правополушарное рисование». Техника настолько проста, что ее с легкостью осваивают даже малыши. Тем более она основана на спонтанности и отсутствии жестких правил.

Подготовим рабочее место и материалы:

1. Для начала застилаем клеенкой рабочую поверхность стола. Как потом убедитесь, рисовать вы будете с размахом.



2. Готовим бумагу, гуашь и кисти.

Для рисования лучше использовать акварельную бумагу. Она плотнее альбомной и принтерной. А слой гуаши будет не один. Мы помним, что речь идет о живописи.

Кисти. Для рисования лучше всего нам подойдут пони и нейлон. Неплохо в запасе иметь несколько щетинок. Они помогают делать брызги, создавать фактурность и полосистость, там где она нужна.



Гуашь. Правополушарное рисование практически не нуждается в воде. И кисти вытираются сухой тряпочкой, а не промываются в процессе. Это одно из отличий, от привычной схемы работы с красками. Поэтому важно, чтоб гуашь была влажной, доведенной до консистенции густой сметаны. Перед работой лучше проверить ее готовность. Если краски в баночках сухие, то есть смысл добавить в них воды и оставить на ночь. Затем тщательно перемешать краску палочкой до нужной кондиции.



Теперь можно приступить к творческому процессу

Сегодня мы поучимся задавать фоны. Это важно по двум причинам.

Во-первых, как я уже говорила, правополушарное рисование отличается свободным рисованием: никаких схем.

А во-вторых, подготовка фона помогает активизировать связи между нейронами и по максимуму включить поток нашего воображения.

Поэтому лучше сделать не один фон и поиграть с красками на полную катушку.

Итак, краски открыты, наготовлены сухие тряпочки для кистей и рук. Листок перед нами.

Белой краской быстрыми мазками грунтуем поверхность.

И здесь уже открывается поле для экспериментов. Ведь мазки могут быть аккуратными, а могут создать слоистость. Краску можно не сушить, и рисовать прямо по сырой поверхности, а можно дождаться высыхания. Это ваше поле, пробуйте.

Следующим шагом, выбираем 1,2, 3 и даже 4 разных цвета и ставим ими пятна по всей поверхности листа свободными движениями, куда рука тянется.



Работаем быстро, отключив голову. И главное, чтоб наша краска не подсохла. Берем широкую кисть и плавными движениями (направления тоже можно повыбирать, и посмотреть, что получается) соединить краски.



Единственное, что могу посоветовать: темных цветов должно быть меньше. И размазывать можно кистью, которую перед началом окунули в белую краску.

Как видите, любой фон может быть началом сюжета. Сам по себе это уже маленький шедевр, достойный обрамления. Поэтому не выкидывайте свои эксперименты, а храните их. В дальнейшем вы сможете вдохнуть в них новую жизнь.

Создайте не менее 5 фонов.

Желаю удачи. Продолжение следует.