Объединение «Уроки игры на гитаре»

Группа №1 1-й год обучения

7 апреля 2020 год

Тема: Практическая работа. Разучивание песни «Детство» Юрия Шатунова

**Am** **Dm**

Детство, детство, ты куда бежишь?

**E** **Am**

Детство, детство, ты куда спешишь?

**Dm**

Не наигрался я еще с тобой,

**E** **Am**

Детство, детство, ты куда, постой!

Припев:

**A7** **Dm**

А я хочу, а я хочу опять

**G** **C** **E**

По крышам бегать, голубей гонять,

**Am** **Dm**

Дразнить Наташку, дергать за косу,

**E** **Am**

На самокате мчаться по двору.

**Am** **Dm**

Старушки искоса на нас глядят,

**E** **Am**

Не узнают вчерашних забияк.

**Dm**

А мы с Наташкой по двору идем,

**E** **Am**

И нет нам дела больше ни о чем.

Припев:

**A7** **Dm**

А я хочу, а я хочу опять

**G** **C** **E**

По крышам бегать, голубей гонять,

**Am** **Dm**

Дразнить Наташку, дергать за косу,

**E7** **Am**

На самокате мчаться по двору.

**Am** **Dm**

Детство, детство, ты куда ушло?

**E** **Am**

Где уютный уголок нашло?

**Dm**

Детства милого мне не догнать,

**E** **Am**

Остается с грустью вспоминать.

Припев: x2

**A7** **Dm**

А я хочу, а я хочу опять

**G** **C** **E**

По крышам бегать, голубей гонять,

**Am** **Dm**

Дразнить Наташку, дергать за косу,

**E** **Am**

На самокате мчаться по двору.

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=66&v=au7WQQSxquw&feature=emb_logo>

9 апреля 2020-04-06

Тема: Практическая работа. Разучивание песни Олега Митяева «Как здорово»

**Am** **Dm** **E** **Am**

Изгиб гитары желтой ты обнимешь нежно,

**Am** **Dm** **G** **C**

Струна осколком эха пронзит тугую высь.

**A7** **Dm** **G** **C**

Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.

**Dm** **Am** **E** **Am**

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

**A7** **Dm** **G** **C**

Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.

**Dm** **Am** **E** **Am**

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

**Am** **Dm** **E** **Am**

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.

**Am** **Dm** **G** **C**

Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!..

**A7** **Dm** **G** **C**

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

**Dm** **Am** **E** **Am**

- Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

**A7** **Dm** **G** **C**

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

**Dm** **Am** **E** **Am**

- Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

**Am** **Dm** **E** **Am**

И всё же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

**Am** **Dm** **G** **C**

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись. -

**A7** **Dm** **G** **C**

Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.

**Dm** **Am** **E** **Am**

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

**A7** **Dm** **G** **C**

Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.

**Dm** **Am** **E** **Am**

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=121&v=y5D7r8osAFA&feature=emb_logo>

Примечание; аккорд Gm6 не играем сразу начинаем играть аккорд A7, аккорд F заменяем на аккорд Am, в 3-м куплете тональность не меняем.

**Группа №2 2 год обучения.**

**7 апреля– 9 апреля 2020**

**Тема: Бардовские песни.**

Цель:

1. Знакомство с творчеством поэтов-бардов (классиков и современников): В.Высоцкого, В.Цоя, А.Розенбаума и др.
2. Воспитание интереса к творчеству поэтов-бардов, любви к музыке, желание стать исполнителем собственных песен.
3. Бардовская песня - древнейший жанр, более древний, чем инструментальная музыка и писаные стихи. Своё начало этот жанр берёт в музыкальной культуре Древней Руси – слагатели былин (баяны), певцы-дружинники. Само слово «бард» (поэт-певец у древних кельтов) пришло из древности.
4. Традиция исполнять стихи, сопровождая их музыкой, была у всех народов. Содержание стихов при этом может быть различным, но всегда они – важный компонент бардовской песни. В этом существенное отличие от текстов эстрадных песен, где не предполагается даже, что все слова будут расслышаны.
5. Основное качество Бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит какое-то чувство, смысл, душа автора. Это живая песня: она спрашивает, советует, рассказывает, печалится, веселится.
6. В жизни наступает момент, когда поэтические строчки начинают звучать внутри нас. Душа словно просыпается и поет. Тогда рождаются песни, отражающие внутренний мир человека и рассказывающие обо всех самых светлых моментах в жизни.

В конце 60-х годов авторская песня приобрела такую популярность, что по всей нашей великой стране устраивались «слеты» - загородные фестивали авторской песни. Самый крупный из них – памяти Валерия Грушина – студента, погибшего в туристическом походе, - до сих пор проводится под Самарой, на Волге. Многие считают бардовскую песню туристической.

Первыми бардами были:

1. Булат Шалвович Окуджава,
2. Юрий Иосифович Визбор,
3. Александр Моисеевич Городецкий,
4. Александр Аркадьевич Галич;
5. Юлий Черсанович Ким и многие другие.
6. Владимир Высоцкий один из самых известных поэтов-бардов. Его голос невозможно спутать ни с чьим другим.

Может, кто и ныне снова хрипоте егоне рад.  
Может, кто намеревается подлить в стихи елея...  
А ведь песни не горят, они ввоздухе парят.  
Чем им делают больнее, тем они сильнее.

