

## Проект «Играя\_обучаем». Лайфхак №33

### *«Рисование цветными карандашами — дело непростое, но интересное»*

Цветные карандаши знакомы всем с детства и потому ассоциируются с чем-то несущественным и детским. Но присмотритесь к ним получше и вы увидите, что цветными карандашами можно рисовать красиво и реалистично.

Итак, рассмотрим особенности рисования цветными карандашами.

#### **Они:**

- *подходят для рисования только на небольших форматах;*
- *обладают прозрачностью цвета;*
- *плохо стираются ластиком;*
- *позволяют получать сложные цвета наложением;*
- *требуют опыта рисования.*



## **Материалы**

*Новички неизбежно будут допускать ошибки, поэтому им потребуется много недорогой бумаги, которая будет отличаться достаточной плотностью, чтобы выдержать многочисленные правки.*

*Сильно фактурную бумагу выбирать не нужно. Твердые карандаши будут цепляться, а мягкие ломаться о неё.*

*Цветные карандаши требуют тщательного выбора, чтобы не разочароваться в рисовании ими. Не стоит экономить и покупать блёклые, не растушевывающиеся, плохо лежащиеся на бумагу, неудобные в работе карандаши из некачественного дерева. Они не принесут удовольствия от рисования.*



## **Как рисовать**

Несколько советов помогут избежать **многих ошибок**:

1. Начните с эскиза. Не уделяя внимание мелким деталям, обозначьте основные моменты простым карандашом на отдельном листе. Можно наметить области светотени. Результат аккуратно переносим на чистый лист.
2. Нарращивайте насыщенность цвета аккуратно. Не стоит сразу начинать с ярких цветowych пятен, чтобы не запутаться. К тому же, так будет легче исправлять неточности. Насыщенный слой красителя ластик только разотрёт.



3. Рисуйте легкими линиями. Это позволит с каждым слоем прорабатывать и улучшать работу.
4. Научитесь видеть изображаемый объект как совокупность пятен. Так вам проще будет его изобразить. Выделите средние, тёмные и светлые участки
5. Мысленно разделите предмет на фрагменты и изображайте их постепенно, потому что тонкими карандашными линиями сложно охватить большую площадь сразу.
6. Лучше не используйте белый карандаш для обозначения светлых участков, а оставляйте в месте бликов незакрашенные участки бумаги.



7. После обозначения трёх основных тонов занимаемся их смешиванием, т.е. переходами. Работайте по одному и тому же участку пока не получите необходимый оттенок.

8. Не используйте только один карандаш для обозначения цветового пятна. Добавляйте ещё несколько оттенков.

9. Чем больше цветов вы используете, тем интереснее будет эффект, но подбирайте хорошо сочетающиеся между собой.

10. Закончив основную работу, переходите к уточнению мелких деталей и передаче тончайшей игры света.

11. Используйте различную силу нажима на карандаш, чтобы получать разнообразные по толщине и яркости линии. Но не давите слишком сильно, иначе получится ненужный блеск.

12. Когда рисунок почти готов, отойдите на несколько метров и посмотрите на него с этого расстояния. Возможно, что вам захочется что-то изменить или дополнить.

13. Теперь осталось стереть всё лишнее: простой карандаш, ошибки и пятна на бумаге.



**Экспериментируйте с выбором бумаги и нанесением цвета, практикуйтесь, и вы получите удовольствие от техники, позволяющей сочетать живописные и графические приёмы.**