Владимир Высоцкий… Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют горные вершины, театры, корабли. В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет. Жизнь его, короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом.

Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умея жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ. «Поющий нерв эпохи»,- так назвал Высоцкого поэт Евгений Евтушенко.

Злой рок русской поэзии: за редким исключением, всё сколько- нибудь значительное погибает, едва успев расцвести. Этой трагической участи не избежал и Владимир Высоцкий- артист, поэт, композитор редкостного и неповторимого дарования. Но и недоиграв, недопев, недописав, он оставил так много, что о нём ещё долго невозможно будет сказать «был». Он-«есть». Во всяком случае, до конца нашего поколения.

**Рекомендация: прослушать песню «Друг»**

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=iYktxNWv6do&feature=emb_logo>

7.Среди бардов были и семейные дуэты, пример, Никитины. Во время учебы, в 1967 году, студентка Татьяна начала петь в квинтете физиков, которым руководил Сергей Никитин, ее будущий муж. В 1974 года Татьяна и Сергей Никитины начали петь дуэтом, и долгое время они совмещали музыкальную деятельность с научной работой: оба - кандидаты физико-математических наук. Вместе с Сергеем Никитиным она исполняла его песни и песни друзей-бардов. "Резиновый ежик", "Когда мы были молодые", "Александра", "Переведи меня через майдан", их голос звучали в кинофильмах, в том числе в легендарной картине "Москва слезам не верит".

8.в 70-80 годах по соседству с авторской бардовской песней возникла рок-поэзия. Между ними не столь уж просто провести границу-принадлежность к року определяется не словами и не музыкой, а общим отношением к жизни. Как считают многие, в самой основе рок-поэзии лежит убеждение: мир по своей природе жесток и бесчеловечен. Характерные для рок-музыки визжащие, скрежещущие и воющие звуки оправданы тем, что это – крик человека, вброшенного в лишенный Бога мир.

9.В конце 80-х годов по стране разлетелись записи новых ленинградских групп: «Зоопарка» - лидер Михаил Науменко, он же Майк. «Алиса» - лидер Константин Кинчев, «Кино» - лидер Виктор Цой

«Наутилус Помпилиус» - лидер Вячеслав Бутусов, «Аквариума» - лидер Борис Гребенщиков, он же Гребень, он же Боб, он же БГ и др. Их песни разительно отличались от того, что слушали и пели в то время в России.

10.Барды, о которых дальше пойдет речь - наши современники. В частностиАлександр Розенбаум

Родился он 13 сентября, в семье студентов Медицинского института. В пятилетнем возрасте начал ходить в музыкальную школу. В 12 лет он был принят в секцию по боксу. Соседом Сашиной бабушки по квартире был известный гитарист Михаил Минин, у которого Саша и научился первым гитарным приемам, а в дальнейшем игре на гитаре обучался самостоятельно. В 15-16 лет появились его первые стихи. Он начал слушать и повторять запрещенные тогда песни Галича, Высоцкого и Окуджавы. Затем дальнейшую судьбу он решает связать с профессией своих родителей – медициной. Почти пять лет работает врачом скорой помощи. В тоже время, ощутив тягу к написанию и исполнению своих песен Розенбаум поступает в вечернее джазовое училище при дворце имени Кирова. С того времени, будучи врачом он выступал с песнями в эстрадных коллективах.

Известный во всей стране поющий врач не оставил равнодушным никого. Поет он обо всем: и о войне, и о любви, и о истории нашей. На своих концертах Розенбаум собирает тысячи поклонников. Почему? Чем он заставил любить себя?

Наверное, потому, что мало осталось у нас поэтов-бардов, настолько близких к классическому исполнению песен под гитару.

Давайте же прослушаем его песню

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=ESkLdJd2WnM&feature=emb_logo>

11.Бард, о котором мы будем говорить сейчас, очень известен. Его любят слушать и ребята нашего школьного ансамбля. Это певец по имениТрофим.

Сергей Трофимов (Трофим) - композитор, поэт, музыкант, исполнитель своих песен. родился 4 ноября 1966г. в г. Москве.  
в 1973г. стал солистом Московской Государственной хоровой капеллы мальчиков при институте им. Гнессиных. Учился в Московском Государственном Институте Культуры и в Московской Государственной Консерватории (кафедра теории и композиции)  
в 1985г.: дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве.

с 1991 по 1993гг.: служил в церкви (певчий регент подьячий).  
в 1994г.: начало гастрольной деятельности под псевдонимом «Трофим».  
в 1996г.: выпустил сольный альбом

В 2000г.: состоялась поездка в Чечню, был заместителем председателя попечительского совета ГУИН России   
в 2001г.: становится членом союза писателей России

Работал с певцами: Вахтангом Кикабидзе, Лаймой Вайкуле, Ладой Дэнc, Александром Маршалом, Николаем Носковым, Еленой Пануровой и др.

Давайте послушаем его песню «Голуби»

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=HM-almP_BFo&feature=emb_logo>

**Рекомендации для прослушивания : песни к 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне**

В.Высоцкий «Он Так случилось-мужчины ушли»

<https://www.youtube.com/watch?v=6krPmP99l5s>

В. Цой «Кукушка»

<https://www.youtube.com/watch?v=B1Nx3SU2izA>

Ю. Визбор «Военные фоторгафии»

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=pH5a_clM2nQ&feature=emb_logo>